

مبادرة جديدة لتكوين وتشغيل الشباب

صناع التفاهة.. ما يطلبه المشاهدون؟

المناخ والتنمية.. نافذة على مغرب 2050

كلمة الأمير مولاي رشيد رئيس مؤسسة المهرجان الدولي للفيلم بمراكش



سحر السينما يجمعنا من جديد

الأحداث المغربية

العدد 7779 الجمعة السبت الأحد 16-17-18 ربيع الثاني الموافق 11-12-13 نونبر 2022 الثمن 5 دراهم

أسبوعها: محمد البريني مدير النشر: المختار لغزوي العدد: 7779

تجسيدا للثقة في كفاءة المدير العام للأمن الوطني

حموشي عضو بارز في جامعة نايف للعلوم الأمنية



الأحداث المغربية

اختارت جامعة نايف للعلوم الأمنية عبد اللطيف حموشي، المدير العام للأمن الوطني ومراقبة التراب الوطني، ضمن التشكيل الجديد للمجلس الأعلى للجامعة.

ونشر حساب جامعة نايف العربية تغريدة على موقع تويتر، تكشف أسماء الشخصيات الأعضاء في التشكيل الجديد للمجلس الأعلى لجامعة نايف العربية للعلوم الأمنية في دورته الجديدة 48.

والاستخباراتي، بعدما راهنت العديد من الدول الغربية على الخبرة المغربية في المجال الأمني، بقيادة عبد اللطيف حموشي، وعقد المجلس اجتماعاته، يوم الخميس 10 نونبر 2022 بمقر الجامعة في العاصمة السعودية الرياض.

جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية (منظمة عربية ذات شخصية اعتبارية) تتمتع بصفة دبلوماسية، وهي الجهاز العلمي لمجلس وزراء الداخلية العرب، تعنى بالتعليم العالي والبحث العلمي والتدريب في المجالات الأمنية والبيانات ذات العلاقة ومقرها مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية.

ويتبرأس الأمير عبد العزيز بن سعود بن نايف وزير الداخلية السعودي المجلس الأعلى لجامعة نايف العربية للعلوم الأمنية في دورته الجديدة 48، المجلس، الذي أصبح عبد اللطيف حموشي عضوا بارزا فيه، يسهر على رسم السياسة العامة للجامعة، ويشرف على شؤونها العلمية والإدارية والمالية، كما يتخذ القرارات التي تكفل التحقيق الأمثل لأهدافها.

حضور عبد اللطيف حموشي ضمن الشخصيات البارزة لهذا الحدث هو تجسيد لثقة الأشقاء الخليجيين في المملكة المغربية وكفاءتها في المجال الأمني

الأمين العام للحكومة قال إن المهم هو جودة النص القانوني

احتجاز القوانين.. براءة الأمانة العامة

الرباط الجبالي بنحيفة

أمام نواب البرلمان يعرف بعضهم، وضع محمد حجوي، الأمين العام للحكومة، الكثير من نقاط الحروف حول عمل الأمانة العامة للحكومة، التي تعرف باسم مقبرة القوانين. خلال أكثر من ساعتين بلجنة العدل والتشريع وحقوق الإنسان بمجلس النواب، دافع حجوي عن عمل قطاعه، معتبرا أن «الصراع حول القوانين لا ترسمه الأمانة العامة للحكومة بل يرسمه واضعو القوانين أنفسهم»، مضيفا أن «فكرة وتيرة الإنتاج القانوني متباطئة، على العموم فكرة رائجة والمستهدفة من هذا الانتقاد هو الأمانة العامة للحكومة»، وأضاف حجوي في رده على تساؤلات النواب البرلمانيين بمناسبة مناقشة الميزانية الفرعية لقطاع الأمانة للحكومة أن «من حق المتتبع لأعمالنا أن ينتظر منا الكثير، لكن من حقنا أن نؤكد بين الصحيح وبين المسائل غير الواضحة».

ومن المسائل غير الصحيحة، حسب المسؤول الحكومي، مسألة «الأرقام»، حيث تؤكد «الإحصائيات الممتدة من فاتح يناير لهذه السنة لغاية 31 أكتوبر أي ثمانية أشهر تمت فيها المصادقة على 183 نصا قانونيا، وفكروا معي في ما يتطلبه الأمر من عمل على مدى هذه الأشهر لترميم هذه النصوص، وفي ذات الوقت لن يسمح للأمانة العامة أن تخطئ في مراقبتها تلك النصوص، وكما أنتم توافقون للتسجيل باستصدار النصوص التشريعية نحن توافقون كذلك ومهتمون بجودة النص، وفي حال تسربت أخطاء داخل النص لن تكون سوى مسؤوليتنا، هذه هي المعادلة نحن نريد أن نؤكدكم بنصوص في المستوى في المقابل تطلبون إطلاق سراح النصوص القانونية، لكن هناك مفارقة بين الجودة وبين الكم».

أسود المونديال

ياسين دولو	ميراليم كورتني	رشاد كورتني	صفيان مزور	رشاد داري	سفيان أمزيك
عبد العزيز أوتاني	سفيان أمزيك	أمن حارث	عبد الجواد المور	يوسف الصوري	يوسف الصوري
عبد العزيز أوتاني	سفيان أمزيك	أمن حارث	عبد الجواد المور	يوسف الصوري	يوسف الصوري
عبد العزيز أوتاني	سفيان أمزيك	أمن حارث	عبد الجواد المور	يوسف الصوري	يوسف الصوري
عبد العزيز أوتاني	سفيان أمزيك	أمن حارث	عبد الجواد المور	يوسف الصوري	يوسف الصوري
عبد العزيز أوتاني	سفيان أمزيك	أمن حارث	عبد الجواد المور	يوسف الصوري	يوسف الصوري
عبد العزيز أوتاني	سفيان أمزيك	أمن حارث	عبد الجواد المور	يوسف الصوري	يوسف الصوري
عبد العزيز أوتاني	سفيان أمزيك	أمن حارث	عبد الجواد المور	يوسف الصوري	يوسف الصوري
عبد العزيز أوتاني	سفيان أمزيك	أمن حارث	عبد الجواد المور	يوسف الصوري	يوسف الصوري
عبد العزيز أوتاني	سفيان أمزيك	أمن حارث	عبد الجواد المور	يوسف الصوري	يوسف الصوري

إسبانيا تفعل «الحدود الذكية» مع المغرب

اعتماد تقنية «التعرف على الوجه» ابتداء من منتصف 2023

باستخدام المقاييس البيومترية، كما أن لديها بطارية مدمجة تسمح لها بمواصلة العمل في حالة انقطاع التيار الكهربائي. وقام مطورو التقنية بتزويد «نظام الدخول والخروج» بذكاء اصطناعي يسمح له بمنع التحايل وتجنب الأخطاء. هذا الإجراء سيسمح بتحقيق سرعة وأمان أكبر في الحركة اليومية خاصة على معبري «تاراجال» و«مليبية»، وفي حين سيتم التخلص من النظام القديم، الذي كان قائما على التمييز بين العمال النظاميين والعابرين للحدود حسب وثائقهم وتاريخ ميلادهم.

