

FIBRE OPTIQUE عليها تعوّل



إلى غاية
200
méga



100 méga، 500 درهم / 200 méga، 1000 درهم. أجل غير تعاقد في رهين بتوفر الشروط التقنية وإمكانية الوصول

اشتركوا عبر



أو



E-boutique



في
منزلكم
48
ساعة

وجه جلالة الملك محمد السادس رسالة سامية إلى المشاركين في الدورة التاسعة للمنتدى العالمي تحالف الحضارات، الذي تحضنه مدينة فاس يومي 22 و23 نونبر الجاري، حيث تناولت الرسالة عددا من المواضيع ذات صلة بالسلام والعيش المشترك..

في رسالة جلالة الملك إلى الملتهق العالمي تحالف الحضارات

مرافعة ملكية عن السلام وعن أفريقيا

الأحداث المغربية



تصيرت الجلسة الافتتاحية لإشغال المنتدى العالمي التاسع للأحداث تحالف الحضارات، أمس الثلاثاء بفاس، بالرسالة الملكية التي وجهها الملك محمد السادس للمشاركين فيه، والتي تلاها المستشار الملكي أنور زولاي.

وذكر الملك محمد السادس أن تحالف الأمم المتحدة للحضارات يعد اليوم الدورة التاسعة لمنتدى العالم على أرض إفريقيا، وهو بذلك يعطي إشارة قوية لاستمراريته وعده الكوني، وأنه يلتحق حول توجه مشترك للمضي قدما نحو «تحالف للسلام»، ويلعب هدف مشترك يتمثل في الاستجابة لطلب «العيش المشترك» في ظل «قيم الكرامة الإنسانية».

وأضاف الملك محمد السادس: «من دواعي الاعتزاز أن يجتمع تحالف الحضارات بمدينة فاس، بعد انه أمر بدبها. ألم يكن لغرب الخطوة والشرف بأن يكون من بين الأعضاء المؤسسين لهذا التحالف؟ عريقة؟ ليست جامعة القرويين التي تحضنها فاس هي أقدم جامعة في العالم، والوجهة التي كان يحج إليها العلماء المسلمون واليهود، بل وحتى أحد الباباوات، طلبا لاستكمال العلم والمعرفة، إلا تشكل جامعتها الأورو متوسطية حاليا فضاءا للحوار الأكاديمي والثقافي بين ضفتي المتوسط، وبذلك مدمجة فاس تجسد، بكل تأكيد، كل معاني التحالف والتلاحق الخصص بين الحضارات».

إن اعتقاد ملتهق تحالف الحضارات بفاس أنه مغربي أيضا، فبعد نيويورك وباريس ورومي، وفيينا والبروكسل وبيرو، والجنوة ومديري، كان من الطبيعي أن تدفع المنتدى العالمي لتحالف الحضارات على أرض إفريقيا، ليست إفريقيا هي مهد الحضارة، وملتهق الحضارات وحاضنة الشعوب الواعدة؟ لكل هذه الأسباب وغيرها، حرصنا على أن يعكس المكان الذي يستضيفكم اليوم بنيتي اللقاء لهذا اللقاء، من حيث جوهره الذي يتجسد بمدينة فاس، ومن حيث إبعاده الأخرى التي تعكس إفريقيا، وأبنا نخوض على أن نسأل أشغال هذا المنتدى عن نتائج مهمة، فلا بد من ذلك، بالنظر إلى أهمية الموضوع المطروح على أنظركم واعتبارا لطابعه الملح، يريد الملك محمد السادس.

كما ورد في الرسالة الملكية التي وجهها أيضا هو جوهر الرسالة التي نوهجها لهذا المنتدى التاسع لتحالف الأمم المتحدة للحضارات، فهي تعبر عن إيماننا بأن هذا اللقاء سيحقق القيمة المضافة التي نرجوها من، والأمن العام للأمم المتحدة، معالي أنطونيو غوتيريش، وتكسب التزامنا المشترك من أجل التمسيد للمسور للثقافات المحيطة بين المملكة المغربية والأمم المتحدة، وما نحن اليوم نواصل العمل من أجله، ونشده كل من نامل من أجل ابتعاث تحالف الحضارات وتحقيق الوفاق بين أعضائها، ولا يفوتنا، بهذه المناسبة، أن نشيد بالحرص والالتزام اللذين أتبنا عنهما ممثل الأمم المتحدة السامي تحالف الحضارات، السيد ميجيل أنجيل موراليسوس.

وقال الملك محمد السادس أيضا، إن التعاون والتفاهم والثقة بين الملتهق العالمي تحالف الحضارات، من إبداع مبتدئ تحالف الحضارات، كمنهج من إبداع مبتدئ في إطار مستقبل، ووقف اليوم ووقفه لأجل غد أفضل لكل الأديان السماوية، ولأمننا وفي إسبانيا وتركيا، في ضمان الاستمرارية لهذه المنظمة، وأسستها بوصفها مرجعا

المساعدات ولا أن تترك لحالها في مواجهة المملكة المغربية انخرطت، باعتبارها من الأعضاء المؤسسين لتحالف الحضارات، في جميع المعارك التي خاضتها المتطرفة، أولا، لأسباب جوهريّة تابعة من صميم هوية المغرب القائمّة على الانفتاح والاندلسية والتسامح، والموجهة بالصاهر مكوّناتها العربية الإسلامية، والأمازيغية، والصحراوية الحسانية، والغنيّة بروافدها الإفريقية والاندلسية، والعبرية والتوسيطيّة، ثم لأسباب ترتبط أساسا بالتزامات المغرب، بالنظر إلى أن قيمه تحالف والمثل القويم والمثل العليا التي يتبنّاها المغرب والإنتموج نفسه الذي يعقده، ثم زاد الملك: «انخرط المغرب، منذ البداية، في هذه المبادرة الرائدة وظل ملتصقا بها بكل حرص ووثاق، أولا، بالدفاع عن أجدادنا، واعتبارنا ثقافة للسلام، فقد جاء قدامنا المجتمع، جلالة المغفور له الملك محمد الخامس، بحماية رعاياه اليهود ضد الهجعة النازية والممارسات الوحشية والتمييزية لنظام فيشي، وعلل والدنا المجتمع، جلالة المغفور له الملك الحسن الثاني، طلبه المدة التي تولى فيها عهد أسلافه، على ترسيخ روح الأخاء بين يهود المغرب ومسلميه، في جميع أنحاء العالم، كما حرصنا من جانبنا، منذ أزيد

الاجتماعية والاقتصادية»، «إن الوقت مناسب دوما للحدوث عن السلام، لا بوصفه نقضا للزراع والصراع فحسب، بل بما هو رؤية للعالم، وعلاقة تفاعل مع الآخر، ولا شك أن تحالف هذا المنظور، بالمحور، بخلاف الحروب التي تعرف بدايتها دون أي إمكانية للتخفيف بنهايتها، بعد نجاحها في حد ذاته وفي جوهره، وفي ظل تحدد التزاوت والصراع، على الحد الحار فخطقا على مالات إيجابية، فحتى أن لم يطلع في شوية الألفاظ، حسيبه أنه يعزز التعارف والتفهم المتبادل، ومن ثم، لا بد من إعلاء حكمة الحوار الذي يضطلع به كل خصم من الخصم، وأغلبا ما يتعد توظيف الديناميات المتعددة، غير بريئة، بأشكالها، كما تتعرض له من القلاقل والاضطرابات بأجل المجتمعات وتخلق الأسئلة دون الإجابة عنها، لا يشيء إلا لتوظيف الهجرة كقزاعة وأداة انتحائية وجعل المهاجر كيش قدام».

وأضاف: «القد باتت أشكال التطرف تهيمن على الثقافات وتقصي الاختلافات المتعددة، وغالبا ما يتعد توظيف الديناميات المتعددة، غير بريئة، بأشكالها، كما تتعرض له من القلاقل والاضطرابات بأجل المجتمعات وتخلق الأسئلة دون الإجابة عنها، لا يشيء إلا لتوظيف الهجرة كقزاعة وأداة انتحائية وجعل المهاجر كيش قدام».

وأضاف: «القد باتت أشكال التطرف تهيمن على الثقافات وتقصي الاختلافات المتعددة، وغالبا ما يتعد توظيف الديناميات المتعددة، غير بريئة، بأشكالها، كما تتعرض له من القلاقل والاضطرابات بأجل المجتمعات وتخلق الأسئلة دون الإجابة عنها، لا يشيء إلا لتوظيف الهجرة كقزاعة وأداة انتحائية وجعل المهاجر كيش قدام».

من عقدين، على تضييق الخناق اليهودي المغربي وصورته، وعلى تنمية روح الوحدة والتلاحق الصادقة بين اليهود والمسلمين في دار الإسلام، والتي هي سر الخصوصية المغربية، ويعزز راسخ، البنا على نفسا، في المملكة المغربية، الخناج على هذا الأخير المتجدد باستمرار، بالمحافظة على صورة المغرب كأرض للتسامح والتعايش والانفتاح، تأتينا، بممارسة الدين كأمانة لإشاعة السلام، فحفظنا أصرا للمؤمنين كأمانة، من كل الديانات، فنحن الضامن لحرية ممارسة الشؤون الدينية في كل تراب المملكة المغربية.

وآزت الرسالة ذاتها: «أرى أن الدين يجب أن يكون حصنا ضد التطرف لا عملة له، حيث دائما على الدفاع عن هذه القاعدة في كل المحافل، من خلال الدبلوماسية المدنية للمصلحة لدور مؤسسة محمد السادس للمعلمة الأفاضلة، ومعهد محمد السادس لتكوين الأئمة المرشدين والمرشدات، بمثل في التصدي للتعرف المتشرب على مشارف إفريقيا، والتعريف بالإسلام باعتباره دين وسطي وعتاد. ووعيا من المغرب بهذا الدور، فقد تقدم إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة بالقرار الذي اعتمده تحت رقم 328/73 بشأن النهوض بالحوار بين الديانات والثقافات وتعزيز التسامح من أجل مناقشة خطاب الكراهية»، وقد توه هذا القرار، الذي دعمته 90 دولة، بإمعية خطة عمل فاس لمنع التحريض على العنف المحتمل أن يؤدي إلى جرائم وحشية، كما استقبلنا قداة البابا فرانسيس خلال زيارته التاريخية لبلادنا، حيث أكدنا بهذه المناسبة على أهمية انفتاح الديانات السماوية الثلاث على بعضها، في عالم غلوبل للاختلاف، وفهم الآخر، وبمعية البابا فرانسيس، وعلنا نداء القدس، الذي يدعو إلى المحافظة على المدينة المقدسة باعتبارها أرضا للقاء بين أتباع الديانات التوحيدية الثلاث، ومرزا التعاضد السلمي والحوار والإنتماج المتبادل.

بمفهومها الواسع، باعتبارها ركيزة من ركائز السلام، فالمغرب بعد حلفا محوريا في محاربة الإرهاب، وشريكا مؤثقا به في جهود التصدي للتحديات المناخية، وفعالا سواء تعلق الأمر بتعزيز العمل متعدد الأطراف، أو بتماهيها مع المجتمع والتعاون مع الدولتين بادي أرواحهم والحوار مخاطب السلام بهم، وبالتالي، علمنا أن مخاطب الحضارات من الفئات والتجبرات، وهذا واجب نابع من نظرة الأجيال السابقة والأجيال المستقبلية، في هذه اللحظة الفاصلة من تاريخ البشرية، والتي تنكب فيها على التصدي للتحديات المناخية، ومحاربة الإرهاب، وبندل قصارى الجهد من أجل تحقيق التنمية المستدامة للأمن المائي والطاقى والغذائى، ومن أجل التنمية البشرية عامة، ينبغي لنا أن نعود إلى ما هو جوهرى وأساسى في هذا الشأن، ألا وهو العيش المشترك، فلا خير يرجى من إطلاق مشاريع كبرى إذا كنا لا نستطيع تجاوز هذه الحلقة الأولى على درب تحقيق العيش المشترك، من أجل إنسانية واحدة تعيد وضع الكائن الإنساني في صلبها، يختم الملك محمد السادس.

«... البست إفريقيا هي مهد البشرية، وملتهق هذه الأسباب وغيرها، يعكس المكان الذي يستضيفكم اليوم شتى الدلالات لهذا اللقاء»

قآلوا

إدريس لشكر: إن المرأة في الحرب هي التي واجهتنا كحداثين وتضاميين منذ التسعينيات، عبر لجان تجولت في الأحياء وطهرت الأوسر وأقشعت نساء بان منونة الأسرة ليست في صالح المجتمع.

مختصرات

بوريطة يستقبل سفير أمريكا الجديد بالرباط

استقبل وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة أول أمس الإثنين بالرباط، عددا من السفراء، الجدد، الذين قدموا له نسخا من أوراق اعتمادهم كمثلثين لدايتهم في المغرب، من بينهم سفير الولايات المتحدة الأمريكية.

ونشرت سفارة الولايات المتحدة الأمريكية في صفحتها على الفيسبوك أن «تلاور تقدم بالشكر لوزارة الخارجية على ترتيبها الحار اليوم، وقال السفير، لقد أجريت تورا مع وزير الخارجية بوريطة مناقشة ممتازة حول كيفية تقوية الرباط الوثيق بين المغرب والولايات المتحدة».

ولدى السفير تالور خبرة طويلة من خلال العمل في مناصب السياسة الخارجية والأمن القومي في جميع مؤسسات الحكومة الأمريكية، حيث شغل مناصب عليا في وزارة الخارجية والبيت الأبيض ومجلس الشيوخ الأمريكي.

وقد شغل سابقا منصب مساعد وزير الخارجية للشؤون السياسية والعسكرية، والمساعد الخاص للرئيس، وسفير أول في مجلس الأمن القومي، وكبير الموظفين المهنيين في لجنة العلاقات الخارجية لمجلس الشيوخ الأمريكي، حيث كان أكبر مستشار للسفير آنذاك جون بايدين.

ولدى السفير تالور أيضا خبرة واسعة في العمل على القضايا المتعلقة بشمال إفريقيا والشرق الأوسط.

وإلى جانب السفير، تم إلقاء العادة لجمهوريه النيجريان، وأرون نيكيكارا ماترون أغوير كوساك، السفيرة الفروضة في العادة لجمهوريه جنوب السودان.

مؤسسة إيपालية: أبواب الفاز نيجيريا - الغرب بنية استراتيجية

أكدت المؤسسة الإيطالية «ميد أورد» أن مشروع أبواب الفاز نيجيريا - المغرب الضخم يعتبر بنيتة استراتيجية تستخدم إفريقيا وأوروبا على حد سواء، وأوضح المؤسسة الإيطالية، مقال نشرته على صفحتها الرسمية، أن هذا المشروع الاستراتيجي، الذي يبلغ طوله 6000 كيلومتر، سيمر عبر 13 دولة إفريقية وسيروء ديانا عبر ساحلية من قبيل النيجير وبوركينا - مالي والغان. كما سيصل 5000 مليار من مكعب من الغاز الطبيعي في الشبكة الأوروبية العابرة للقارات عبر خط أنابيب الغاز المغربي الأوروبي.

ويعد أن سلطت المؤسسة الضوء، على دور المغرب بصفتها «فاعلا نشطا، وشريكا متميزا، للاتحاد الأوروبي والمملكة المتحدة في مجال الطاقات المتجددة، سجلت أن للغرب كان أول بلد يبرم شراكة خضراء مع الاتحاد الأوروبي، تلمح إلى تعزيز التعاون في مكافحة تغير المناخ من خلال تسهيل خطط مشتركة للانتقال الطاقى.

وأوضحت أن الاتفاقية، التي وقع عليها وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، ونائب الرئيس التنفيذي لمؤسسة الاتحاد الأوروبي للكهرباء الخضراء، فرانس تيرمرانس، تروم إقامة شراكة خضراء، بين الطرفين في مجالات مكافحة تغير المناخ والانتقال الطاقى وحماية البيئة وتعزيز الاقتصاد الأخضر والأزرق.

المغرب بالجمعية البرلمانية لدول جنوب شرق آسيا

يشارك راشد الطالبي العلمي، رئيس مجلس النواب، في أشغال الدورة الثالثة والأربعين للجمعية البرلمانية لرابطة دول جنوب شرق آسيا (AIPA)، التي تعقد ما بين 20 و25 نونبر 2022 بمملكة كمبوديا، تحت مظلة «القيم معاً من أجل رابطة أمم جنوب شرق آسيا مستدامة وشاملة ومرنة».

ويحظى مجلس النواب ببرلمان المغرب بصفة «عضو ملاحظ» داخل هذه الجمعية، بعد أن تم الإعلان عن قبول عضويتها خلال الدورة الاربعة والأربعين للجمعية البرلمانية لرابطة دول جنوب شرق آسيا المنعقدة بالمعاصرة المنتهية هاتوي شهر سبتمبر سنة 2020.

واعتبر أن مجلس النواب أن هذا الإعلان شكل إنجازا غير مسبووق، باعتبار أن مجلس النواب ببرلمان المغرب الريد إفريقيا وغربا الذي يحظى بعضوية هذه الهيئة البرلمانية الآسيوية.

وأشار البلا إلى أن ذلك يأتي بالنظر للدور الطلائعي التي تقوم بها المملكة المغربية كقاهرة تزاوت وتعاون بين دول إفريقيا وجنوب شرق آسيا لإسراع الأمن والاستقرار وتعزيز التنمية والأزدهار الاقتصادي والاجتماعي تحت قيادة الملك محمد السادس.

وإلى جانب رئيس مجلس النواب راشد الطالبي العلمي، يشارك في أشغال الجمعية البرلمانية لرابطة دول جنوب شرق آسيا، كل من أحمد تويزي، وزير الفيزق التبايى للأصالة والمعاصرة، والمصطفى ترفية، القائم بالأعمال بسفارة المملكة المغربية بتايلاند.

عرفت الصيدليات، منذ أسابيع، اختفاء عقار «ليفوتيروكس» من رفوفها، الشيء الذي خلف قلقاً لدى مستعملي هذا الدواء من المرضى الذين يعانون من نقص في إفراز هرمونات الغدة الدرقية، هذا في الوقت التي اتخذت فيه وزارة الصحة والحماية الاجتماعية قراراً بالتحقيق في اختفاء بعض الأدوية من الصيدليات.

اختفاء «ليفوتيروكس» من السوق مجدداً ووزارة الصحة تحقق

أمراض الغدة الدرقية.. دواء مفقود!



سميرة فرزاز

إسراع اختفاء الدواء «ليفوتيروكس» لعلاج أمراض الغدة الدرقية من معالجة الصيدليات المغربية استثناءً عند المرضى، وهذه ليست في المرة الأولى التي يتوقف فيها هذا النوع من الدواء حيث باتت الصيدليات عاجزة أمام طلبها، اللهم تلك التي ما زال لديها مخزون من ذلك الدواء الحيووي، فإنها تطلب إلى حين انتهاء ذلك المخزون لتقليل بل والقيل جداً.

ويتكرر فقدان الدواء المذكور مرة أو مرتين في السنة، إلى جانب مجموعة أخرى من الأدوية خصوصاً المنخفضة الثمن التي ليس فيه هامش ربح كبير، علماً أن القانون 17-04 يلزم المخترعات بتوفير مخزون احتياطي لمدة ثلاثة أشهر من كل دواء.

وتلقى وزير الصحة سؤالاً كتابياً بمجلس النواب حول أسباب اختفاء «ليفوتيروكس» للأدوية الخاصة، على أساس أن اختفاء الأخير قادم معاناة مرضى الغدة الدرقية وجعلهم عرضة لشكل صحية عدة، حيث تم التماس من الأسباب التي تقف وراء عدم تفعيل المخفضات القانونية والتنظيمية لتوفير مخزون «ليفوتيروكس».

وكتفت مصادر مطابقة والمختبر، الذي يستورب الدواء قام مؤخراً باستيراد كمية كبيرة من مخزونه، كما يفرض أن تخضع حاجيات السوق من دواء ليفوتيروكس لاحتياجات الموردين مرضى الغدة الدرقية، حيث استورد المختبر تزيد من 300 ألف من الدواء التي تستهلك شهرياً، بما يضمن تغطية احتياجات المرضى لما

مقارب الثلاثة أشهر، إلا أنه مفقود في السوق منذ أسابيع، إذ لم تتواصل الصيدليات سوى بجزء قليل من هذه الكمية، وهو ما يطرأ علامة استفهام حول صير المرض من اختفاء هذا الدواء.

وفي هذا الصدد أشرف وزير الصحة والحماية الاجتماعية، خالد أيت الطالب، عن اشتغال وزارته من أجل خلق مخزون استراتيجي للأدوية المعرضة للاختفاء، وأضاف بأنه تجري حالياً دراسة أسباب اختفاء بعض الأدوية من الصيدليات، حول ما إذا كان ذلك يرجع إلى ارتفاع أسعارها أو عدم مناسبتها للمصنعين أو التوربين.

وأوضح بأن الوزارة تعتمد منذ 2002 تصنيف الأدوية

المستلزمات من خلال ثلاثة أصناف (الأدوية الأساسية، الأدوية غير الأساسية، أدوية مستحقة)، وهو ما سيتم تحاوزه من خلال خلق مخزون استراتيجي للأدوية المعرضة للاختفاء، وأضاف بأنه تجري حالياً دراسة أسباب اختفاء بعض الأدوية من الصيدليات، حول ما إذا كان ذلك يرجع إلى ارتفاع أسعارها أو عدم مناسبتها للمصنعين أو التوربين.

لا يشجع أي مختبر وطني على ليفوتيروكس مادة حيوية مستوردة لا تتوفر على بديل عاجل، وثمنه

يذكر أن ليفوتيروكس مادة حيوية مستوردة لا تتوفر على بديل عاجل، وثمنه لا يشجع أي مختبر وطني على

الاستفسار في هذا الخصوص نظراً لتكثفه المهرجة من الجزائر، أو من إسبانيا مع احتمال أن تكون تلك الأدوية المغشوشة. وزيرها رقم 2.13.852 الخاص بتحديد أفضة هرمونات الغدة الدرقية مع النود المأخوذ من الطعام للحفاظ على أداء التمثيل الغذائي، مما يجعل طبيعياً حيث يجب اضطراب الغدة الدرقية إما بسبب الإفراط في إنتاج الهرمون، مما يؤدي إلى استخدام الجسم للطاقة بشكل أسرع مما ينبغي فرط نشاط الغدة الدرقية أو عدم وجود هرمون كاف، مما يؤدي إلى استخدام الجسم للطاقة بشكل أبطأ مما يجب قصور أو دخول الغدة الدرقية.

تزايد طلب المواطنين على الدواء من خلال السوق السوداء للأدوية المهربة من الجزائر، أو من إسبانيا مع احتمال أن تكون تلك الأدوية المغشوشة. وزيرها رقم 2.13.852 الخاص بتحديد أفضة هرمونات الغدة الدرقية مع النود المأخوذ من الطعام للحفاظ على أداء التمثيل الغذائي، مما يجعل طبيعياً حيث يجب اضطراب الغدة الدرقية إما بسبب الإفراط في إنتاج الهرمون، مما يؤدي إلى استخدام الجسم للطاقة بشكل أسرع مما ينبغي فرط نشاط الغدة الدرقية أو عدم وجود هرمون كاف، مما يؤدي إلى استخدام الجسم للطاقة بشكل أبطأ مما يجب قصور أو دخول الغدة الدرقية.

بعد رفض التداول فيها ومقاطعة الدورات الجماعية

عامل مكناس يحسم في بلوكاج الميزانية

مكتاس محمد بنهر

في تطور متسارع لما بات يعرف بـ«بلوكاج» جماعة مكناس المتخطل في مقاطعة الدورات ثم رفض مشروع الميزانية والتداول فيه، اضطر عامل عمالة مكناس عبد الغني الصبار إلى تفعيل القانون، والمادة 188 من القانون التظيمي رقم 113.14، حيث قام بعد دراسة الميزانية غير المتعمدة وأسباب الرفض ومقترحات التعديلات المقدمة من لدن المجلس، وهذا الأجوبة المقدمة بشأنها من لدن الرئيس بوضع ميزانية للتفسير على أساس آخر ميزانية مؤثر عليها مع مراعاة تطور تكاليف وموارد الجماعة داخل أجل أقصاه 31 دجنر مع الاستمرار في أداء أقساط الاقتراضات.

وعلاقة بالموضوع ذاته، وجه رئيس مجلس جماعة مكناس التجمعي جواد محاجي بلاغاً إلى الرأى العام المكناسي والشركاء، يخبرهم من خلاله بعدم تمكن المجلس بأغلبيته النسبية من المصادقة على مشروع الميزانية برسم السنة المالية 2023 في الاجتماع الثالث لللدورة الاستثنائية المنعقد يوم 15 نونبر الجاري، وتم إعطاء الضوء الأخضر منذ البداية لخلاف التعديلات المكتة لمشروع الميزانية، وأيضاً ذلك بـ«التمادي الصارخ على رفض القيام بالأعمال المنوطة به، واستغراق في مبرر في الخلافات الشخصية والنسبانية السياسية الضيقة». وأكد رئيس الجماعة أنه «لن يستجيب أي استنزاز كلفنا كان يؤمنه والإسهام بجميع الوسائل القانونية المتاحة من أجل عدم أساس الديمقراطية المحلية والتنمية المستدامة، والقطع مع أشكال التحكم والتوجه الخارجي والممارسات غير المسؤولة».

اعتبروا الدعم المباشر اللقائته السكن يتفقد لأي رؤية واضحة

المنعشون العقاريون يصفون دعم السكن بـ«الوهم»

فيمد الدعم المالي المباشر، حيث قالت الحكومة إنها ستدعم سعر الفائدة الذي سيدهفون مفتحون السكن المقترضون من البنوك، واستعملت الدولة جزءاً من نسبة الفائدة، وهي نقطة يجب مناقشتها مع القطاع العقاري. مشروع قانون مائة 2023 عن توجيه دعم إلى الإسكان الاجتماعي، الذي يعالج عوض تقديم الضمان الضريبي للمنعشين التي كان مغلولاً بها في السابق، وتم الشروع في مفاوضات مع المنعشين العقاريين لم تسفر لحد الساعة عن نتيجة. ووضعت الحكومة 3 شروط لتلافي من الدعم المباشر لإقتناء السكن، الأول أن يكون المقتني حاملاً للجنسية المغربية ولم يسبق له أن استفاد من أي امتياز منح من طرف الدولة فيما يخص السكن، والثاني ينص على إبرام الوعد بالبيع وعند البيع النهائي لدى موقوف، فمما شرط الثالث ينص على ضمان العقد النهائي التزام المقتني بتخصيص السكن لسكنة الوافدين لمدة أربع سنوات، الإبقاء من تاريخ إبرام العقد النهائي، وأعلنت الحكومة أنها تكت التمسرة عن توجيه الدعم على ميسر المباني السكنية، ويرتبط ذلك بالإعطاء الضريبة التي سيتم إعطاء الميزانية 6.5 مليارات درهم لفائدة المنعشين العقاريين، يصعب تقييم الترخا الاقتصادي والاجتماعي.

اعتبروا الدعم المباشر اللقائته السكن يتفقد لأي رؤية واضحة

المنعشون العقاريون يصفون دعم السكن بـ«الوهم»

فيمد الدعم المالي المباشر، حيث قالت الحكومة إنها ستدعم سعر الفائدة الذي سيدهفون مفتحون السكن المقترضون من البنوك، واستعملت الدولة جزءاً من نسبة الفائدة، وهي نقطة يجب مناقشتها مع القطاع العقاري. مشروع قانون مائة 2023 عن توجيه دعم إلى الإسكان الاجتماعي، الذي يعالج عوض تقديم الضمان الضريبي للمنعشين التي كان مغلولاً بها في السابق، وتم الشروع في مفاوضات مع المنعشين العقاريين لم تسفر لحد الساعة عن نتيجة. ووضعت الحكومة 3 شروط لتلافي من الدعم المباشر لإقتناء السكن، الأول أن يكون المقتني حاملاً للجنسية المغربية ولم يسبق له أن استفاد من أي امتياز منح من طرف الدولة فيما يخص السكن، والثاني ينص على إبرام الوعد بالبيع وعند البيع النهائي لدى موقوف، فمما شرط الثالث ينص على ضمان العقد النهائي التزام المقتني بتخصيص السكن لسكنة الوافدين لمدة أربع سنوات، الإبقاء من تاريخ إبرام العقد النهائي، وأعلنت الحكومة أنها تكت التمسرة عن توجيه الدعم على ميسر المباني السكنية، ويرتبط ذلك بالإعطاء الضريبة التي سيتم إعطاء الميزانية 6.5 مليارات درهم لفائدة المنعشين العقاريين، يصعب تقييم الترخا الاقتصادي والاجتماعي.

صيد الكاميرا



لقى 11 شخصاً مصرعهم، فيما أصيب 43 آخرون في حادثة سير سجلت صباح أمس الثلاثاء، إثر انقلاب حافلة لتقل المسافرين بالطريق السيار بعد حوالي 6 كيلومترات من مدينة تازة. وقد تم فتح بحث من قبل مصالح الدرك الملكي تحت إشراف النيابة العامة المختصة لتحديد ظروف وملابسات حادثة السير هذه.