وسيسمح النظام الجديد، جاهزا للعمل بشكل كامل في منتصف عام 2023، ليخت من خلاله التعرف على من سيعبرون المعابر الحدودية من خلال الوجه، كما أن تشغيل الحدود الذكية سيجسد كذلك في الفتح التلقائي للأبواب وصول المسافرين، حيث سيتم تسجيله من خلال بصمة إصبعه ووجهه.

السجن لشبكة تصوير طفلات في فيديو هاتفي

أدانت الهيئة القضائية بغرفة الجنايات الابتدائية بغاس شبكة الفيديو هاتفي وحكمت بالسجن على أفرادها السبعة، من بينهم شقيقتان وعشريني، بثماني سنوات سجنا نافذا لكل واحد منهم من أجل «جناية الوساطة في الاتجار بالبشر بصفة اعتيادية ضد أشخاص مجتمعين ومن قبل عدة أشخاص ضد قاصرين دون 18 سنة، وفي إطار عبور للحدود الوطنية والتجريب بقاصرات وهنك عرضهن بدون غف».

وكان أفراد الشبكة يعمدون إلى تصوير طفلات في فيديو هاتفي إباحية بغاس وبعثها لمهاجر مغربي بفرنسا لنشرها بمواقع «يوتيوب» مقابل مبالغ مالية يتم إرسالها للرأس المدبرة لهذا النشاط الإجرامي المتطرف في حق طفلات يتحدرن من أوساط اجتماعية فقيرة.

وفي ملف منفصل يتعلق بالأحداث، أدانت الهيئة القضائية شقيقتين إحداهما حامل في شهرها الخامس من أجل «جناية الوساطة في الاتجار بالبشر بصفة اعتيادية ضد أشخاص مجتمعين ومن قبل عدة أشخاص ضد قاصرين دون 18 سنة وفي إطار عبور للحدود الوطنية»، وحكمت على المتهمتين بالسجن أربع سنوات لكل واحدة منهما.

تحت إشراف خبراء من الولايات المتحدة وإسرائيل تكوين الأطباء في الاستخدام الطبي للكيف

المتحدة الأمريكية وإسرائيل، وأكد بلاغ الجمعية المغربية للاستشارية لاستعمالات القنب الهندي أن الجمعية وقعت مجموعة من اتفاقيات شراكة مع جامعات دولية ووطنية ومع مختبرات وفاعلين في مجال صناعة الأدوية ومراكز بحوث ومؤسسات علمية من أجل تطوير برنامج تكويني مهم يشمل جميع مجالات الصناعة المرتبطة بالقنب الهندي خاصة تلك التي تستهدف صناعة الأدوية.

وكانت الحكومة قد صادقت في مارس 2021 على مشروع قانون زراعة نبتة القنب الهندي لاستعمالات طبية، كما صادقت على المراسيم التطبيقية المتعلقة بالجوانب المتعلقة بالقانون في مارس الماضي. وفي الرابع من أكتوبر أعلنت الوكالة الوطنية للقنب الهندي عن منح 10 تراخيص لممارسة أنشطة تحويل وتصنيع القنب الهندي، ونسويقه وتصدير منتجاته لأغراض طبية وصناعية.

سعاد شاغل

سينطلق التكوين، الذي اختير له موضوع «كيف تكوين»، يوم السبت 12 نونبر الحالي بمدينة بوسكورة، سيستفيد منه 25 إطارا طبيا، ويدخل في إطار التكوين المستمر حول الاستعمالات المشروعة للقنب الهندي في عمليات التجميل والتدوي، إضافة إلى الاستعمالات الطبية لهذه المادة، تحت إشراف خبراء وأطباء دوليين من الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل، وأكد بلاغ الجمعية المغربية للاستشارية لاستعمالات القنب الهندي أن الجمعية وقعت مجموعة من اتفاقيات شراكة مع جامعات دولية ووطنية ومع مختبرات وفاعلين في مجال صناعة الأدوية ومراكز بحوث ومؤسسات علمية من أجل تطوير برنامج تكويني مهم يشمل جميع مجالات الصناعة المرتبطة بالقنب الهندي خاصة تلك التي تستهدف صناعة الأدوية.

ملحوظة

علاقة لها بما سبق

مع المختار لغزوي

حقيقة «الفيفا»!

إفريقيا مبلغ عشرة ملايين دولار للنافذ جاك آرثر رئيس الكونكاكاف غيرت تماما مسار الحكاية، ومنحت بلاد مانديلا شرف استضافة دورة 2010، فيما تخبرت الملايين العشرة في الهواء الطلق، أو في جيب وارنر وابنائيه، وهي التي قبل على سبيل تنويع الضمير العالمي إن جنوب إفريقيا منحتهم للكونكاكاف من أجل تعويض أخطاء العبيد الأفارقة الذين يعيشون في ظروف صعبة في الكاريبي.

سقوط بلاتر الأخير الذي وإن لم ينته في السجن، لكن انتهى معزولا وموقوفا حتى سنة 2028 من الاتحاد الدولي، هو ليس سقوط فرد لوحده، ولا سقوط تنظيم إجرامي اغتني على حساب حب الناس للعبة كرة القدم.

هذا السقوط مثلما يظهره الفيلم هو سقوط القيمة الأخلاقية للكرة، بذكرة - نحن الذين نحيا - أنها فقدت أهم ما يميزها يوم أصبحت مصدر مال كثير لعدد كبير ممن لم يبلغوها، بل ولم يحبوها يوما.

هي كانت مصدر عيش رغيد بالنسبة لهم وكفى، لكنها في الوقت ذاته لم تقدر، وعلى ما يبدو لن تقدر أبدا إغواها وقدرتها على سحر عاشقينا. لذلك ستجد الناس بعد أيام متلحقين حول تلفزيوناتهم يهتزون بشغف لمباريات المونديال، وستجد صفارا في كل أنحاء العالم يحملون بان يلعبون ذات يوم بمنتخب بلادهم في كأس العالم.