عواطف جبار تكشف تخفيض 340 مليون درهم لتدريسهم

التفاتة للأطفال في وضعية إعاقة

لتقديم الإعاقة بالمغرب، يعتمد على مقاربة جديدة ترتكز على المقاربة العنصرية والمقاربة الاجتماعية، وأنه تم الشروع في تنزيل خلال المرحلة الأولى تجاه الرباط لسلامة التفتيش، مشيرة إلى أن وزارتها تستعمل على إدمان الأشخاص في وضعية إعاقة في سوق الشغل، من خلال العمل على عقد شراكات مع القطاع الخاص، أسفرت عن توفير شغل قار لمائة شخص في وضعية إعاقة، في جهة أخرى، أعلنت وزيرة التضامن والإسماج الاجتماعي والأسرة، خلال الجلسة البرلمانية مؤقته أن الوزارة استجابت لجميع الطلبات والمغلف الخاصة بتدريس الأطفال في وضعية إعاقة، مشيرة إلى أن عدد من الأطفال الذين تم إشراكهم في مشاريع التعليم الخاص بلغ 1000 شخص، في الجمعيات المهتمة بهذه الفئة. ولم تحف الوزارة، في معرض اجتماعها، أن تسلم المنح الخاصة ببرامج 2020-2022 عرف في بدايته بعض التأخر، مؤقته أن الوزارة تعمل على تجاوزها، حيث تم الشروع في تسليم المغلفات، حيث تم تقديم استجابات لدى الفاعلين في مجال التعليم والتدريس للأطفال في وضعية إعاقة، وأكدت المسؤولة الحكومية أن الوزارة قامت بإرساء نظام جديد

حسب منظمة الأرصاد الجوية و«غرينيس» المغرب يواجه أسوأ جفاف منذ 40 عاماً

المغرب يواجه أسوأ جفاف منذ 40 عاماً

بلغ أوجه في غشت الماضي، الأمر الذي أدى إلى انخفاض مستوى منسوب مياه العيون من الأنهار بما في ذلك نهر الراين ولوار والأتوس و نهر القنطرة الأولى، إضافة إلى 67 نقطة أخرى برسم السنة القليلة، وذلك بغلاف مالي إجمالي قدره 350 مليون درهم، مشيراً إلى أن هذه العملية تشبه كثيراً ما حدث في أواخر القرن التاسع عشر، التي تلتها دوراً ما الأمر مع بداية القرن العشرين، لتتبعها بمرحلة جفاف تازة الأوربية.

وتشددت المنظمة على أنه من المتوقع أن يتفاقم الوضع في عدة سوس ميسرة التي تعتبر مصدراً هاماً للأنتاج الزراعي في البلاد، وأجريت المنظمة المغرب للمحيطات والبيئات المهتمة بالتحليل للمحيطات والمحيطات الشرقية الأوسط وشمال إفريقيا، إلى جانب كل من الجزائر ومصر وليبيا وتونس والامارات العربية المتحدة، وإبرزت المنظمة أن المغرب عرف في السنوات الأخيرة شحاً في الأمطار، ومن المتوقع أن يشهد زيادة في متوسط درجات الحرارة السنوية في العقود المقبلة من القرن الجاري، مما سيؤثر على إنتاج الغطاء النباتي.

وتشير المنظمة في التقرير ذاته أن المغرب يشهد حالة غير مسبوقة من الجفاف، وقد يتم تسجيل حالات جفاف أكثر، تتراكم مع النقص في التخطئة البيولوجية بسبب تغير المناخ وغيرها من العوامل البشرية.

تغير المناخ أكثر من غيرهم للمنمستين في هذا الصدد، وكذلك على تلك الضمانات البيئية التي يتكفل بها الجفاف الممتد الذي امتد على القرن الأفريقي. كما أكدت من جانبها منظمة «غرينيس» أن المغرب يعاني من تداعيات خطيرة لتغير المناخ، وذلك وفق تقرير جديد صادر عن مختبرات غرينيس للمحيطات بعنوان «على شفير الهاوية: تداعيات تغير المناخ على سبعة بلدان في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا».

كشفت تقارير لكل من المنظمة العالمية للأرصاد الجوية «غرينيس» أن المغرب يواجه أسوأ مرحلة جفاف منذ 40 عاماً وتحدثيات كبيرة، بسبب تداعيات تغير المناخ. وقالت منظمة لإرساء الجوية التابعة للأمم المتحدة، أن المغرب شهد، خلال السنة 12 شهر الجفاف، أسوأ مرحلة جفاف منذ 40 عاماً. وأشار التقرير الصادر خلال سنة 2022، والذي برصد حالة المناخ العالمي، إلى أن السنوات الثماني الماضية تسير على الطريق لتصبح الأحر من الإطلاق، مدفوعة بتوترات غازات الدفيئة المتزايدة باستمرار والحرارة المتراكمة، مضيفة أنه في كثير من الأحيان يعاني الأشخاص الأقل مسؤولة في الدول النامية من

قال وزير التجهيز والماء، نزار بركة، جوايا على سؤال حول إرساء الخط السوياء، بالشرق، بمجلس النواب، أن الوزارة يدرجه برسم هذه السنة 65 نقطة أخرى، وذلك بغلاف مالي إجمالي قدره 350 مليون درهم، مشيراً إلى أن هذه العملية تشبه كثيراً ما حدث في أواخر القرن التاسع عشر، التي تلتها دوراً ما الأمر مع بداية القرن العشرين، لتتبعها بمرحلة جفاف تازة الأوربية.

اسم في الأخبار



قالت وزيرة السياحة والصناعة التقليدية والاقتصاد الاجتماعي والتضامني إن برنامج فرحة سنج، إلى حدود اليوم، تمويل لأزيد من 10.000 حامل مشروع بمطبخات بنك مدفة الأصلي، بإيرتزاز الوراثة من أهم العوامل المساهمة في تحقيق هذا الإنجاز. أعتاد أكثر من 400 لجنة تمويل جهوية، موزعة على مجموع بين الهيئات، وذلك خلال الفترة من شهر أوت وأكتوبر 2022.

وأوضحت الوزيرة أن حوالي المشاريع الشباب، الذين يشكلون الشريحة الأساسية للمستهدفين، من البرهان وغالبية المستفيدين، يتماشون في طقاعات مختلفة منها على الخصوص التجارية والسبلية والصناعة التقليدية والحرفيات والفلاحة...

وقد اكتسب استهداف النساء حاملات المشاريع من قبل البرنامج طابع الأولوية منذ انطلاقه، إذ تميزت حاملات المشاريع بتميز لائق على طول مراحل الانتقاء، والتكوين والمراقبة ومتابعة المشاريع الممولة من طرف سنا، 20% من التمويلات المنوطة، تماشيا مع التزام البرنامج بتشجيع زيادة الأعمال وسط النساء.

وتتم تعزيز هذا الإنجاز العام للبرنامج بتعبئة مجموع شركاء البرنامج، من بينهم 60 حاضنة و7 مؤسسات تمويل الذين تم استهدافهم من قبل الشركة المغربية للهياكل السياحية التي، التي يمكن من توفير سواكنة عن قرب، لحاملات المشاريع لتمكينهم من تقديم ملفات تمويل ذات جودة، ومن خلال ذلك تمكينهم من الحصول على اللقطة.

واعتبرت الوزيرة أن تجاوز الهدف الأصلي كان كذلك ثمرة التعبئة الواسعة لكل الشركاء، على المستوى الترابي.

وقفت المندوبية السامية للتخطيط على ارتفاع الأسعار بنسبة 0.4 في المائة خلال شهر أكتوبر الماضي، الأمر الذي أدى إلى ارتفاع التضخم بنسبة 8.1 في المائة بالمقارنة مع الشهر ذاته من السنة الماضية.

الأسعار ارتفعت بـ 8.1 في المائة وألهمت كل مكونات القفة

أكتوبر.. أكثر الشهور غلاء

حيث انخفضت الأسعار على التوالي في الحصة بـ 0.7 في المائة، وفي وحدة بـ 0.6 في المائة. وبالمقارنة مع الشهر نفسه من السنة السابقة، سجل الرقم الاستدلالي للأثمان عند الاستهلاك ارتفاعا بـ 8.1 في المائة خلال شهر أكتوبر 2022. وفتح هذا الارتفاع عن تزايد أثمان المواد الغذائية بـ 15.8 في المائة وأثمان المواد غير الغذائية بـ 4.3 في المائة، فيما تراوحت نسب التغير للمواد غير الغذائية ما بين ارتفاع قدره 0.1 في المائة بالنسبة للصحة، و 12.6 في المائة بالنسبة للثقل. وهكذا، يكون مؤشر التضخم الأساسي، الذي يستثني المواد ذات الأثمان المحددة والمواد ذات الثقل، قد عرف خلال شهر أكتوبر 2022 ارتفاعا بـ 6.0% بالمقارنة مع شهر سبتمبر 2022، وبـ 7.1 بالمقارنة مع شهر أكتوبر 2021.



بالمقارنة مع الشهر نفسه من السنة السابقة، سجل الرقم الاستدلالي للأثمان عند الاستهلاك ارتفاعا بـ 8.1 في المائة خلال شهر أكتوبر 2022، تشير المندوبية السامية للتخطيط

والحليب والجبن والمضغ 1.7، والسكر والمربى والخبز والحبوب، بـ 0.3 في المائة، والعسل والشوكولاتة والحلويات بـ 0.2 في المائة.

الأحداث المغربية

انتهى شهر أكتوبر 2022 على وقع ارتفاع الرقم الاستدلالي للأثمان عند الاستهلاك، سجل، خلال شهر أكتوبر 2022، ارتفاعا بـ 0.4 في المائة بالمقارنة مع شهر سبتمبر الذي قبله. وبالمقارنة مع الشهر نفسه من السنة السابقة، سجل الرقم الاستدلالي للأثمان عند الاستهلاك ارتفاعا بـ 8.1 في المائة خلال شهر أكتوبر 2022، تشير المندوبية السامية للتخطيط.

هذه التطورات نتجت عن تزايد الرقم الاستدلالي للمواد الغذائية بـ 15.8 في المائة، والرقم الاستدلالي للمواد غير الغذائية بـ 4.3 في المائة. وهبطت ارتفاعات المواد الغذائية المسجلة ما بين شهري سبتمبر وأكتوبر 2022، على الخصوص، أثمان الزيوت والدهنيات و«الخضار» بـ 2.5 في المائة.

سابقة في الاستثمار الصحي.. «أكديطال» تدخل البورصة

وتواصل مجموعة أكديطال تنفيذ استراتيجيتها القومية في 2023 و 2024 في عدة مدن تم تحديدها، وتم تأنيق الوعي العقاري في مختلفها، وتوقع المجموعة لفتح ثمانية مشاتل استثمارية جديدة خلال 2023 وأربع مؤسسات جديدة في 2024.

الأورام) بطاقة استيعابية إجمالية تصل إلى 220 سريرا، والتي ستعرف القدرة الإجمالية للمجموعة إلى 1822 سريرا مع تم سنة 2022. وتعمل المجموعة، المخترقة بالكامل في ديناكمتة قطاع الصحة الوطني، على توفير عرض صحي للمغرب من أجل مواكبة المشاريع الهيكلية لإصلاح منظومة الحماية الاجتماعية، وحشد مجموعة أكديطال لنموها، خلال الأعوام المقبلة، ثلاثة أهداف تدور حول ثلاثة محاور استراتيجية: يتعلق الأمر بالتوسع الجغرافي على الصعيد الوطني، وتنويع العرض الطبي والعلاجي والنمو على الصعيد الدولي.

الحروضة في إطار هذه العملية في مبلغ 300 درهم لتسليم الواحد. وتدير مجموعة أكديطال، الفاعل الرئيسي في القطاع الصحي الخاص بالمغرب حاليًا 15 منشأة صحية متعددة التخصصات عبر ربوع المملكة (الدار البيضاء (8)، الجديدة (2)، أكادير (2)، طنجة (2)، وأسفي (1)). وتوفر المجموعة اليوم على 1602 سرير استشفائي، أي أزيد من 15% من العرض الوطني في القطاع الخاص وتوقع أن تفتح خلال شهر جاذير 2022 مؤسستين صحيتين جديدتين في مدينة سلا (مستشفى خاص ومرکز لعلاج

المملكة المغربية
وزارة التجهيز والماء
المديرية العامة لهيئة المياه

إعلان عن وضع ونشر مشروع مرسوم يظن أنه من المنفعة العامة بناء سد ظهر العصمة وينزع ملكية الأعراس اللازمة لهذا الغرض جماعة الشراط (إقليم بنسليمان).

يوجد هذا الملف وكذلك دفتر المعد لتكوين ملاحظات وتصريحات من يهيمهم الأمر رهن إشارة العموم بكتاب جماعة الشراط (إقليم ابن سليمان) خلال أوقات العمل وذلك لمدة شهرين ابتداء من تاريخ نشر مشروع مرسوم نزع الملكية الآتي نصه بالجريدة الرسمية. كما وضع مشروع مرسوم نزع الملكية لدى رئيس كتابة الضبط بالمحكمة الإدارية بالدار البيضاء وذلك طبقا لمقتضيات الفصل 12 من القانون رقم 81.7 المتعلق بنزع الملكية لأجل المنفعة العامة والاحتلال المؤقت الصادر الأمر بتنفيذه الظهير الشريف الصادر بتاريخ 11 رجب 1402 (06 ماي 1982) وذلك قصد تسجيل مشروع المرسوم في السجل المنصوص عليه في الفصل 455 من قانون المسمرة رقم 2022.

مشروع مرسوم نزع الملكية يعن أنه من المنفعة العامة بناء سد ظهر العصمة وينزع ملكية الأعراس اللازمة لهذا الغرض جماعة الشراط (إقليم ابن سليمان).

الفصل الأول:
يعن أنه من المنفعة العامة بناء سد ظهر العصمة بإقليم بنسليمان (جماعة الشراط).

الفصل الثاني:
تنزع بناء على ما ذكر ملكية الأعراس المبنية في الجدول وصحته والمعلم عليه باللون الأحمر في التصميم التجزيئي ذي 1/5000 المضاف إلى أصل مشروع هذا المرسوم.

سد ظهر العصمة

إقليم بنسليمان

رقم الملف	اسم وعنوان ذوي الحقوق السطحية أو المفروض أنهم كذلك	رقم القطعة	الاعراس والمنشآت السطحية النوعية	العدد
46	محمد تواب رقم ب ت و TA23943	1	دالية متوسطة	75
	دوار العطاية جماعة الشراط	2	دالية متوسطة	105

الفصل الثالث:

ينشر مشروع هذا المرسوم في الجريدة الرسمية.

الرباط في:

المملكة المغربية
وزارة التجهيز والماء
المديرية العامة لهيئة المياه

نزع الملكية

بناء سد ظهر العصمة

إقليم بنسليمان

مشروع مرسوم نزع الملكية



نقطة عبور
عبد المهيدي
damalibob@gmail.com

الخلود للموتى

نصف الفرنسيين ذهبوا إلى المقبرة هذا الأسبوع الحراس نطقوا الممرات، العوائل أزلت الخراب عن الأحرار، وتوجت القبور بالكافل المزهر والأصوان البهي، الذي سطره توجياته في الأضواء والسمسمات القامحة من ربح الخريف، الأضواء حامليها أبيض الري، كأنها تراخضون بين الصلصال الصفوف مثل طريق متفرج، عيونهم مفتح على الشواهد لملاحقة هؤلاء العائدين المجددين، الذين يعرفون أسطورتهم بشكل جزئي، ويدعون جدياً، أي مكانة يشغلون بعد على الأرض، في قلوب الأحياء. الذهاب إلى المقبرة بعد من مجرد رحلة تأقية، زيارة أقاربنا فيها هي ممارسة الحداد إلى عالم كما نتخذه، أي وله قدرة مظللة، إن ارتبنا القبور ليس مسألة سهلة، فهو يتطلب جرعة كبيرة من مقاومة روح العصور، الذي يتخسر فيه كلفة بلعبي، إلا أن مقاومة كبيرة من الأحياء الزائلة للصور الحديثة، يبدو هذا الأثر غنياً لكن الموت موجود، ونحن لا نعلم استناداً ما بعد الإنسانين فسوف نخفي قتل شيء عصر ما بعد الإنسانية، يبدو البعض غير مقتنعين كثيراً بهذه الحقيقة، فيما آخرون لم يشهدوا أبداً، فأولت صان «أنتار» مانفة، كما يؤكد الفيلسوف روبرت ريدبيكر، لقد تم طرده من المدن، خضع للزلزال خارج البيوت، وجرى تهريبه نحو المستشفيات والمشارج ومستودعات الموتى، وتعرض للتلقي من مختلفا كانه حشيش ومادة... لم يعد عربة للمشيخة أو غلبا إلى بعد الوجه، لا الموت، وإنما الترحيل فقط كيف لنا، وبالحالة هذه أن نختم الموتى مادام الموت ليس له الحق في أن ينكر إلا ربما، في صيغة إدارية مرفوعة إلى مرتبة «الشفقة»

لقد استطاعت المجتمعات المدنية أن تطور مفاهيم الذكر، بيد أن المجتمع الغربي، موسماً برغبة رومانية، بذل مجهوداً لإلغاء مفاهيم العيون، فلباس الحداد مثلاً لم يعد يرتدى أبداً، إن إكرام الموتى هو في المقام مؤثر حصارياً، لقد رأينا الفكرة التي ابتداءً جنباً جنباً مع إيمان الناس، غير أن الإنسان يبقى منذ عشرين ألاف السنين الواحد الذي يدفن مواتاً، إذا كانت معانقة الحبيب، تسيح الإنسانية هذا الأثر وتشتت جناحه كوفيد أن تحمله معها، فإن الأحياء وقد استحوذ عليهم الرعب اقتفلوا على الموتى وهاملوا جامعيهم على أبواب المستشفيات...

يقال إن الكوكب أهل بموافقي العالم، معتقدي الحدائق السائلة المائلين، إلا أن الأمر من ذلك غير مؤدب... وأولئك الذين يذهبون إلى المقبرة إنما يلقاؤون سبوتة أرملة تزيد أن تجعل منّا كأننا دون جوار ولا نملك ثقة لهم في المقبرة، عقاب تحت التراب، وهم الأسماء والتاريخ يجري في عروقنا لسنا قادمين من عدم في المقبرة، ولكننا أقرب هؤلاء الأحياء، وقفت كلمات هؤلاء الذين عاشوا يومين في الحجر، الذي التفت على الغافل بعد والغبير «عيش تحت نظر الموتى... بعض الموتى، وأحاول أن أكون جديراً بهم»، أسر الله فيكتكروت قبل أسبوعين.

في المقبرة يحضر استقبالها الإنسان المولد ذاتها الذي تغدو إليه «الصاحبة» من جديد، والتمانية في مودنا، تخشى، أحياناً، الناس المائمين في الوفاة التي للعالم، الذين لا يخرجون من ليل الأرملة إلا والقلب محفّف والعقل اعف، بيد أن الأسوأ ليس مؤدباً، لأن الحج إلى المرقد الكبير والأضواء العفانية، خطوط جانبية خارج الطرح السيارة لمادية والأضواء العفانية، خطوط أثلن مع السطح، الذي يخش نفسه في حياته، ينبغي الرض في المقبرة، سواء كان مؤمن بأسسه أم لا يؤمن بها، ينبغي الرض مثل القديس جون بولوكرو، مع الطفل يوسف على الأثرين، أو مع جاك بريبل على هذا «الفاصل الفرموز»

في هؤلاء القاصيين، الذين يفتلون من قصة فرط الحرفة، أقول إن زيارة إلى المقبرة تمنح لاطالة على الزمن، هذا العبق، هذه الكفافة، التي تأخذ التل على فقدان الوعي... لسعة الزمن الذي يمر تدفقاً، وتجعل الروح تنشرح، وتحرر القلب.

عن لوفيلارد، عند الجمعة 4 نونبر 2022
ترجمة: د. هاشم

هذه المقالة المحتوية بحسب شكري رفيع وروية فلسفية عميقة من توقيع الكاتبة الصحافية لوريس بوشاريت، مبدرة تحرير «الوفيلارد» بعنوان الأصغر للثقافة مع بلدنا، يذهب الفرنسيون إلى المقبرة، استدلاله به قوله بلغة لعبد الكبير الخطيبي «الخلود للموتى».

ترسم الصحافية لور أحلر صورة قلمية شفافة للحاترة على جائزة نوبل للأداب، الروائية الفرنسية أني إرنو، التي جعلت من حياتها الحميمة مادة لكتابة أدبية تنبض بالحياة.

الفائزة بنوبل جعلت حياتها مادة كتابتها

أنى إرنو.. التعبير عما نعجز عن قوله



وقالات، تبرز أسلوبها في الكتابة ورويتها للأدب، لتكتب حياتنا وحياة الآخرين، علينا أن نحضر أنفسنا في نظرة ما عن دواتنا، ولو كانت مطمئنة ومرضية. يجب أن نبقي قريبين مما نعيشه، وما نحن عليه وما ندافع عنه. تقدم إرنو مع «عشرتها» من السقراء من جميع الأجيال والطبقات الاجتماعية، ما كتبه وما تفكر فيه. هل كان بإمكان أني إرنو أن تكتب، لو لم تحس يوماً اعتبارها «عزاً»، الإجماع إلى فئة اجتماعية «الديس» ولم تكن أكثر انصافاً لصخب العالم؟ تخشى إرنو قصصها التي تصبح قصصاً، وبذلك فهي شاهدة على تاريخها وفاعلة فيه، إنها الذات التي «تحتض» مشاكل عصرنا، فنقرأ نصومها، كخصوص الذين استطاعوا المرح الفذ بين الحميمي والجماعي و«الشعري» والسياسي. إرنو صريحة، لا تتستر على مواقفها، لذلك نقرأ متفويها والمشغول بها.

تري إرنو أنه إذا عرفنا على أسلوبنا وشكل كتابتنا، سهل قول الحقائق، حتى لو أثارنا الشكوك والريبة والسخرية الأثيرة. هي الآن وحده، سمعت بين الهاتف نفسها من عند عالم «المهمين»، وتملك لغة دواتنا، لا لغة عبقهم، لغة أخرى غير التي يبررون هيمنهم. إنها «الفاقة» غير المدينة لأحد كانت جائزة نوبل التي تشغل شغف، وتقول لنا إن العيش يعني المقامة. نأنا إن تعيد قراءة «الإنسان الأول»، كتاب الخير كامي، الذي لا تملك للجوائز التي لا تملك للجوائز والتفويجات. كتبت نيلها جائزة نوبل لأدب، عن عيشها أثناء تسلس جائزة نوبل سنة 1987، التقى أمير كاش بنفسه، وسبقوا أني بما قام به «العز» قود الكتابة، وخالق العوالم والترانيمات ومواصلة العيش والمقاومة بها.

أغلقت إرنو الأبواب واستسلمت لعزلتها الأثيرة. هي الآن وحده، سمعت بين الهاتف نفسها من عند عالم «المهمين»، وتملك لغة دواتنا، لا لغة عبقهم، لغة أخرى غير التي يبررون هيمنهم. كتبت نيلها جائزة نوبل لأدب، عن عيشها أثناء تسلس جائزة نوبل سنة 1987، التقى أمير كاش بنفسه، وسبقوا أني بما قام به «العز» قود الكتابة، وخالق العوالم والترانيمات ومواصلة العيش والمقاومة بها.

الكتابة عند إرنو، هي انشغال أنفسنا «المهمين»، ولتمك لغة دواتنا، لا لغة عبقهم، لغة أخرى غير التي يبررون هيمنهم

في مجال الكتابة والأدب حافظت على تواضع مظهر، على تواضع الكاتبة ونشر كتبها تعبيرية، معركة طويلة، لا لغة عبقهم، لغة أخرى غير التي يبررون هيمنهم

قالوا
عبد النبي دشتين
عزلة صاحبة جدا، عنوان رواية الكاتب الشبكي بوهوميل هراييل، التي جعلت من خلالها المعجز هاتنا، جامع المعرفة وحافظ لها من الإلتفاف والتدمير، في ظل نظام يعادي الفكر ويسمي لإبادته، فقد تم تكليف هاتنا ب مهمة سحق الكتب والإخطواته بواسطة أته الهيدروليكي...

عقلانية بلا حدود

السياسة بين محترفي السياسة والمناضلين

العام. لكن هذه الأخلاق تقود إلى قبول أية وسيلة كيفما كانت، لذلك لا يمكن للمجتمع، حسب ماكس فيبر، الاتكاف بأجماع حول الغايات، لأن كل إجراء سياسي يتضمن امتيازاً لصالح طبقة اجتماعية معينة، وتضحية من طرف طبقة اجتماعية أخرى. أي أن هناك مصالح ضرورية وأخرون. وأحسوا أن تصرفا وفق مشاعرهم بدون الرجوع للنسائج الأخلاقية من العمل السياسي، ويعتقد هذه المصالح من الغايات الثورية والنشطاء من أجل السلام. يجد كل فرد نفسه، في العمل السياسي، موزعاً بين موقفين:

موقف المسؤول في الدولة الذي يعمل لأخلاق المسؤولية. وموقف المواطن الذي يعمل لأخلاق الاقتناع. إن يمكن أن تمارس السياسة بطريقتين مختلفتين: بطريقة السياسي المحترف الموقوف، الصحافي المسؤول في الدولة، الذي يكسب أرباحاً من السياسة ويجعلها مهنة له

على وجه الخصوص، في علاقة بالدولة، فالسياسة، في هذه الحالة، هي التوجه الذي تخارته مجموعة سياسية، تسمى الدولة، أو التأثير الممارس على هذا التوجه. تحترق مؤسسة الدولة العنف المشروع، أي أن الدولة وحدها ترتكز على امتلاكها الحق في استعمال العنف، كما أنها الوحيدة التي بإمكانها الترخيص لأي كان (فرداً أو مؤسسة) بالحق في الدفاع عن النفس. تسمح السياسة بوجود أخلاقين فهي تتجسد على المستوى الأخلاقي من خلال حالتين وجدانيتين مختلفتين، فكل نشاط واحد من الأخلاق يمكن أن يكون خاضعاً لتهدا من مختلفين عن بعضها البعض ومتعارضين وهما: أخلاق المسؤولية وأخلاق الاقتناع. فأخلاق المسؤولية مستلهمة من فلسفة مكافئي السياسية، وهي تعول العمل السياسي اعتماداً على العلاقة ما بين الوسائل والغايات. فالمسؤول في الدولة، على سبيل المثال، يقبل استعمال وسائل، ترفضها الأخلاق المشتركة بين أفراد المجتمع، من أجل الصالح

تطرق عالم الاجتماع الألماني ماكس فيبر (1864-1920) Max Weber في كتابه «Le savant et le politique» تحت عنوان: «العلم والسياسة بوصفهما حرفة»، المنظمة العربية لترجمة، ونشي وخيانة الضمون بخيانة معنى العنوان، وخيانة العنوان للمصنف الذي أقامه ماكس فيبر ما بين من يحترف السياسة ويقاوت منها من أجل السياسة؛ والمناضلون تطرق لكيفية اشتغال السياسة، وكيفية حصولها على المشروعية من خلال إبراز وتوضيح أهداف الدولة الملائكة للسلطة السياسية في المجتمعات الحديثة. تحرف السياسة من خلال السيطرة. فهي مجموعة من الأفعال الإنسانية التي تفتني سيطرة الإنسان على الإنسان من الممكن أن تكون السيطرة عقلانية (لما تقوم على شرعية التدبير المتخذ، وعلى شرعية الذين يقومون بتلك التدبير)، ويمكن أن تكون تقليدية (لما تتأسس على الاعتقاد بالطابع المقدس للتقاليد ومشروعية الذين يتصرفون في هذا المجال باسم التقليد) كما يمكن أن تتأسس على الكاريزما (لما تتأسس على التفاني الميم، والذي بدأ تدبرها له على الطابع المقدس أو القوة البطولية لشخص ما أو لنظام ما). تفهم السياسة، في المجتمعات الحديثة

ماكس فيبر
محمد الهادي

يواصل عبد الأحد السبتي حفره المعرفي العميق والوثيق في مواضيع تاريخية غفل، صميطا الثائم عن المسكوت عنه واللامفكر فيه والمسيب. آخر حفرياته عمله الجديد المعنون بـ «من عام الفيل إلى عام الماريكان»، الذي كان محط قراءة الخسيس الغائت من قبل حسن رشيق ولطفي الشنتوف، ضمن محفل خاص بفضاء مكتبة آل سعود بالدار البيضاء.

«من عام الفيل إلى عام الماريكان»

السبتي يواصل حفرياته في الذاكرة الشفوية

عبد العالي صعياني



للأعوام أسماء، مثل البشر والمدينة والأشياء، إنها ليست مجرد أرقام مجردة، بل كيانات رمزية لها حضور في ذاكرة الناس، ورمزية في علاقته بوقائع التاريخ. وهي تحتاج لاستكناه مكنونها واستنطاق دلالتهما إلى مؤرخ في قامة عبد الأحد السبتي، الذي، كعادته، لم يخلف الموعد مع هذا النوع من الحفر المعرفي المضمني والصبور في تفتلات الزمن من خلال عمله الأخير «من عام الفيل إلى عام الماريكان»، محور لقاء حاوره فيه قاتمان أخريان في مجال العلوم الإنسانية: حسن رشيق ولطفي شنتوف.

رشيق، ولفظ التسمية والولاية والالتيا

توقف حسن رشيق في مداخلته عند تعدد مسالك المغاربة التاريخية في كتاب عبد الأحد السبتي الأخير، وهو أمر مسوع بالنظر إلى التعدد المنهجي، الذي يسم كتابته على للتاريخ في مجمل مؤلفاته، حيث يتنقل على تخصصات وحقول معرفية شتى تستند مقارنته لموضوع اشتغاله.