ذلك هو انتصار الكرة الوحيد على كل سارقينا. النقية مجرد أرقام حسابات بنكية فلكية استفاد منها الأكثر ذكاء على حساب الأغنياء، ملظما جرت بذلك سنة الله في هذا الكون منذ القديم.

معتقلو «أكديم إيزيك» يتمتعون بكافة الحقوق وحتى اشترك في قنوات «بين سيورت»

مندوبية السجنون تكذب ادعاءات «هيومن رايتس» و«أمنيستي»

عبد الواحد الدرعي

والنسبة للرعاية الصحية، وأوضحت المندوبية أن إدارة المؤسسات السجنية المعنية تحرص على أن يستفيد كافة المعتقلين من الخدمات الصحية التي يقدمها الطاقم الصحي للمؤسسة، ويتم نقل هؤلاء إلى مستشفيات خارج أسوار المؤسسة السجنية إذا اقتضى الحال ذلك، كما يتم تمكين المعنيين بالامر من مواصلة دراستهم والاستفادة من جميع الوسائل التي تسخرها

فندت المندوبية العامة لإدارة السجنون وإعادة الإدماج كل المزامع والأدعاءات الباطلة، الواردة في بيان مشترك بين منظمتي «هيومن رايتس ووتش» و«العفو الدولية» حول ظروف إيواء السجناء المعتقلين على خلفية أحداث أكديم إيزيك، الذين يقضون عقوباتهم في 7 مؤسسات سجنية.

وأكدت المندوبية أن السجناء يتمتعون بكافة الحقوق التي يخولها لهم القانون، حيث يتم إيواءهم في زنازين تتوفر على الإضاءة والتهوية بشكل طبيعي، ويستفيدون من الزيارات العائلية، ووجبات الطعام التي تقدمها الشركات الخاصة، والاستحمام بالماء الساخن، والولوج إلى ساحات الفسحة المفتوحة، إضافة إلى ذلك، تتوفر الزنازين على أجهزة تلفزيون مزودة بشاركتهم في قنوات «بين سيورت» الرياضية وخطوط هاتف ثابتة.

المؤسسة المعنية تمكنهم من الزيادة في مدة الزيارات ووتيرتها

أما ما يخص الادعاءات ب«المعاملة السيئة»، والذين زعم البلاغ أنه تعرض لهما هؤلاء المعتقلون، فإنها لا ترتكز على أي أساس من الصحة، وتعتمد على شكايات كاذبة ينشرها أعضاء من أسرهم عبر عدد من الوسائل الإعلامية وغيرها، وينقلونها إلى الجهات المتواطئة معهم خارج أرض الوطن في إطار حملة دعائية مسعورة لتضليل الرأي العام.

وخلصت المندوبية العامة لإدارة السجنون وإعادة الإدماج إلى أن بلاغ المنظمات متحيز، إذ يجتر الادعاءات الواهية لعائلات المعتقلين المعنيين، متجاهلا بذلك مال الأشخاص الذين سفكت دماؤهم، ونسبت أجسادهم وكذا مصير أسرهم، ومتغافلا حقيقة أمر هؤلاء المعتقلين الذين ليسوا إلا قتلة ماجورين يعملون لحساب الجزائر.

معتقلو «أكديم إيزيك» يتمتعون بكافة الحقوق وحتى اشترك في قنوات «بين سيورت»

معتقلو «أكديم إيزيك» يتمتعون بكافة الحقوق وحتى اشترك في قنوات «بين سيورت»

معتقلو «أكديم إيزيك» يتمتعون بكافة الحقوق وحتى اشترك في قنوات «بين سيورت»



رفض الأمين العام للحكومة، محمد حجوي، الاتهامات الموجهة للأمانة العامة للحكومة بـ«احتجاز القوانين» و«الاستحواذ» على مقترحات القوانين، مسجلا في السياق ذاته ضالة مقترحات القوانين التي يتقدم بها البرلمانيون.

الأمين العام للحكومة قال إن ما يهم هو جودة النص القانوني

احتجاز القوانين.. براءة الأمانة العامة

الرباط الجبالي بنظيمة

امام نواب برلمانيين بالكاد يعرف بعضهم، وضع محمد حجوي، الأمين العام للحكومة، الكثير من نقاط الحروف حول عمل الأمانة العامة للحكومة، التي تعرف باسم مقبرة القوانين. خلال أكثر من ساعتين بلجنة العدل والتشريع وحقوق الإنسان بمجلس النواب، دافع حجوي عن عمل قطاعه، معتبرا أن «الصراع حول القوانين لا ترسمه الأمانة العامة للحكومة بل يرسمه وأضوع القوانين أنفسهم». مضيفا أن «وتيرة الإنتاج القانوني متخاطفة، على العموم فكرة راجحة، والمستهدف من هذا الانتقاد هو الأمانة العامة للحكومة». وأضاف حجوي في رده على تساؤلات النواب البرلمانيين بمناسبة مناقشة الميزانية الفرعية لقطاع الأمانة العامة للحكومة أن «من حق المنتبغ لأعمالنا أن ينتظر منا الكثير، لكن من حقنا أن نؤكد بين الصحيح وبين المسائل غير الواضحة».

ومن المسائل غير الصحيحة، حسب المسؤول الحكومي، مسألة الأرقام «حيث تؤكد الإحصائيات الممتدة من فاتح يناير لهذه السنة لغاية 31 أكتوبر، أي ثمانية أشهر، تمت فيها المصادقة على 183 نصا قانونيا، وفكروا معي فيما يتطلب الأمر من عمل على مدى هذه الأشهر لترميز هذه النصوص، وفي ذات الوقت لن يسمح للأمانة العامة أن تحط في مراقبتها لتلك النصوص، وكما أنتم توافقون للتسجيل باستصدار النصوص التشريعية نحن توافقون كذلك ومهتمون لجودة النص، وفي حال تسربت أخطاء داخل النص لن تكون سوى مسووليننا، هذه هي المعادلة نحن نريد أن نرودكم بخصوص في المستوى في المقابل تطالبون بإطلاق سراح النصوص القانونية، لكن هناك مفارقة بين الجودة وبين الكمية».

واعتبر حجوي أن «إنتاج نص قانوني نابع من إرادة سياسية، وأن هذا المسألة فيها خط فاصل بين المادة التشريعية والمادة التنفيذية،



مقر الأمانة العامة (أرشيف)

اعتبر الأمين العام للحكومة ان اتهام الأمانة بكونها هي التي تستحوذ على القوانين فيه الكثير من التحامل

لكن الأمانة العامة في هذه المنظومة جهاز موضوعي، فعندما ننظر للمبادرات التشريعية لا نراها بمنظور مصدرها هل هو حكومي أو برلماني، ونعتبر دائما أن أي نص باعتباره معيرا عن إرادة سياسية يتجزأ لجزأين، تغيير أوضاع على مستوى أفراد وجماعات، من خلال الإرادة الإصلاحية التي تحملها الحكومة، التي تتقلد المسؤولية الحكومية، والتي تعمل وفق

تحذير للجمعيات

وجه الأمين العام للحكومة، محمد حجوي، اتهامها وأضحا لعدد من الجمعيات التي تحصل على دعم خارجي بأنها لا تصرح بذلك لدى الجهات المختصة. وتوعد حجوي هذه الجمعيات بإصدار نص قانوني يحاصر هذه السلوكات، مضيفا في معرض رده، عصر أول أسس الأربعة على تساؤلات نواب لجنة العدل والتشريع وحقوق الإنسان، أن «التفكير جدي في تصويب هذه الأمور انطلاقا الاتفاقية بين الجمعية والجهة المانحة وانتهاء بمراقبة

النصوص من خلال مدى دستوريته، وعدم تناقضها مع المبادئ العامة كمبدأ المساواة، أو استمرارية المرفق العمومي، هذا هو جوهر عملنا وهو الحفاظ على المنظومة القانونية، خشية تعرضها للإفلاس كما وقع مع بعض الأنظمة التي تساهلت في هذه الأمور» على حد قول نفس المتحدث.

واعتبر الأمين العام للحكومة أن اتهام الأمانة بكونها هي التي تستحوذ على مقترحات القوانين فيه الكثير من التحامل. «نحن نستعمل نفس الآليات في معالجة المقترحات والمشاريع وأنا تأسفت لقلّة عدد مقترحات القوانين الواردة على الأمانة العامة التي لا تملك رأيا في أي موضوع لكن تملك دراسة

النصوص وما مدى إمكانية إدماجها في المنظومة القانونية». واسترسل الأمين العام في تدخله الطويل ليعرج على إشكالات النصوص التطبيقية التي تعتبر نقطة انطلاق دخول القوانين حين التطبيق، معتبرا أنه من غير المعقول أن يكون الفارق الزمني بين قانون وبين نص التطبيقي سنتين أو أكثر «هذا الفارق يعطل نية الإصلاح المعبر عنها من طرف الحكومة، لكن فكرة الإصلاح تكون مكتملة عند حامل المشروع أو لا يمكن إصدار النص التطبيقي، وعلى سبيل المثال جميع النصوص التطبيقية للحماية الاجتماعية والقانون الإطار للاستثمار ستكون جاهزة لأن هذين الورشين مكتملان وحامل المشروع له رؤية إصلاحية واضحة».

قالوا



أمنية بوعياش:

تدبير القطاع الخاص للمجالات الحيوية من صحة وتعليم وغيرها يجعلنا في وضع غير مستقر لأن واجب الدولة هو الحماية أما القطاع الخاص فيمتلك هاجس الربح، وهناك شراكة بين الدورين».

مختصرات

ضريبة المحامين.. نهاية الجدل

وافقت الحكومة على تعديل تقدمت به فرق الأغلبية، وبهم الضريبة على المحامين، في إطار النقاشات الجارية بمجلس النواب، بخصوص قانون المالية، الذي من المنتظر أن تتم المصادقة عليه خلال نهاية الأسبوع الجاري. وينص تعديل الأغلبية، الذي وافقت عليه الحكومة، على إعفاء المحامين الجدد من أداء «التسبيق الضريبي» طوال الثلاث سنوات الأولى، مع التنصيص على إمكانية اختيار أداء دفعات مقدمة على الحساب برسم الضريبة على الدخل تلقائيا من طرف المحامين لدى كاتب الضبط بصندوق المحكمة لحساب قابض إدارة الضرائب. وبموجب التعديل الذي جاءت به الأغلبية سيتم استثناء المقالات المتعلقة بالأوامر المبنية على الطلب والمعانيات المقدمة وفق أحكام الفصل 148 من قانون المسطرة المدنية، وكذا القضايا المعفاة من الرسوم القضائية أو المستفيدة من المساعدة القضائية، وفي هذه الحالة لا يتم الأداء من هذه القضايا إلا عند تنفيذ الحكم الصادر بشأنها. ونصت تعديلات فرق الأغلبية على إمكانية اختيار الأداء تلقائيا لدى قابض إدارة الضرائب لدفعتين مقدمتين على الحساب بطريقة إلكترونية قبل انقضاء الشهر الموالي للشهر السادس وللشهر الثاني عشر من السنة المحاسبية المعنية، مع تحديد مبلغ كل دفعة باعتبار عدد القضايا المسجلة باسم المحامي خلال مدة 6 أشهر في 300 درهم، وذلك على أساس لوائح الملفات التي تدلي بها السلطة الحكومية المكلفة بإدارة الضرائب.

المغرب.. التزام من أجل التصدي للإرهاب النووي

ينظم المغرب، بشكل مشترك مع الولايات المتحدة وإيطاليا والأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي، خلال الفترة ما بين 9 و 11 نوفمبر الجاري بروما، اجتماعا يتحور موضوعه حول تعزيز القدرات في مجال الطب الشرعي النووي، يليه تمرين للمحاكاة «Med Trident»، وذلك في إطار تنزيل المبادرة العالمية لمكافحة الإرهاب النووي. وفي هذا الصدد، أبرز مدير الأمم المتحدة والمنظمات الدولية بوزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، رضوان الحسيني، أن المملكة، في ظل الرؤية الملكية السامية، لطالما عملت على مكافحة الإرهاب في إطار تعاون متعدد الأطراف فعلي وفعال، مستفيدة من تجربتها المتفردة في هذا المجال. وشدد الدبلوماسي المغربي على ضرورة تجميع الشبكة التحليلية للسياق الأمني لمنطقة البحر الأبيض المتوسط في مكافحة الإرهاب النووي، مؤكدا على أهمية الأخذ بعين الاعتبار على نحو أفضل تدخلات قوى خارج المنطقة تعمل عن طريق وكلاء، وكذا الصلات الوثيقة بين الجماعات الإرهابية والانفصالية وشبكات الجريمة المنظمة العابرة للحدود. وتابع أنه يتعين على شبكة التحليل أن تتجاوز هذا الانقسام بين الدولة والفاعلين من غير الدول لفهم الروابط المتنامية بين فئتين من الفاعلين في تقييم المخاطر المرتبطة بالإرهاب النووي بشكل أفضل. وأشار الحسيني إلى أن الأخطار التي يطرحها تطور كيفية عمل هذه المجموعات تزيد من خطر أعمال الإرهاب النووي، لاسيما في منطقة البحر الأبيض المتوسط، التي تكتسي أهمية بالغة باعتبارها ممرًا استراتيجيًا للتجارة الدولية. وأعرب المسؤول المغربي عن أسفه للسياق الجيوسياسي للبحر الأبيض المتوسط، المنتم باستمرار للعديد من «النقاط السوداء» للتعاون دون الإقليمي، لاسيما في المغرب العربي.