وأفرد رشيق حيزاً أوفى لمسألة التسمية باعتبارها عماد الكتاب، إذ إن جهد السبتي تركز في مسألة تسمية الأعوام والوقائع التي شهدها، وهو ما يفتح الباب أمام ضرورة استنطاق الألفاظ الاجتماعية والسياسية لفعل التسمية، إلى قاربه المتخلف مما يعامل مجالات أخرى مثل أسماء الإعلام والأشخاص والأماكن والمدن.

ويتفق أن استنكاه دالات التسمية ليس بالأمر اليسير، مستعرضاً حفرياته في هذا الإطار من خلال عمله سابقاً على وألفاظ ودلالات اللقب في مجال تخصصه الأندولوجي، وخاض إلى أن الأرقام تكون معبرة في ثقافة معينة تقوم على المكنون، وفاقدة لأي معنى في ثقافة أخرى غالباً ما تكون فقهية وتعتبر في الفعل التسمية على دلالة زمنية، خصوصاً في المجال.

وأحال رشيق على تسميات الألفاظ، من قبل العصر الإسلامي، في مقام أول، يليه المستوى الاجتماعي والسياسي، ويشير رشيق فيما يخص الكارثة كرهان سبتي إلى غياب التفسير بوصفه بناء سياسياً واجتماعياً، قائماً ذوق الكارثة إلى فساد السلطان أو فساد الرعية أو غضب السلطان من الرعية. رشيق، الذي أشار إلى أن مشروع كتاب عبد الأحد السبتي تعود لإرصاداته الأولى إلى 1989، لم يفته الإلحاح إلى الضمحل تسميات الأحداث والكوارث، معتبراً أن آخر تسمية في هذا الباب ربما تعود إلى «سنوات الرصاص»، رغم أن الأمر يتعلق بأعوام وليس بعام واحد كما هو دراج.

وعهد صاحب السمدي شهسور...«
 القسرات الخضاة على الكوارث، التي توجد في أصل التسميات، معتبراً إياها أداة ثقافية كاملة يأتي التفسير المنفي في المقام الأول، حيث يرد المغاربة الكوارث إلى غضب الله، أو ابتلاءه لعامة، ويحتمل التفسير الشرعي المرتبة الثانية، حيث يرد المغاربة ما أصابهم إلى المسمر والرحم الشريفة، ويورد عالم الأرواح والجن في المقام الثالث، فيما يحتمل الأسماء المأثية والتجريبية المرتبة الأخيرة في سلم القسرات.

هذا الترتيب يأخذ هندية أخرى في كتاب «من عام الفيل إلى عام الماريكان»، إذ يأتي المستوى العنصري في مقام أول، يليه المستوى الاجتماعي والسياسي، ويشير رشيق فيما يخص الكارثة كرهان سبتي إلى غياب التفسير بوصفه بناء سياسياً واجتماعياً، قائماً ذوق الكارثة إلى فساد السلطان أو فساد الرعية أو غضب السلطان من الرعية.

رشيق، الذي أشار إلى أن مشروع كتاب عبد الأحد السبتي تعود لإرصاداته الأولى إلى 1989، لم يفته الإلحاح إلى الضمحل تسميات الأحداث والكوارث، معتبراً أن آخر تسمية في هذا الباب ربما تعود إلى «سنوات الرصاص»، رغم أن الأمر يتعلق بأعوام وليس بعام واحد كما هو دراج.

بوشنوف، السبتي نياش

طول اشتغال عبد الأحد السبتي على مؤلفه ترك آثاره على نمطه النصي وهو ما القطة لطفي بوشنوف، في مداخلته، وهو يشير إلى كون العدد النظري في هذا العمل كانت تقعر، متراكم المادة الضرورية والإسئلة المتناسلة عنها، وهي مادة تتسم بالفرارة واللحافة والتفتيح، مما جعل إنجاز تركيب صاحبها بالصعوبة البالغة، ويتطلب من صاحبه مجهوداً كبيراً.

بيد أن السبتي أتاح أمام القارئ مفاتيح القراءة بجهة أفضل للنص، وهي طريقة «بيد العوجة»، ذاب الكاتب على نهجها على مدار الأخيرة، وتوضّحت بصورة اجلي في «النشائي إلى الأمان» و«بين الزطاط وقائع الطريق» من الطرف في المغرب ما قبل الاستعمار، «ويعرج ويؤرخ بوشنوف على عملية تركيبة صعبة، كما صرح العالم المغربي، المدعو «سلمان»، وقف عند اعتماد السبتي في مؤلفه «المسلمان» و«وقف عند التطويل، إذ يعود إلى ما قبل الإسلام، وتحدثنا «عام الفيل» بوصفه مؤشراً على غزوة أرمه الحجية لحة، إلى غاية الزمن الراهن، منتقياً في هذا المسار التاريخي التطويل لآلات سميات الأعوام إلا أن ما يتجسد بشبه الجزيرة العربية يتحول فداسا بالمغرب، الذي يتفرع بتصنيف الأعد.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

ولم يفت صاحب «الذاكرة الشفوية» التقليل، وحداثة «الخبر»، استعراض مضمون الواقع، في أربعة فصول مرتبة بشكل كرونولوجي، مكتوبة بهندسة موسيقائية. الفصل الأول

يبدأ من عام الفيل إلى عام الماريكان، ثم «عام مجاعة القرن» سنة 1945.

يسر زمن الثقافة التأسيسية، من خلال الملحمة والمعجزة، ثم زمن الدولة والقوم الهجري، والثاني يستنطق ذاكرة المدينة الطبيعية، فيما نجوس الثالث في ذاكرة المعارك العسكرية، من خلال أشرطة الحروب بالوثائق والصور، أما الفصل الرابع فإنه يخصص في ذاكرة حقبة الحماية الفرنسية للمغرب.

فما يخص ذاكرة المعارك العسكرية أبرز بوشنوف كنف أن معركة بسيطة مثل «العقاب» كان لها تأثير كبير على المدينة المغربية، إذ شكت ضدها للمغاربة، الذين رآوا فيها، ليس فقط عقاباً لإيها، بل أحد أشرطة نهاية العالم. أما مرحلة الحماية فتميزت بنبلاء علامات زمنية، «عام الزمن» التي أوخرت على سنة 1940 وما تصف به من «عام الضيق» و«عام الماريكان» ويؤرخ للأنزال الأيسري بالسواحل المغربية سنة 1942، ثم «عام مجاعة القرن» سنة 1945.

بوشنوف نص على أن عمل عبد الأحد السبتي ليس كتاباً للمغربيين، بل هو محكوم بآليات معنى على المتلقي استجلاء، وقدم ثلاثة عناصر مفسرة لعلاقة المغربي بتسمية الأعوام، ويؤشر بيم الذاكرة، ويؤشر على العلاقة بين الذاكرة الجماعية والوقائع التاريخية، وهي ذاكرة تكرارية، وموسومة بعوادي، والعنصر الشان بيم الثورات المحلي والثقافة الشعبية، في حين أن العنصر الثالث يتصل بالحدث السياسي والطبيعي، ويمكّن التمييز بين الحدث العامة، وما يحوز من قسرات عجيبة، والحدث المؤثر، وما يتخلف عليه من علاقة بالماضي، هناك الأنماط الزمنية، من قبل الزمن الراهن، والآن، والمعنى، و«زمن القامة»، وكذا زمنه بالمرتب، الذي يتفرع بتصنيف الأعد.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

الطريق»، وفيما يتصل بأخذه بالتعدد المنهجي قال: «استغل دوماً على منطقة الخوم، التاريخ الاجتماعي وتاريخ الطبيعة، الممارسة الاجتماعية والتماثلات الاجتماعية للمجتمع...».

السبتي أكد أنّاً انتقلنا فعلاً من ذاكرة محلية إلى ذاكرة وطنية في الأربعينيات، معتبراً أن الحماية الفرنسية خلقت لأول مرة في المغرب دولة ترابية، لئلا يشرطه جيش هذه المرحلة التاريخية المغلصية نصب على الحركة الوطنية فقط ولم يلتفت أي من الدارسين إلى تمثل الزمن في فترة الحماية. «لقد دخلنا الزمن الأرابي، لكن ما نجده هو الذاكرة على مستوى دراسة تمثيل الزمن زمن الحماية» يقول السبتي، مشيراً إلى مؤرخي هذه الحقبة أنفسهم لم يتفهموا سوى الجانب التوثيقي ولم يولوا أي عناية لتمثيل الدولة والمجتمع وفضايا أخرى لا لقل أهمية. وعاد صاحب «المدنية في العصر الوسيط» إلى إرصادات كتابه الجديد، التي تعود إلى عرض القاه عام 1993 بصفوه حول الثقافة الشعبية في ندوة عبرية نظمها «اتحاد كتاب المغرب» قيد حياته. إلا أن نواة الكتاب حسنتها عام 2002 في القاهرة ببرلين، وعادتها مرة ثانية، وفيما يخص التدخل بين الثقافة الشفوية والثقافة العامة، وهو مناهط عهد الجديد، فأرجع نواته أيضاً إلى «كتاب الزطاط».

واعتبر السبتي أن تسمية الأعوام ظاهرة تاريخية، وأنه لا يتكشف اشتغالاً حقيقياً على الزمن إلا في منتصف طريق البحث، مبدئياً الملاحظة بأن كل حين من أخصا الكافة التاريخية له خطته الخاص الزمن، وهناك أحداث تجعل على ظاهر هذه التماثلات، كما بين أن الكتب الأخرية، على سبيل المثال، لها حضور في الثقافة الشفوية، والتي عادة ينسحب على الكتب المكتوبة. عُمان مؤلفات تقوم برسم شخصيات سياسية واجتماعية على الزبون إلى الذاكرة الشفوية، حسب عبد الأحد السبتي، وهو ما جعل هذه المكتبات السرية تارخج بين الأجيال، من إحدى إلى العنصر، وقدا بين كتابته لتخصص، التي أشارت إلى المسائل في الندوة ووقف عندها كل من حسن رشيق أحمد بوشنوف، قائد أشرال الكاتب الإسلامي، الذي شارك في التفتيح والتوضيح الشفوي، القائم على إنقاء المعامل الدالة، ومؤدا في أن نفسه أنه لا يعامل مع النصوص وصفتها وثائق، وأنه يعمل على المغاربة التسمية النصية لاسترجاع الذاكرة الحقيقية، «متكلم نص له منطلقة ومعجمه وبنائه ودلالاته المحصورة» يختم صاحب «من عام الفيل إلى عام الماريكان».

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.

بوشنوف، الذي وصف السبتي بأنه «مخاض»، تفهّل أيضاً عند تحديث مصانير الشن، فهناك الكتابات السلطانية، وأدب المكنون، والحجرات والصحافة، والتفكير، والمؤلفات الإخبارية، والكتب التاريخية، والروايات الشفهية، التي تحفل بكم كبير في تشكيل الفن. يتحلل الأمر بمحطات ضامة لمعتقدات و«مفاتيح أسئلة» التي تعرف في العال السياسي، وإنجازها التكريبي.



رادار

قسومي تقدم أضخم حفل بطنججة

تقدم مشهورة برنامج «مع قسومي» على الأولى، هانسة قسومي، حفل «موراكن لكززي إيفنت» الذي تحضنه مدينة طنجة يوم ثاني جينير المقبل، وكنت على حسابها على إنستغرام: «أنشرف بتقديم الحفل الأضخم لسنة 2022 الذي ستجمع الموضة بالفن، إن شاء الله ستعقد معكم حكاية جميلة أهداها بين المغرب والمشرق بداية الشهر المقبل تحديدا يوم 2 جينير، مصممو موهوبون ونجوم مغاربة وعرب ضيوف شرف ومكرمون ليلة من ليالي الف ليلة وليلة ستشهد تفاصيلها مدينة النورغان طنجة بفندق هيلتون أكون سعيدة في كل مرة أتعامل معكم، وبشارك في الحفل كل من حصاره هلال وهدي سعد ومنة فضالي وفرح القاسمي ومادين منط ولجيمية بولند...

إلتون جون.. الحفلة الأخيرة



أحد المغني البريطاني إلتون جون حفلة الألبوم الأخيرة من جولته الموسيقية الأحدث عرضت في لوس أنجلوس، المدينة التي ساعدته في إطلاقه إلى الشهرة العالمية قبل نصف قرن. أغنى إلتون جون حشنة مسرح «ودجر ستاديوم»، ملعب البيسبول الذي استضاف اثنين من أشهر عروضه خلال مسيرته الفنية في 1975، وأحد حفلة قال إنها «مفترقة عاطفية جدا» وقد تراسلوا «هل الحلبي» في ويست هولود عام 1970 وقال جون «هل تعرفون شيئا؟ لقد تجحت أولا في أمريكا»

أديل في لاس فيغاس

قالت المغنية البريطانية أديل إنها «لم تشعر أبدا بمثل هذا التوتر قبل أي عرض»، مع بدء حفلاتها الموسيقية في لاس فيغاس، عقب تأجيلها في اللحظة الأخيرة قبل عشرة أشهر. واجهت أديل رد فعل غامضا على الإنترنت في يناير عندما اعتذرت للمعجبين وهي تتكى في مقطع فيديو لإطلاقها لا تستطيع إقامة حفلاتها التي أطلق عليها «عطلات نهاية الأسبوع مع أديل» في فندق سترز لاس، بسبب إصابة أديل بمرض طاعنها بكونها 19 ووجود تأخرات بسبب الجائحة. وتذكرت أن فرقتها «حاول فعل كل شيء» لكن «كان من المستحيل إقامة العرض»، وكان من المقرر أن تبدأ الحفلات الموسيقية في اليوم التالي، وكان بعض المعجبين في طريقهم إلى ولاية نيفادا عندما سمعوا بهذا الخبر.

ميريام فاس.. اعتذار الموندiales

بعدما أثارت أغنيها المشعشع في كأس عوالم العالم في قطر حجة واسعة للمعجبين في عوالم فارس من تصريحها «كانت في دولة صغير» أغنيها Tikon وكنت ميريام فارس، عبر حسابها في تويتر، حسب ما نشره موقع «العربية نت» (التي يمكن كل من كتب كلمة حلو عن هذا الحدث بله أحد تصديرو 5 أشهر ويعتذر إنو يلجأ المحاللات قلت 5 سنين سبوا»)، جاء توضيح ميريام، بعدما أعلنت في مقابلة تلفزيونية أن المشروع استغرق 5 سنوات للمعجبين، ما أثار زوبعة من الانتقادات ضدها. وأوضحت أنها قامت بتلحين الجزء العربي من الألبوم، ووزعت أيضا، بحيث انتقدت كل الآلات العربية والشرقية.

في إطار فعاليات الدورة 27 لمهرجان الرباط الدولي لسينما المؤلف، وضمن فقرة بانوراما السينما المغربية، تم مساء الإثنين بمسرح محمد الخامس، عرض فيلم «حبية، الحب في زمن الحجر» للمخرج حسن بنجلون.