أخوش يبحث مع الوزير-رئيس والونيا سبل تعزيز التعاون

أجرى رئيس الحكومة، عزيز أخنوش، يوم الأربعاء الأخير بالرباط، مباحثات مع الوزير-رئيس جهة والونيا البلجيكية، إيو دي رويو، تمحورت حول سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بما يخدم مصلحة البلدين. وخلال اللقاء، استعرض رئيس الحكومة والوزير-رئيس والونيا، الذي يقوم بزيارة عمل للمملكة، مجموعة من القطاعات التي توفر إمكانات هامة لتعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري، من خلال إيجاد أفضل الوسائل لإعطائه دفعة جديدة بما يخدم مصلحة البلدين. وفي هذا الإطار، شدد الجانبان على متانة العلاقات التاريخية التي تربط الملكتين المغربية والبلجيكية، تحت رعاية قائدي البلدين جلالة الملك محمد السادس وعاهل بلجيكا جلالة الملك فيليب. كما توه الطرفان بمستوى عالٍ من العلاقات الإنسانية والثقافية والاقتصادية بين الملكتين، حيث تحتضن جهة والونيا، وبلجيكا بشكل عام، جالية مغربية مهمة يناهز عددها 600 ألف، تساهم بشكل فعال في التنمية الثقافية والسياسية والاقتصادية البلجيكية. من جهة أخرى، تطرق الطرفان للأفاق الواسعة التي يمكن أن تفتتحها الأعمال المشتركة بين المغرب وبلجيكا، على كافة المستويات، والتي من الرزمع عقدها السنة المقبلة بالرباط، على مستوى رئيسي حكومتي البلدين.

فاروق بلخير يرأس اللجنة الاستشارية المغربية الأمريكية وسفيرة الاتحاد الأوروبي تنوه

من بروكسيل إلى نيويورك.. المغرب يعزز علاقاته الاستراتيجية

عبد الكبير أخشيش

دينامية الدبلوماسية المغربية تعززت مدنيا وعسكريا. فقد تم تسجيل حدثين هامين، خلال الأسبوع الجاري، الأول بالولايات المتحدة حيث ترأس الجنرال دوكور دارمي، المفتش العام للقوات المسلحة الملكية، قائد المنطقة الجنوبية، بشكل مشترك، مع كاتب الدولة الأمريكي في الدفاع، الثلاثاء الأخير بواشنطن، الاجتماع الأول للجنة الاستشارية المغربية الأمريكية للدفاع، والثاني من الرباط حيث أكدت سفيرة الاتحاد الأوروبي لدى المغرب، باتريشيا يوميبارت كوساك، يوم الأربعاء بالرباط، أن المغرب شريك استراتيجي رئيسي للاتحاد الأوروبي في العديد من المجالات، ومن بينها تدبير قضايا الهجرة. في الحدث الأول ذكر بلاغ للقيادة العامة للقوات المسلحة الملكية أن المفتش العام للقوات المسلحة الملكية، الذي يرأس وفدا عسكريا هاما، عقد بهذه المناسبة اجتماعات مع كبار المسؤولين في البنغافون، بهدف مناقشة التعاون العسكري الثنائي وسبل تعزيزه مستقبلا، كل ذلك استنادا للتعاون الاستراتيجي، تم توقيعه بين المملكة المغربية والولايات المتحدة الأمريكية، في أكتوبر 2020، من خلال مذكرة تفاهم تحدد خارطة الطريق العشرية 2020-2030، من أجل توطيد العلاقات الثنائية في مجال الدفاع.

المفتش العام للقوات المسلحة الملكية أشاد بالتنمير والطابع الاستثنائي للتعاون المغربي الأمريكي، ونتائجه الإيجابية سواء على مستوى التكوين والتدريب المشترك، أو توريد المعدات والمواد الحربية عالية الأداء مع المواكبة اللازمة، مؤكدا أن العلاقات الثنائية بين المملكة المغربية والولايات المتحدة الأمريكية، المنجزة في التاريخ والمنتمية



فاروق بلخير

بالاحترام المتبادل، تتطلب مزيدا من التعزيز لخدمة المصالح المشتركة لكلا البلدين. وتطرق الجنرال دوكور دارمي، المفتش العام للقوات المسلحة الملكية، قائد المنطقة الجنوبية، خلال هذه الاجتماعات، إلى التحديات التي ينبغي مواجهتها في شمال إفريقيا ومنطقة الساحل

رئيسي هو ضمان الدفاع عن وحدتها الترابية وأمن حدودها. كما شكلت الزيارة مناسبة للجانين لدراسة أهداف خارطة الطريق (2020-2030) بهدف تكبيرها مع تطور التحديات المرتبطة بالأمن والدفاع. وفي هذا السياق، ذكر الجنرال دوكور دارمي، المفتش العام للقوات المسلحة الملكية، قائد المنطقة الجنوبية، بالتزام المملكة الفعال بالسلام والاستقرار الإقليمي، ودورها الرائد كمصدر للسلام والأمن في المنطقة، والذي تم تكريسه، على الخصوص، من خلال نشر أكثر من 1700 من جنود القبعات الزرق المغربية في جمهورية إفريقيا الوسطى وجمهورية الكونغو الديمقراطية، وإحداث مركز التميز لعمليات حفظ السلام، بدعم من الولايات المتحدة الأمريكية. في الحدث الثاني، أكدت سفيرة الاتحاد الأوروبي لدى المغرب، باتريشيا يوميبارت كوساك، يوم الأربعاء بالرباط، أن المغرب شريك استراتيجي رئيسي للاتحاد الأوروبي في العديد من المجالات، ومن بينها تدبير قضايا الهجرة. وقالت يوميبارت كوساك، خلال افتتاح مؤتمر النظراء الثالث المنظم من قبل برنامج «يوروميد» للهجرة الخامس، يومي 9 و 10 نوفمبر الجاري تحت شعار «شراكات الهجرة متعددة الأطراف من أجل تنمية مستدامة في المنطقة الأورو-متوسطة»، أنه «عندما يتعلق الأمر بالهجرة والشراكات متعددة الأطراف والتنمية المستدامة، بغرض المغرب نفسه كخيار واضح وبيديهي».

واعتبرت السفيرة أن إحداث المغرب للمرصد الإفريقي للهجرة بالرباط، بناء على اقتراح من الملك محمد السادس، بصفته رائدا إفريقيا في مجال الهجرة، يقدم مثالا واضحا على ذلك، ولدى تطرقها إلى «تجربة المغرب الواسعة وخبرته المشهود بها» في تدبير قضايا الهجرة، رحبت كوساك باعتماد

المملكة للاستراتيجية الوطنية للهجرة واللجوء، معتبرة إياها نموذجا يحتذى به. ولغقت إلى أن المملكة تعد، أيضا، فاعلا أساسيا في المبادرات العالمية، مبرزة في هذا الصدد أن تنظيم المؤتمر الحكومي الدولي من أجل المصادقة على الاتفاق العالمي حول الهجرة الآمنة والمنظمة والنظامية سنة 2018 بمراكش مثال جيد على ذلك، مشيرة إلى تولى المغرب رئاسة «مسئلت الرباط» ابتداء من ديسمبر المقبل. يوميات كوساك أكدت أن المبادرات العديدة التي اتخذها المغرب تثبت أن قضية الهجرة معقدة وعابرة للحدود، ما يبرهن الحاجة إلى التعامل معها في إطار تعاون متعدد الأطراف، مضافة: «لذلك ينبغي تدبير قضايا الهجرة على نحو منسق والاستجابة لها في إطار حوار صريح وصادق ومفتوح، مع مراعاة مصالح وقبول مختلف الأطراف». وسجلت أنه في سياق جهود استراتيجي دولي يزداد تعقيدا تبرز تحديات الهجرة وتزداد حدتها، وذلك بسبب عدم الاستقرار السياسي وتداعيات جائحة «كورونا» وانعدام الأمن الغذائي والتغير المناخي والتضخم المتصاعد الذي يؤثر على جميع بلدان العالم. تصرّحات السفيرة الأوروبية تأتي بعد اختراقات دبلوماسية حققها المغرب، وكانت رئيسة المفوضية الأوروبية قد قامت في فبراير الماضي بزيارة إلى الرباط أجرت خلالها محادثات مع عدد من كبار المسؤولين المغربية، وأكدت خلال لقاء صحفي مشترك مع عزيز أخنوش عقب مباحثات أجراها بالمناسبة إرادة الاتحاد الأوروبي مواصلة تعميق الشراكة «الاستراتيجية والوثيقة والمبتدئة» مع المغرب.

انتشرت في السنوات الأخيرة على مواقع التواصل الاجتماعي ظاهرة ما يعرف بـ«البوز» أو الشهرة الاجتماعية في العالم ككل، وللمغرب نصيب من هاته الموجة.

تبدأ القصة بمحرر المحتوى وصانعه، حيث يفكر الشخص بالموضوع أو العمل الذي سيرطبه في السوق، وبناء على الذوق العام المنتشر يتم اختيار الطريقة التي سيتم بها تسويق المشروع، بعد ذلك، يصل هذا المحتوى إلى قنوات «اليوتيوب» أو صفحات «الفايسبوك»، وتبدأ خوارزميات شبكات التواصل الاجتماعي بالاشتغال، حيث يتم تصنيفه انطلاقاً من عدد المتفاعلين معه، بأزرار الإعجاب أو المشاركة الخاصة بعرض التحديتات إلى أن يصل إلى «تريند». ينتشر هؤلاء النافسون ويصبحون «نجوماً» ويستمتعون أكثر بلعبتهم، خاصة عندما يبدؤون في تسلم أموال «أدسنس»، حيث إن وسائل الإعلام الحديثة وشبكات التواصل الاجتماعي تساعد في الانتشار والبروز في المقدمة، ودخول المنازل عنوة بل بالقوة ورغمنا، وأصبحت عمليات تكرار ظهورهم عملية غسيل دماغ لعموم المجتمع ليتطبع الناس تدريجياً مع هذا العبث والانحدار القيمي والحضاري.

تلك التفاهة، التي يقوم بها بعض رواد هذه المواقع على أنها تزيد من شهرتهم وترفع عائدتهم المادي، ما هي إلا عمل فح من إدارة هذه الحسابات، التي لا تهتم بالفرد ولا تهتم بما سيرتبه على ما يتم بثه من محتوى، فتجد تلك المواقع تسعى لنشر أي محتوى فاضح أو منحط لأجل الحصول على متابعات و«لايكات» وحسب.

من المسؤول عن انتشارها ف

صناعة التفاهة..