فيلمه الجديد «جلال الدين» عرض في القاهرة

بنجلون يكشف أسرار «حبية» في سينما المؤلف

الصعوبة كانت في الجانب المالي، حيث إن العمل هو إنتاج ذاتي غير مدفوع. من جهة أخرى، كُتبت بنجلون أن هناك سبب له أن عاشها هو، كما عاشها نطل الفيلم وبعض شخصياته. وفي جوابه عن سؤال للآداب المغربية حول استمرار الفيلم في استقبال الجمهور في المهرجانات السينمائية داخل المغرب وخارجه ومواصلة حياته الفنية على الشاشات رغم ارتباطه بفترة معينة وهي فترة الحجر الصحي الصعبة، قال بنجلون: «فيلم فضاء» معلق يجمع بين شخصيتين لا تعرفان بعضهما البعض، وتودان التعرف على بعضهما البعض في تلك الظروف الاستثنائية، وأوضح أن إخراج فيلم في فضاء معلق مدته ساعة ونصف الساعة هو تمرين صعب.



لغائه صديقه الممثل والموسيقي عبد الفتاح التكاوي، الذي تقدم فيه بأولها، بسبب فيروس كورونا وإجراءات الحجر الصحي. خلال هذه الفترة، تعرّف كل واحد منهم على الآخر عبر استعادة بعض من تجربات حياتيهما السابقة، وعبر ما يعيدانه من مواقف في حياتيهما داخل نشطة في زمن الحجر الصحي. وعبر عن تفاعله مع الجمهور، بعد العرض ومسرح محمد الخامس، كشف المخرج حسن بنجلون عن بعض ظروف إعداد وإخراج فيلم «حبية»، حيث أوضح أنه في البداية لم يكن يتوقع على سيناريو للفيلم، وأن انطلاق هذه التجربة كانت من خلال

مع فتاح استازها للموسيقي الكفيف (عبد الفتاح التكاوي) في سنته، بعد أن أغلق العمل الذي تشغل فيه والفن الذي تقدم فيه بأولها، بسبب فيروس كورونا وإجراءات الحجر الصحي. خلال هذه الفترة، تعرّف كل واحد منهم على الآخر عبر استعادة بعض من تجربات حياتيهما السابقة، وعبر ما يعيدانه من مواقف في حياتيهما داخل نشطة في زمن الحجر الصحي. وعبر عن تفاعله مع الجمهور، بعد العرض ومسرح محمد الخامس، كشف المخرج حسن بنجلون عن بعض ظروف إعداد وإخراج فيلم «حبية»، حيث أوضح أنه في البداية لم يكن يتوقع على سيناريو للفيلم، وأن انطلاق هذه التجربة كانت من خلال

66

قال بنجلون إن الحجر الصحي فيلم فضاء معلق يجمع بين شخصيتين لا تعرفان بعضهما البعض، وتودان التعرف على بعضهما البعض في تلك الظروف الاستثنائية، وأوضح أن إخراج فيلم في فضاء معلق مدته ساعة ونصف الساعة هو تمرين صعب.

الحكاية الشعبية لترويج الصناعة التقليدية بفاس مكناس

شكل موضوع الحفاظ المغربي بين الأسماء اليوم، حضور فقرة كبرى أقدم مؤخرا بفضاء قاعة الندوات التابعة لمعرض المتاحف المغربية بجهة فاس مكناس، حيث تم استعراض آخر صفحات المعلمات الفاسيات في مجال الحفاظ على هذا التراث التقليدي المغربي الأصيل العريق. وما هو إلا، تواصلت فعاليات المعرض الهوي للتمتوجات الصناعية والحرفية التي إيفاج الندوات التعليمية والورشات التكوينية وحلقات الحكى. وعبر مختلف أروقة المعرض، ظل المسرحي والحكاوي عبد الحق بوعمر يولت جولته الفنية فكحاية شعبية في قالب حكواتي، يعرف من خلالها وعن قرب، فن الصناعة المغربية وهي حرفة حيواتية غير مسبوقة، استجسبتها الخواص التي أضفت على الأروقة تكة خاصة. كما استمتع الحضور بالفيلم الموضوعاتي، والذي اعتمد فيه المخرج



عزیز بوشاش شكل موضوع الحفاظ المغربي بين الأسماء اليوم، حضور فقرة كبرى أقدم مؤخرا بفضاء قاعة الندوات التابعة لمعرض المتاحف المغربية بجهة فاس مكناس، حيث تم استعراض آخر صفحات المعلمات الفاسيات في مجال الحفاظ على هذا التراث التقليدي المغربي الأصيل العريق. وما هو إلا، تواصلت فعاليات المعرض الهوي للتمتوجات الصناعية والحرفية التي إيفاج الندوات التعليمية والورشات التكوينية وحلقات الحكى. وعبر مختلف أروقة المعرض، ظل المسرحي والحكاوي عبد الحق بوعمر يولت جولته الفنية فكحاية شعبية في قالب حكواتي، يعرف من خلالها وعن قرب، فن الصناعة المغربية وهي حرفة حيواتية غير مسبوقة، استجسبتها الخواص التي أضفت على الأروقة تكة خاصة. كما استمتع الحضور بالفيلم الموضوعاتي، والذي اعتمد فيه المخرج



الجزائريون يتساملون

الجزائريون يتساملون بالانتاج الجزائري لكاس العالم يقطن لمادا فضل كاسيرانشا، توظيف عائدات الغاز في صراعات إفريقية حاسمة

اليونيسيف.. الأطفال يكتشفون الإذاعة والتلفزيون

والتي تعرفوا معها على الأدوار المهمة للإعلام في مجال التوعية. وفي سياق الأزمات، وشا وشا المسجونين في برنواغ «شين أنتو» ماتان بولوس»، من تشييد الثاني سيدة صيدري وهشام لوزوق، حيث أنتجت حصة فرصة التفاعل، والتدريب مباشرة على الأثر. وفي وجهات نظرم بشأن عدد من قضايا الطفولة التي تثير اهتمامهم بشكل شخصي ويلتزمون كأطفال بالعمل على التغيير والتوعية، من قبل زوج القاصرات وتشمل الأطفال، ومن كل طفل في العملية من جميع أشكال التمدد، يقضي التفرغ من الجنس أو العرق أو الدين أو الإعاقة أو أي وضع آخر. وبهذه المناسبة، أشاد وفد منظمة الأمم المتحدة للطفولة بالمرافق والمصالح للإعلام، بحمارة الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزيون والتفاعل الإيجابي، كونها، مع عوامة المنظمة الأممية، تسعى إلى جعل حقوق التمدد للغير من أجل حقوق الطفولة غير عدد من الأنشطة، ومنها

والتي تعرفوا معها على الأدوار المهمة للإعلام في مجال التوعية. وفي سياق الأزمات، وشا وشا المسجونين في برنواغ «شين أنتو» ماتان بولوس»، من تشييد الثاني سيدة صيدري وهشام لوزوق، حيث أنتجت حصة فرصة التفاعل، والتدريب مباشرة على الأثر. وفي وجهات نظرم بشأن عدد من قضايا الطفولة التي تثير اهتمامهم بشكل شخصي ويلتزمون كأطفال بالعمل على التغيير والتوعية، من قبل زوج القاصرات وتشمل الأطفال، ومن كل طفل في العملية من جميع أشكال التمدد، يقضي التفرغ من الجنس أو العرق أو الدين أو الإعاقة أو أي وضع آخر. وبهذه المناسبة، أشاد وفد منظمة الأمم المتحدة للطفولة بالمرافق والمصالح للإعلام، بحمارة الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزيون والتفاعل الإيجابي، كونها، مع عوامة المنظمة الأممية، تسعى إلى جعل حقوق التمدد للغير من أجل حقوق الطفولة غير عدد من الأنشطة، ومنها

في إطار تخليد اليوم العالمي للطفولة المسافر، لانا تونين من كل سنة وتشارك من منظمة الأمم المتحدة للطفولة، انضمت الشركة للإذاعة والتلفزيون، يوم الإثنين 21 نوفمبر 2022، نشاطا ضمن مبادرة «اليونيسيف» الموسومة بالأطفال يتولون المهمة، هدفت من خلاله الشركة الوطنية إلى تشجيع عدد من الأطفال والشباب المغربية والأجانب المقيمين ببلادنا، على الدفاع عن حقوقهم والتعبير عن وجهات نظرهم حول قضايا الطفولة في أرواق الإذاعة والتلفزيون. وفي هذا الإطار، تمكن الأطفال المستفيدين، والقادمون من مختلف المدن المغربية مرفوقين بمسؤولين ومؤثرين من منظمة الأمم المتحدة للطفولة بالمغرب، على مستوى «المتحدثين التماسكي»، ومن المشاركة في اجتماع لمنتدى التمددية الأيديولوجية الأولى، كما كان لهم لقاء مع لطيفة بنجلية، مقدمة النشرات الإخبارية،

الشبكة المزودة

Danoise	Fric Du Pognon	Prêt	Liaisons ils Remplient	Scintilla Navire de Guerre Récoffe	Alliance
		Engrais Iden-tiques			
	Fils De Jacob Et Rachel				Confits
	Non Le Gourmand				Social
		Per-manence Statut	Trans-parent		
	Ville Du Maroc Voleur			Pénible Repas Du Nouriture	Durée Genteil
			Perit Rongeur Avec Definition		
	Iden-tiques Caillou		Texte il Répara		il Courtut
		Fort		Fournure	Sommet
				Militante	

الشبكة المسهمة

لا يحتاج	عجل في الطبخة	على ركض حظة	أشهر أعدل الجنرال فرانكو	نُتب بلغ من العذرة	شج غايوب أصحاب الشك	يستع وافر من الشيرة
أجحة لكي يظهر		بسطة سخن	درجات	جزء من الولاء خادم		عني بالشحوم
	افتتاح رخي ضهاها بين			أسلحة قديمة قضي		
		ظهور		نكيد المعادن		أعلام حرية في الحارة
		كريم سنيب إلى أهد الوقت		مماثل رقيق		
			اجتنبوا الكندية			يلت يعني الخلفي يظهره
	عش و تزوير			أكثر منتفح		
تخص بدورة عملية القلب		تجملات نوع من الزهور			يرعرع بمعنى ما	الزخم الوحي للهد فرية الفارق الأملير
	تجمع			تقف بلا ركب الأهب		
	في العلية قاطعة			مولفات شعية ستم		مبدع ملحمة الإلياذة
		سبل و غير مركب				انفجارها يؤدي إلى كشف مجرمة من الحقائق

خدمات

تسمم

0801000180

رشوة

0537718888

شكاية الصحة

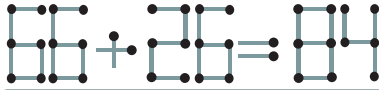
0801005353

يقضة وبائية

0801004747

عيدان الثقاب

بتحريك عدد ثقاب واحد أو اثنين تصبح المعادلة الرياضية صحيحة



حل عدد أمس: $65 + 88 = 153$

أوقات الصلاة

[أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء]

- الصبح: 06:37
- الشروق: 08:06
- الظهر: 13:22
- العصر: 16:05
- المغرب: 18:29
- العشاء: 19:46

حلول أمس

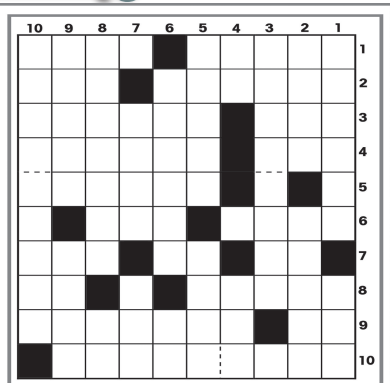
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

كلمات متقاطعة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

كلمات متقاطعة

- التحديات الأفقية**
- 1- له وقتله الكامل - صراع مميت
 - 2- متاهبا - واضح
 - 3- شد (فح) - الممثل الذي يصل القدر بالساق
 - 4- فكريم - (الكسحاب)
 - 5- الشبكه العالمسي
 - 6- هجعت - يخمس
 - 7- للوطن - بسط - ممر أرضي
 - 8- الكيس - تقني
 - 9- من الأوتار - من أسماء الله الحسنى
 - 10- شاعر عربي راحل
- التحديات العمودية**
- 1- شد (جاهدون) - نجل
 - 2- تروى - التلميح الجراح
 - 3- مدرب مغربي لكسرة القدر
 - 4- أجرب (مع) - محسن
 - 5- مدينة ليبين - باعث على التوتر
 - 6- دولت أروبيست - وتر (مع)
 - 7- عاصمت أروبيست - لانا
 - 8- تاندسون - من السبكه
 - 9- الرطاف الشومرون - أحادي
 - 10- رواية شهيرة للطاهر بن جلون



سودوكو

		6	8	9	4	7			
				5	1				
7		4				5			
	7	6	3			8			
1						4			
	5			7	9	3			
				4					
2								3	
				9	6				
	4	8	2	1	3				

fatima.boudarbala@gmail.com
 k.oussama@abdath.info
 sofia.dihroussi@gmail.com

الطهر الأرياحي: 5 نقطة حالت ليوهون حي لا جوره الحد البجاء
 صانوق المرمود: 10780 البدر البضاء والذوق
 العاقب: 6522.44.29.32 الماكس: 6522.44.38.70/71/95

قسم الأمل: 55 ملتي نقة سبة و خراع الزحفني
 (فوق طاب) قسم البضاء
 العاقب: 6522.44.29.76 الماكس: 6522.44.86.95

moimajid@gmail.com
 yousef.sport@gmail.com
 a.belhmid@gmail.com

1.ouarigh@abdath.info
 damalbab@gmail.com
 shouds@gmail.com
 s.lachhab81@gmail.com
 ajazouli@abdath.info

رئيس تحرير موقع أداث: ع. حشادي
 رئيس القسم الرضا: يوسف بصور
 قسم القضاة: أحمد بلحمدي
 رئيس القسم الثقافة والفني:
 رئيس ربيع
 مدير الأمل: عبد العال ديماني
 قسم الترجمة: هدي اللدسي
 مدير الأمل: سعيد شهب
 الحسابات والشؤون: عائشة الجزوي

رئيس مجلس الإدارة مراد بيكوري
 مدير النشر: اختر لغزوي
 larhzioui@gmail.com
 مستشار التحرير: رضون الرمشاني
 مدير الفني: المصطفى الكفاية طارق جريول
 abelmedadhi@hotmail.com
 رئيس التحرير:
 محمد لويدي
 abouyahda@gmail.com
 رئيس التحرير: الحنا بلشرف السليمانية
 بولس بظير
 dakir@yaho.fr
 said.nafaa@gmail.com

الأحدث المغربية

جريدة يومية مستقلة
 تصدر عن المؤسسة المغربية
 لوسائل الاتصال
 2015
 www.abdath.info

مفت الصحافة عدد 9 ص 99 رقم الأيداع القانوني 18/2001
 الطبع: فورك سوار - الربيع - سويس

مباراة اليوم سيخوضها الأسود تحت شعار «الماش الأول عليه نعمل» بعدما علمتهم الإخفاقات السابقة أن تضييع النقط في المباراة الأولى يكلف غالبا في المباريات الموالية، علم غرار ما حصل في المونديال الأخير ببروسيا.