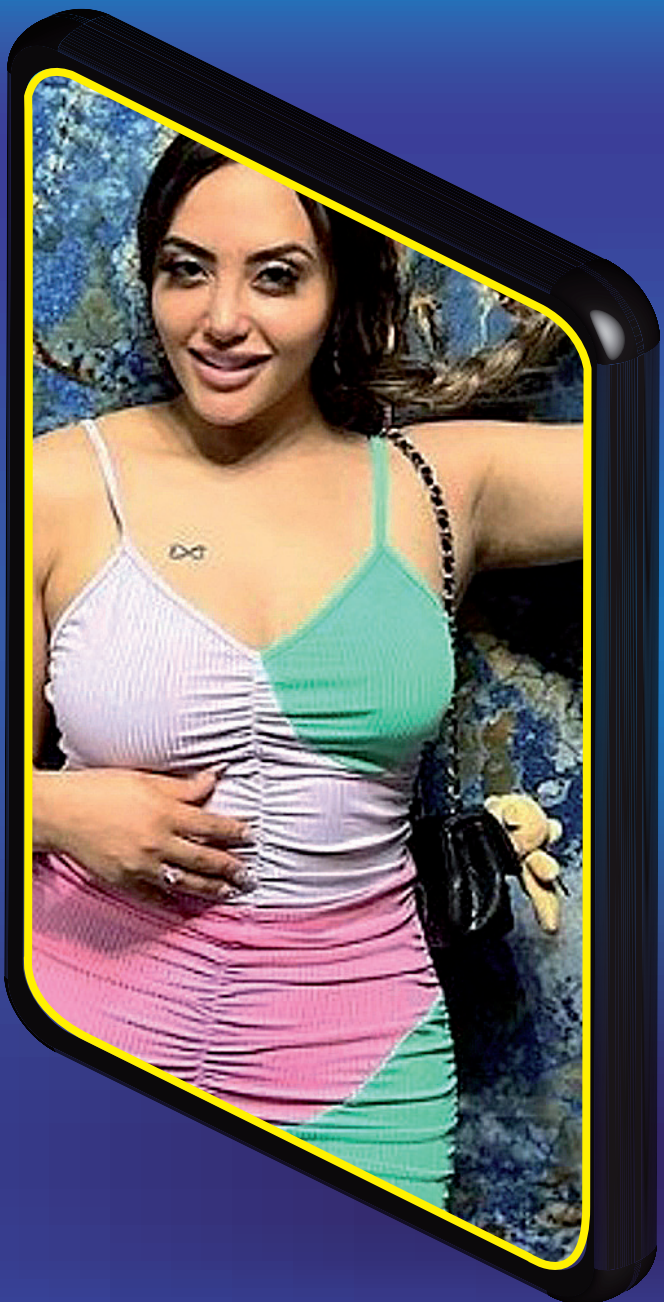
قناة الكلام النابي بامتياز!

ولدت سارة أو «ساري كول» بسطة المحطة سنة 1996، في حين عاشت طفولتها في مدينة تطوان. عانت ظروفًا صعبة في الطفولة مما أثر سلباً على حياتها المستقبلية.

ساري كول لم تتلق تعليمًا مهنيًا وعاشت مع عائلتها حتى وصلت لسن 18 سنة ثم هاجرت لتلتقي بوالدتها في إسبانيا.

عملت «ساري كول» في الرعاية الصحية ثم في المقاهي والمطاعم ليستقر بها الحال إلى إنشاء قناة في «اليوتيوب» معروفة باسم «ساري كول»، حيث تبث مقاطع فيديو شخصية تكسر بها «طابوهات» المجتمع المغربي، كما أعلنت في بادئ الأمر، لتتحول تلك القناة بقدرة قادر إلى قناة خاصة بتبادل السب والشتم مع من تراه يعرقل مسيرتها في عالمها الجديد السباب والتجريح بعلاقاتها الجنسية مستعملة جميع مصطلحات الكلام النابي التي يمكن أن تخطر على بال أي شخص. أكثر من هذا بل تصف علناً سوار على قناتها أو على شكل تواصل مع متابعيها سواء كانوا ذكورا أو إناثا عضوا التناسلي، وكيف أنه السب في جلب العديد الرجال، بل تعتمد إلى وصف علاقاتها الجنسية مع شركائها بادق التفاصيل دون حجل أو حياء.

«ساري كول» هي الآن في الثلاثينات من عمرها. الماضي الحزين والصعب الذي عانت منه ساهم في اضطراب شخصيتها وعدم توازنها النفسي، لكن استطاعت أن تكتسح «اليوتيوب» في ظرف قياسي، حيث لمع نجمها أكثر في الأونة عندما طورت علاقاتها مع «اليوتوبرز» صوفيا طالوني عندما سافرت إلى تركيا وأجرت بمركزه الصحي عمليات جراحية متنوعة، كانت نهايتها نفع شفيتها ووجنتيتها وتقويم أنفها ونفخ مؤخرتها التي تعتمد على إظهارها يوميا من خلال مشاهد تكاد أن تكون مقررة وبشكل فح أمام الكاميرا وهي شبه عارية.



صناعة المناطق الحساسة!

جدل رافق «اليوتوبرز» فاطمة الزهراء والحيان المعروفة بصوفيا في بداية هاته السنة عندما نشرت شريط فيديو وصورا لها وهي تحمل بين يديها شهادة تقديرية لمجهوداتها الجبارة للنهوض بالرفق بقطاع صناعة مواد التجميل بعد أن أصبحت على المعنية صفة «دكتورة».

ورغم أن الحدث زاد من عدد المشاهدات لصفحات صوفيا و«فلورن» أو المتابعين إلا أن المكلفة بالتواصل بغرفة الصناعة التقليدية أكدت أنه تم تدارك الخطأ غير المقصود بسحب الشهادة من «اليوتوبرز»، التي بدورها خرجت بتوضيح عبر حساباتها الرسمية.

تروج صوفيا للمواد الخاصة بتكبير المؤخرة والأرداف والصدر، مصنوعة بخلاطتها «السحرية» التي تحتكر سرها بمعية إخوتها، كما تروج لذلك في فيديوهاتها، التي لا تخلو من إظهار فاضح لمؤخرتها الكبيرة بمناسبة وبدونها.

محتوى قنوات هاته الشابة التي فضلت ارتداء الحجاب وإظهار مؤخرتها من خلال ملابس ضيقة حتى تباع منتجاتها المتأهية بـ«فيلتها» الفخمة ومررة بتكاليف إعادة صانعتها وتأييدها، أما سياراتها الفارهة فتقوم بتغييرها كما تغير حقائب يدها، وكل هذا من عائدات «اليوتوب» وباقي التطبيقات.

لا تخلو فيديوهاتها من تبادل السب والشتم مع منافساتها والتأهية بممتلكاتها المادية والجسدية، وبأنها صاحبة مؤخرة كبيرة وعالية وهذا هو المطلوب عند الرجال، وكونها تملك عمارتين على الخدين ناصعتين ضاحكتين راقصتين ومقترنتين لديها أكثر من 900 ألف متابع على الفاييسبوك فقط.



عندما تصبح المؤخرة مقدمة للثروة!!

«القائدة غيثة»، «بلوجر» ومدونة الموضة والجمال واسمها الحقيقي غيثة مينيش، من مواليد 1997، من مشاهير «سوشل ميديا»، بلغ عدد متابعيها أكثر من 500 ألف متابع تقريبا.