ضربة البداية.. سير عاللة!

الأسود يواجهون كرواتيا بظموحات كبيرة

مباراة كرواتيا أصعب معك للمنتخب الوطني في المجموعة السادسة

منتخب كرواتيا، أن مواجهة المنتخب المغربي يومه الأربعاء ستكون أهم مباراة لتحديد مصير المتأهل في المجموعة السادسة بالنسبة لكرواتيا، مشددا على أنه لا بد من التركيز فيها لتحقيق الانتصار والمضي قدما في هذه البطولة.

مباراة اليوم سيخوضها الأسود تحت شعار «الماش الأول عليه نعمل»، بعدما علمتهم الإخفاقات السابقة أن تضييع النقط في المباراة الأولى يكلف غالبا في المباريات الموالية، علم غرار ما حصل في المونديال الأخير ببروسيا، حيث يعود الإقصاء بنسبة كبيرة إلى الإخفاق في المباراة الأولى ضد منتخب إيران بهدف جاء من نيران صديقة، قبل أن تاتي الهزيمة الثانية أمام البرتغال برأسية غادرة من كريستيانو رونالدو، وتسرق تقنية الفيديو فوزا مستحقا من الخفية الوطنية أمام إسبانيا وتحتكم على المباراة الثالثة من أجل التأهل إلى الدور الثاني.

من تشتهي على أفعال التعامل بهدفين للتلها، «سير عاللة» أفعال يمكن على يد الكراكي والدراري، «أ سيما أنهم سيكسبون مدعومين من المبرجات المنجعين المغربية.

المنتصرة التي يتوفر عليها الفريق الوطني، وفي مقدمتهم باسبن يونو وأشرف حكيم وحكيم زياش وسفيان بوفال، إضافة إلى عبد الرزاق حمد الله، الذي برهن خلال التدريبات عن جاهزية كبيرة وحماس لافت من أجل الوصول إلى شبكات الكروات في مباراة اليوم.

وفي المقابل، تحول كرواتيا بشكل كبير على قائدها مودريتش أفضل لاعب في العالم عام 2018، والذي سيخوض المونديال الأخير في مسيرته الدولية، إلى جانب المخضرمين الآخرين لاعب وسط إنتر ميلان الإيطالي مارسيلو برونزو فينيتش، وجناح توتنهام الإنجليزي إيفان بيريز، حيث سيواجه هذان الأخيران تعاملا متساويا مع الفريق الوطني.

السابق في الساندي الإيطالي، أشرف حكيم، وأحد زلاتكو داليس، مدرب

66

مباراة اليوم سيخوضها الأسود تحت شعار «الماش الأول عليه نعمل» بعدما علمتهم الإخفاقات السابقة أن تضييع النقط في المباراة الأولى يكلف غالبا في المباريات الموالية

الذي أضاف قائلا: «ستلعب في مجموعة معقدة وصعبة، لدينا فريق جيد والروح المعنوية عالية ولعونا جدد، ونحن نأمل أن نحقق شيئا كبيرا».

وسيقف أسود الأطلس في مباراة اليوم لخدمات زكرياء أبو خلال، الذي لن يكون جاهزا سوى في المباراة الثانية ضد منتخب بلجيكا يوم 27 نونبر الجاري، في حين يتخطى أن تحسم الساعات القليلة، التي ستسبق مباراة اليوم ضد كرواتيا في إمكانية الاستعانة بخدمات إلياس شاعير وسليم أملاح، اللذين تعافيا من إصابتهما خفيفتين فرضتا إخضاعهما لتدريبات خاصة وحصص علاجية مكثفة.

ويعدون المنتخب الوطني بشكل كبير على تألق نخبة من العناصر

التي أضاف قائلا: «ستلعب في مجموعة معقدة وصعبة، لدينا فريق جيد والروح المعنوية عالية ولعونا جدد، ونحن نأمل أن نحقق شيئا كبيرا».

وسيقف أسود الأطلس في مباراة اليوم لخدمات زكرياء أبو خلال، الذي لن يكون جاهزا سوى في المباراة الثانية ضد منتخب بلجيكا يوم 27 نونبر الجاري، في حين يتخطى أن تحسم الساعات القليلة، التي ستسبق مباراة اليوم ضد كرواتيا في إمكانية الاستعانة بخدمات إلياس شاعير وسليم أملاح، اللذين تعافيا من إصابتهما خفيفتين فرضتا إخضاعهما لتدريبات خاصة وحصص علاجية مكثفة.

ويعدون المنتخب الوطني بشكل كبير على تألق نخبة من العناصر

في حدود الساعة الحادية عشرة من صباح يومه الأربعاء ستقوّه أقطار المغربية داخل أرض الوطن وخارجه صوب ملعب البيت في مدينة الخور القطرية، حيث سيخوض الأسود الأطلس شريط مشاركتهم في مونديال قطر بمواجهة منتخب كرواتيا، ووصف بطل نسخة 2018 من كأس العالم، المسلح بقوة من النجوم بتقدمهم مودريتش.

وستكون مباراة اليوم المواجهة الرسمية الأولى بين المغرب وكرواتيا والشانسة في تاريخ مواجهتهما بعد الأولى في دورة الحسن الثاني الدولية عام 1998، استعدادا للمونديال الفرنسي الذي انهاء برازيليو أوروبا في المركز الثالث وطالب المنتخب الوطني وليد الزكراكي ليعبئه



عقد فوزي لفتح، رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم يوم أمس الثلاثاء، اجتماعا مع لاعبي وطاقم المنتخب الوطني لكرة القدم، من أجل تحقيق العناصر الوطنية قبل المباراة الهامة التي ستجدهم بالمنتخب الكرواتي انطلاقا من الساعة الحادية عشرة من صباح يومه الأربعاء، على أرضية ملعب البيت في منطقة الخور.

وكشف مصدر جد مطلع لـالأحداث المغربية» أن لفتح أكد للاعبيه أنه يتق في قدرتهم على إسعاد المغاربة، من خلال تقديم أداء متميز يمكنهم من العبور إلى الدور الثاني من المونديال للمرة الثانية في تاريخ مشاركات الفريق الوطني في نهائيات كأس العالم.

وقرر رئيس الجامعة تخصيص منحة مالية مهمة للعناصر الوطنية في حال حجز بطاقة التأهل إلى الدور الثاني، تصل قيمتها إلى 100 مليون سنتيم لكل لاعب، علما أن الجامعة رصدت مليار ونصف مليار سنتيم، من أجل تغطية تكاليف تحضيرات الفريق

أصداء المونديال

تجمع يحفز اللاعبين بـ100 مليون سنتيم

عقد فوزي لفتح، رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم يوم أمس الثلاثاء، اجتماعا مع لاعبي وطاقم المنتخب الوطني لكرة القدم، من أجل تحقيق العناصر الوطنية قبل المباراة الهامة التي ستجدهم بالمنتخب الكرواتي انطلاقا من الساعة الحادية عشرة من صباح يومه الأربعاء، على أرضية ملعب البيت في منطقة الخور.

وكشف مصدر جد مطلع لـالأحداث المغربية» أن لفتح أكد للاعبيه أنه يتق في قدرتهم على إسعاد المغاربة، من خلال تقديم أداء متميز يمكنهم من العبور إلى الدور الثاني من المونديال للمرة الثانية في تاريخ مشاركات الفريق الوطني في نهائيات كأس العالم.

وقرر رئيس الجامعة تخصيص منحة مالية مهمة للعناصر الوطنية في حال حجز بطاقة التأهل إلى الدور الثاني، تصل قيمتها إلى 100 مليون سنتيم لكل لاعب، علما أن الجامعة رصدت مليار ونصف مليار سنتيم، من أجل تغطية تكاليف تحضيرات الفريق

الركراكي والمهاجمون الثلاثة.. اجتماع خاص

خلال الحصص التدريبية التي أجراها الفريق الوطني على أرضية ملعب الدحيل، زوال أمس الإثنين، نادى المنتخب الوطني وليد الركراكي على ثلاثة لاعبين دون البيقة.

الأمر يتعلق بكل من حكيم زياش وسفيان بوفال وعبد الرزاق حمد الله، حيث ظل يتبادل أطراف الحديث معهم لأزيد من 15 دقيقة في خطوة لم يرق بها، سواء معهم أو أي لاعبين آخرين طيلة جميع الحصص التدريبية التي أجراها الأسود منذ وصولهم إلى العاصمة القطرية يوم 13 نونبر الجاري، للدخول في المعسكر الإعدادي الأخير قبل انطلاق مغامرتهم

ما حصل لمنتخب السنغال سبق أن عانى منه المنتخب المغربي في مونديال روسيا 2018، فرغم خلقه العديد من فرص التسجيل في مباراته ضد البرتغال إلا أن هدفا واحدا برأسية رونالدو كان كافيا لمنع الفوز لأصدقاء هذا الأخير، بينما خضبت مجهودات الأسود سدى بسبب الفرص الضائعة.

السنغال تقدم الدروس للأسود

السعودية تكتب التاريخ بإسقاط الأرجنتين



من المونديال يوسف بطور

على بركة الله

البحث عن تذكرة الطائرة كان المهمة الأصعب بالنسبة لجميع الراغبين في الوصول إلى قطر...

الفوز لأصدقاء هذا الأخير، بينما ذهبت مجهودات الأسود سدى بسبب الفرص الضائعة...

الاول عن طريق غابكو مستغلا هفوة من الحارس إيوار مندي، ثم اكلوا الفوز في الدقيقة التاسعة...



ما حصل لمنتخب السنغال سبق أن عانى منه المنتخب المغربي في مونديال روسيا 2018، فرغم خلقه العديد من فرص التسجيل...

وتعادल منتخبيا السنغال وهولندا في خلق الفرص وتنظيم الهجمات، إلا أن الفوز في آخر المطاف آل لصاحب الحقنة...

قالوا كريم الأحمدى: ما لا يراه الكثير من الناس على سبيل المثال هو أن حكيم زماش شخص رائع وكريم بشكل لا يصدق...

رقم 3 أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أن بيبي بايبي من ثلاثة ملايين تذكرة انتهت...



صيد الكاميرا

بيل المنقذ

كانت ويلز في طريقها إلى تحصيل مونديالها إلى المونديال للمرة الأولى منذ عام 1958، عندما بلغت ربع النهائي في باكورة مشاركتها في العرس العالمي...

بينما يتنافس اللاعبون لإظهار مهاراتهم الفنية العالية على أرضية ملاعب المونديال بحثاً عن قيادة منتخبهم نحو الذهاب إلى أبعد نقطة ممكنة، تتنافس المشجعات على إظهار جمالهن في المدرجات في كأس عالمية موازية، كأس عالمية بلمسات أنثوية.

الجمال يخطف الأنظار في ملاعب المونديال

فاتنات المدرجات.. كأس عالمية أخرى



يدشن أسود الأطلس، صباح يومه الأربعاء، مغامرة مونديالية جديدة بطموحات كبيرة، رغم أن الخصم من العيار الثقيل. ليس من السهل الإطاحة بوصيف بطل مونديال روسيا 2018، غير أن المهمة ليست مستحيلة، سيما إذا أحسن المنتخب الوطني بقيادة وليد الركراكي استخدام أسلحته السبعة في مواجهة مودريتش ورفاقه.

إعداد يوسف بطور

أبرزها الواقعية والقتالية وروح المجموعة وحماس المدرجات

7 أسلحة لهزم الكروات

1 الواقعية

الأهم في مباريات دور المجموعات هو النتيجة وليس الأداء الكروي المتميز، وسبق للمنتخب الوطني في تصفيات مونديال قطر أن حقق العديد من الانتصارات، غير الاستغلال الجيد للفرص المتاحة وتسجيل الأهداف على الرغم من عدم تقديم مستوى فني في مستوى انتظارات الجمهور، وهذا هو المطلوب في مباراة اليوم ضد المنتخب الكرواتي صحیح أيضاً تزييد جميعا الأداء المتميز، لكننا نزييد الفوز بشكل أكبر. لا يهم أن نحقق كثيرا بالكرة ونخلق سيلا من فرص التسجيل، بل الأهم هو أن نصل إلى مرمرى الخصم ولو من نصف فرصة، وهو ما يقتضي من اللاعبين التحلي بالكثير من الواقعية، واتخاذ القرارات الأنسب والأفضل عند الوصول إلى منطقة عمليات الخصم.

2 القتالية

في مباريات مونديال روسيا، وخاصة في مواجهة منتخبى البرتغالي وإسبانيا، أظهر المنتخب المغربي روحا قتالية عالية عذب بها خصمه، وكان قاب قوسين أو أدنى من تحقيق الفوز. الروح نفسها نحتاجها بداية من اليوم في مواجهة الكروات وفي المباريات الموالية ضد بلجيكا وكندا. هذه القتالية تحدثت عنها الأناضول ولعد المرزوقي في جمع خرجاته الإعلامية، قبل الوصول إلى قطر لخوض غمار المونديال: «مجموعة صعبة والمعاراة تانبساو منا التحال لنمن النهاية وخاصة نقتالوا باش نجيوبها»، هذا ما قاله الناخب الوطني وظهرت بؤنوره في الحصص التدريبية التي شهدت حماسا كبيرا ببنز باداء قوي لئلا سؤد في المونديال القطري.

3 المجموعة

بعدما كان المنتخب الوطني مقسما فاقدا للروح وتنفرة الخلافات، نجح وليد الركراكي، بعد فترة وجيزة من تعيينه بدلا لوحيد خاليلوليتش، في لم التمثل ومحو الخلافات عبر فتح صفحة جديدة مع كل المغضوب عليهم في الفترة السابقة بداية بزياد ومزراوي، ووصولاً إلى عبد الرزاق حمد الله. هذا الواقع الجديد ظهرت آثاره من خلال الأجواء الجديدة والحماسية التي تحمتت على تدرييب الفريق الوطني، والملاحم والاستحجام الذي ظهر على أداء اللاعبين في المباريات الودية ضد الشيلي والباراغواي وجورجيا حيث احتفى الفرد وسادات روح الجماعة التي سبكون لها دور كبير في تائق الأسود بالملاعب القطرية.

4 المايسترو

سعود المغاربة، وفي مقدمتهم الناخب الوطني وليد الركراكي بخيرا، على تائق حكيم زيات، عصمة الفارقي في مباراة اليوم، وهو مؤه وهورواغاته وتصريفاته المريرة ستشكل عصارا فارقا في أداء النخبة الوطنية في مواجهة مودريتش ورفاقه. وقدم زيات، خلال المباراة الودية الأخيرة للنخبة الوطنية أمام جورجيا، مؤشرات قوية على أنه في أتم الجاهزية لقيادة الأسود نحو تقديم مباريات كبيرة أمام منافسيه في الكاس العالمية الحالية، التي تعتبر بمثابة تحدي نفسي بالنسبة لحكيم، الذي يعول عليها لرفع عتبة اسمه، وبالتالي الحصول على عرض مالي كبير يسمح له بمغادرة ججده الأحياء في تنطيسلي، «الله، أزياد كلنا تانبساو».

5 العنكبوت

قوة دفاع أي منتخب تعتمد بشكل كبير على مهارات حراس المرمرى، وعلى هذا المستوى يمشى المغاربة بارتياح وثقة كبيرين لكون مرمرى الأسود ستكون في عهد حارس كبير هو ياسين بونو، الذي يعتبر واحدا من أفضل حراس المرمرى في تاريخ المنتخب المغربي، وأحد أبرز اللاعبين العرب والأفارقة في الدوريات الأوروبية الكبرى، وذلك بفضل انتظام أدائه ليصبح في فترة وجيزة أحد أعمدة فريق إشبيلية الأندلسي. وبعدما كان بونو احتياطييا ضمن لائحة أسود الأطلس في مونديال روسيا 2018، سبكون الحبار الأول للمرمرى وليد الركراكي في مونديال قطر 2022، الذي يعد أول مسابقة دولية كبرى يخوضها بونو بطموح الخائلق مع المنتخب بعد موسم لاف في ناديه إشبيلية.

6 الهجوم

الهجوم خير وسيلة للدفاع، وهجوم المنتخب المغربي سبكون مطالبيا بإظهار المهارات الفنية العالية التي يمتلكها عنانصره وفي مقدمتهم سفيان بوفال، الطائر على الخفاق دفاعات الخصم ومراوغات لا يمكن إيقافها، والقادم نفسه معن كوله بالنسبة لحكيم زيات وعند الصمد البرازولي، بينما للشمسة الأخيرة سبكون مؤجولة ليوسف المنصوري وعبد الرزاق حمد الله أو هما معا، حسب الاختيارات التكتيكية للناخب الوطني، الذي إن وزع لاعبيه بطريقة تمكنه من السيطرة على وسط الميدان، وسبح لأشرف حكيمي ونوصير مزراوي بالصعود لدعم المجهود الهجومي سبفرض ضغطا كبيرا على دفاعات الخصم، وسيتيح العديد من فرص التسجيل التي يتعين استغلالها إلى أقصى حد، سيما أن الخصم يملك بدوره خطا هجوميا قويا للغاية.



تلمبوها روح 86 وتربحوا مع

COTE SPORT

MDJS

mdjseux.ma

هذا التطبيق على

MDJS

مبتدع التطبيق



السيد: محمد البريني مدير النشر: المختار لغزوي

كلام الصباح

عبد الطيف جبرو

تدهور المشهد الحزبي بالمغرب

إبان معركة التحرير كان المغاربة مؤطرين في الكفاح ضد الاستعمار من طرف أربعة أحزاب وطنية هي حزب الاستقلال في الجنوب بزعمارة الحاج أحمد بلأفريج وعال الفاسي، وحزب الشورى والاستقلال بزعمارة محمد حسن الوزاني، وفي الشمال حزب الإصلاح الوطني بزعمارة عبد الخالق الطريس، وحزب الوحدة والاستقلال في منطقة طنجة الدولية بزعمارة محمد المكي الناصري والحزب الشيوعي بالبعثة.

قامت هذه الأحزاب بدورها على أكمل وجه إلى أن تخلص المغرب من الاستعمار الفرنسي والاستعمار الإسباني والنظام الدولي في مدينة طنجة.

طوال السنوات الأولى للاستقلال استمرت هذه الأحزاب تضطلع بدورها السياسي في تاطير الشعب المغربي وفي تعبئة الجماهير لبناء مغرب جديد، مغرب الاستقلال والحرية.

وتوالى الأيام والسنوات إلى أن وصلنا اليوم إلى عشرات الأحزاب وتبرزها عشرات التفرقة فإن البعض منها يدل على هذه الأحزاب غير جديدة بتأطير المجتمع في معارك من شأنها أن تنقل بالبلاد إلى درجة أخرى من الرقي والتقدم الحضاري. ومن هنا يمكن القول أن لا فائدة اليوم من عشرات الأحزاب في المشهد السياسي الحالي على عكس ما كان عليه الحال إبان معركة التحرير الوطني والسنوات الأولى للاستقلال بالنسبة للأحزاب السياسية التي كانت قليلة الأعداد.

وما يلاحظ في الخطابات التي يرددها أصحاب هذه الأحزاب وتبرزها عشرات التفرقة فإن البعض منها يدل على هذه الأحزاب غير جديدة بتأطير المجتمع في معارك من شأنها أن تنقل بالبلاد إلى درجة أخرى من الرقي والتقدم الحضاري. ومن هنا يمكن القول أن لا فائدة اليوم من عشرات الأحزاب في المشهد السياسي الحالي على عكس ما كان عليه الحال إبان معركة التحرير الوطني والسنوات الأولى للاستقلال بالنسبة للأحزاب السياسية التي كانت قليلة الأعداد.

لا تقرأ هذا الخبر

للاستياء في قيامه باعتصاب وقتل الفتاة، واسمها فانيسا بعد إجبارها على ركوب سيارته أثناء مغادرتها المدرسة في بلدة توناس. وقالت السلطات إنه ترك الفتاة في منزل مهجور وتم التعرف إليه بسرعة من خلال كاميرات المراقبة، مضيفة أن المقتحم كان محكوما عليه بالسجن 15 يوما مع وقف التنفيذ بتهمة الاعتداء الجنسي على قاصر في عام 2006، عندما كان يبلغ من العمر 15 عاما فقط.

الأحداث المغربية

أفاق الفرنسيون على صدمة بعد اغتصاب وقتل فتاة تبلغ من العمر 14 عاما في جنوب البلاد، بعد أسابيع فقط من القتل الوحشي لفتاة تبلغ من العمر 12 عاماً، تم العثور على جثتها في خفية أمام منزلها في باريس.

وأعتقلت الشرطة رجالا يبلغ من العمر 31 عاما

صيد الكاميرا



الأحداث المغربية

الأمثلة الأمريكية جيسكا شاستاين أثناء حضورها العرض للمسلسلة الأول بلوس انجلس يوم الإثنين الأخير.

تطوان.. افتتاح بينالي الفنون ببلدان البحر الأبيض المتوسط

وسعى تظاهرة بينالي الفن المتوسطة بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل، إلى إتاحة الفرصة أمام الطلبة المشاركين من مختلف أقطاب حوض البحر الأبيض المتوسط لتبادل التجارب والعمل بشكل جماعي على مشاريع فنية، وقضايا تهمون مختلف الثقافات والمعاهد المتوسطية للتعلم كمن شأن الوشيات التي تتضمنها برنامج الدورة، فتح أفاق جديدة لتخلق علاقات محيزة بين الطلبة، من خلال إنشاء شبكات للتعاون بين معاهد وكليات الفنون الجميلة ببلدان حوض المتوسط.

انطلقت فعاليات النسخة الخامسة عشرة لبيئالي مدارس الفنون ببلدان البحر الأبيض المتوسط، يوم الاثنين الأخير، حيث ينظمها المعهد الوطني للفنون الجميلة بتطوان بالتعاون مع المدرسة العليا للفنون الجميلة ببرغسليما.

وتهدف هذه التظاهرة الثقافية، التي أدارها عبد الله التوربي، إلى إحياء التراث وتاريخه الموسوم بالثقافة وربط الصلات متعددة الأفاق مع مؤسسات التعليم العالي ببلدان حوض البحر الأبيض المتوسط.



حالة الطقس
«الدار البيضاء»
درجات الحرارة: 24 / 15
سرعة الرياح: 14-17 كم/س
شروق الشمس: AM 08:09
غروب الشمس: PM 06:23
التساقطات المطرية: 0 ملم

ميسي ورونالدو بالشطرنج



أسفل لعبة الشطرنج، هل هي ترويج لدار الأزياء والشيقة المتفحفة لربها عدد من المفاجآت، ومن المقرر عرضة خلال الشهر المقبل تسجل بطولة، مشاركة كل من لروي جوردن، مصطفى درويش، أشرف زكي، عصام البقاء، حسام سيف الدين، ندى عصام، وعبد الله في الفاتين، وهو من تأليف إيمان الشايب وإخراج أحمد شفيق. وتجسد أروى سعد أحداث المسلسل بعد سبعة متزوج من صابغ شرقة ويواجهان العديد من المواقف في إطار سعيهما للثروة.

وأكدت الفنانة جيهان خليل مؤخرا، خلال لقائها مع أحد المواقع المصرية، أنها متشوقة للحصول فيلم «19 ب» على جوائز في مهرجان القاهرة السينمائي، وهو الفيلم الوحيد المصري المشارك بهذا الموعد السينمائي الكبير.

وأضافت أن فريق عمل الفيلم مهم منهم المخرج أحمد عبد الله الذي شارك سابقا بأفلامها في عدد من مهرجانات وحصلت على جوائز.

تدور أحداث فيلم «19 ب» حول حارس عقاب بعض حياة روثينية في فيلا قديمة منذ سنوات القرن الماضي، لتصبح أفقلا عالمه الخاص، ولكن يكسر استقراره شاب يريد اقتحام مساحته الخاصة، لتجد حارس العقاب لنفسه في مواجهة لم يتوقعها بعد فيها اكتشاف ذاته من جديد.

في 4 ديسمبر 2022، وبلغ عدد الأفلام الطويلة 79 فيلما من 52 دولة قصيرا، بالإضافة إلى 10 أفلام تلاسيمية. في حين يبلغ عدد العروض العالمية والدولية إلى 30 فيلما، مقابل 57 عرضا أو في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

واتساب وماسنجر.. اشتراك شهري



أصدر معهد بيكيت للتكنولوجيا بالتعاون مع مركز شوتغونغ لابتكار وتصميم «أول سيارة طائرة ذكية» في مدينة شوتغونغ، وذلك وفق ما نشرته «صحيفة الشعب اليومية أونلاين» الصينية يوم الاثنين الأخير.

تتكون السيارة الطائرة الجديدة التي تحتوي على فئتين من هيكل منفصل من ثلاث وحدات مستقلة للطائرة الإقلاع والهبوط العمودية، وقمرة قيادة تحكم ذكية وهيكل قيادة مستقل.

أصدر معهد بيكيت للتكنولوجيا بالتعاون مع مركز شوتغونغ لابتكار وتصميم «أول سيارة طائرة ذكية» في مدينة شوتغونغ، وذلك وفق ما نشرته «صحيفة الشعب اليومية أونلاين» الصينية يوم الاثنين الأخير.

تتكون السيارة الطائرة الجديدة التي تحتوي على فئتين من هيكل منفصل من ثلاث وحدات مستقلة للطائرة الإقلاع والهبوط العمودية، وقمرة قيادة تحكم ذكية وهيكل قيادة مستقل.



جيهان خليل.. «حرب نفسية»

تجسد الفنانة المغربية جيهان خليل ضمن أحداث مسلسل «حرب نفسية» شخصية تهند، فتاة شديدة، حيث يعمل على مختلف حلقاته عدد من المفاجآت، ومن المقرر عرضة خلال الشهر المقبل تسجل بطولة، مشاركة كل من لروي جوردن، مصطفى درويش، أشرف زكي، عصام البقاء، حسام سيف الدين، ندى عصام، وعبد الله في الفاتين، وهو من تأليف إيمان الشايب وإخراج أحمد شفيق. وتجسد أروى سعد أحداث المسلسل بعد سبعة متزوج من صابغ شرقة ويواجهان العديد من المواقف في إطار سعيهما للثروة.

وأكدت الفنانة جيهان خليل مؤخرا، خلال لقائها مع أحد المواقع المصرية، أنها متشوقة للحصول فيلم «19 ب» على جوائز في مهرجان القاهرة السينمائي، وهو الفيلم الوحيد المصري المشارك بهذا الموعد السينمائي الكبير.

وأضافت أن فريق عمل الفيلم مهم منهم المخرج أحمد عبد الله الذي شارك سابقا بأفلامها في عدد من مهرجانات وحصلت على جوائز.

تدور أحداث فيلم «19 ب» حول حارس عقاب بعض حياة روثينية في فيلا قديمة منذ سنوات القرن الماضي، لتصبح أفقلا عالمه الخاص، ولكن يكسر استقراره شاب يريد اقتحام مساحته الخاصة، لتجد حارس العقاب لنفسه في مواجهة لم يتوقعها بعد فيها اكتشاف ذاته من جديد.

في 4 ديسمبر 2022، وبلغ عدد الأفلام الطويلة 79 فيلما من 52 دولة قصيرا، بالإضافة إلى 10 أفلام تلاسيمية. في حين يبلغ عدد العروض العالمية والدولية إلى 30 فيلما، مقابل 57 عرضا أو في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

فاطمة البراق.. سفيرة القفطان المغربي بفيرجينيا الأمريكية



ثلاثة وثلاثين سنة، وتضفي الصممة المغربية أنها فتحت عينيها وهي تتألمد في احترام قائم المسؤولية التي تلقت ثوبها اهتماما كبيرا وهي طيلة شوق طريها نحو الأمل المشهود. أما الوقت الثالث فكان مخصصا لمزاولة مواهبها الكثيرة وعلى رأسها موسيقى تصميم

منذ أن وطأت أقدامها أرض العم سام خلال السنوات الماضية، استطاعت الصممة المغربية فاطمة البراق أن ترسم لها اسما صمغيا في عالم تصميم القفطان المغربي بلحمسات تجمع بين الأصالة والمعاصرة، ورغم مقامها في هذه القارة الشاسعة جغرافيا والعريقة تاريخيا تمكنت من ربط علاقات وصداقات مع أبرز المصممين المتخصصين الذين قدموا لها كل الدعم والتشجيع من أجل مواصلة هذه المهمة التي جعلتها معها من المغرب منذ أن كانت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها عشر سنوات.

وفي اتصال معها من مقامها بفرجينيا، تقول فاطمة البراق أنها مدينة لوالدها الذي رزقها منها حب الإبرة والخيط والقماش، تقول: «تذكرت مع والدتي عائلة تصنع القفطان المغربي على اختلاف أشكاله وتصاميمه، ذلك يحكم أن والدتي كانت تمارس هذه الحرفة منذ أكثر من

ثلاثة وثلاثين سنة، وتضفي الصممة المغربية أنها فتحت عينيها وهي تتألمد في احترام قائم المسؤولية التي تلقت ثوبها اهتماما كبيرا وهي طيلة شوق طريها نحو الأمل المشهود. أما الوقت الثالث فكان مخصصا لمزاولة مواهبها الكثيرة وعلى رأسها موسيقى تصميم