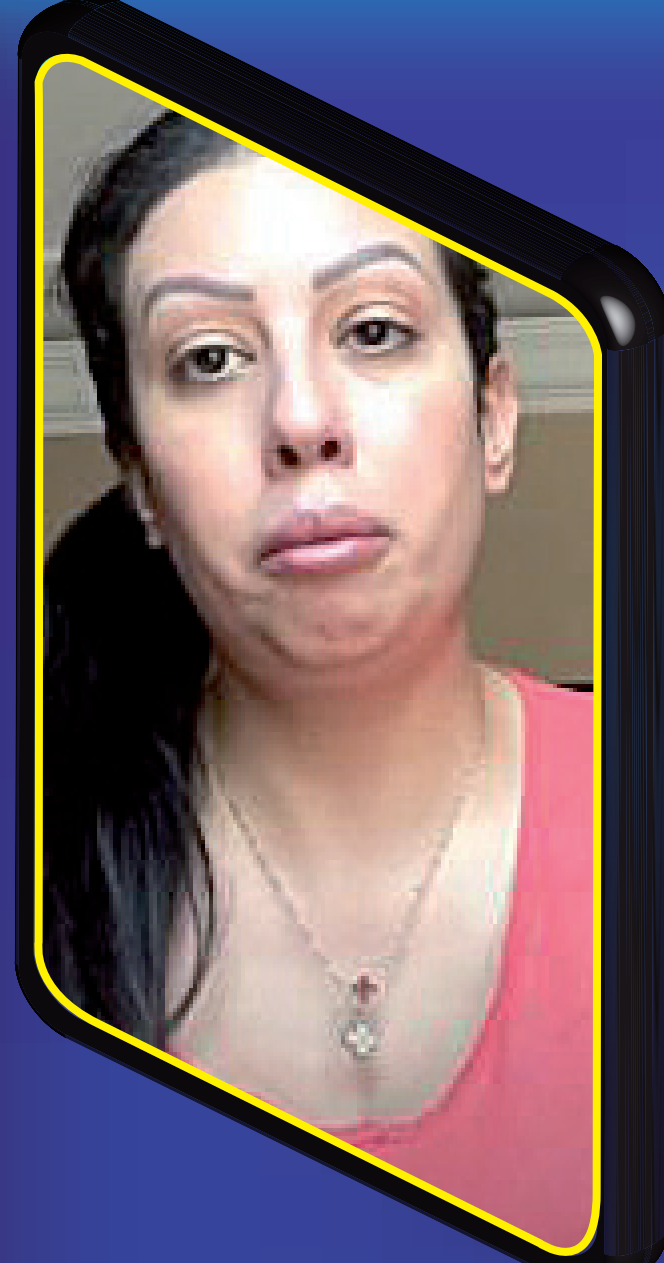
اشتهرت «القائدة غيثة» على مواقع التواصل الاجتماعية بمقاطع فيديوهات «تكتوك»، وصورها الحزينة وبالفاظ أصبحت عنوانها «الهرديزية» نسبة إلى المؤخرة الكبيرة و«أبوسعود» نسبة إلى رجال الأعمال أصحاب الأموال الطائلة التي يقدونها عليها دون حساب أو رقيب فقط لأن جمالها لا يضاهيه جمال. هي الآن تقضي عقوبتها الحسية بسبب سبها وقذفها لأحد الأشخاص في أحد فيديوهاتها.

لا تستحي هاته الشابة المخيرة للجدل أن تظهر مؤخرتها للمتابعين في أي فيديو تنشره، بل وتتجاهل بمؤخرتها التي يمكن من خلال أن تنزع أي رجل من بين أحضان زوجته، ولم تستح عندما كشفت على منصات التواصل الاجتماعية عن أسرار صامدة عن حياتها الشخصية، مؤكدة بلغة حادة أنها امرأة مكافحة وصارمة وتؤمن بالأفكار المتحررة وليست عاهرة كما يتهمها البعض.

اشتهرت القائدة غيثة على «الإنستغرام» خصوصا في فترة الحجر الصحي، إذ كانت تقوم بالظهور عبر تقنية «الماش» مع عدد من مشاهير التطبيق المذكور، يتبادلون الحديث في مواضيع حريجة، لا تعدو أن يكون الجنس موضوعها المحوري، حيث يتم تناولها بطريقة مبتذلة.

كان الكثير من المتابعين سعداء ببناء اعتقال أحد مشاهير عالم «سوشل ميديا»، التي هي «القائدة غيثة»، وأعربوا عن أملهم في أن تشن السلطات المغربية حملة تطهير ضد مروجي التفاهة على مواقع الإنترنت المختلفة.

وتوقع هؤلاء المتابعون أن يكون اعتقال «القائدة غيثة» راجعا لبقعة «التافهين» على مواقع الإنترنت المختلفة التي أصبحت صفحاتها وقنواتها منصة لتصفية الحسابات وسب وشتن المواطنين دون محاسبة أو رقابة، وناشدوا الجهات المختصة عدم التساهل معه وتطهير المنصات الاجتماعية من انحطاطهم الأخلاقي.



ثرثرة تافهة وجرأة بليدة

أطلق عليها متابعوها اسم «كيم كرشيان» المغرب، والسبب أنها كانت تتعمد إظهار مؤخرتها البارزة من خلال ارتداء لباس ضيق جدا. إلا أنه ورغم صغر سنها، لكن بفضل توجهاتها أنها التي دخلت هي الأخرى عالم المواقع الاجتماعية باسم «حربودة»، سافرت بعض الأيام إلى دبي رغم أنها لم تكن تتجاوز العشرين من عمرها لتنتشر هذه المرة على حساباتها فيديوهاتها وهي تحجل بين غرف ومساح قصور فخمة، لتعود بعد فترة من هناك معلنة أنها تزوجت وهي حامل.

زواجها المخفرض وحملها جعلها تصبح أشهر من نار على علم بعد أن اتهمها متابعوها ومناقساتها ومناقسوها بأن ابنتها «غير شرعية» وبأنها لا تعدو أن تكون «عاهرة». فبدأ المسلسل الطويل الذي يشبه المسلسلات التركية والمسبكية، فممناسبة وبدونها تخرج لتسب متابعيها ومناقساتها بكلام نابي وفي كثير من الأحيان تتدخل الوالدة لتساعد في إنجاح وصلة طويلة من السب والشتم.

تصور أي شيء وكل شيء، حيث ارتفعت نسبة المشاهدة لدى «ندي حاسي» بعد الدراما التي وقعت بينها وبين «هشام الملولي»، الذي يعتبر من المشاهير المغربية بالانترنت بعد زواجها من شخص قام بتحديثه في زوال ملاكمة يحمل اسم «نزار السبيطي».

زواجها من اليوتوبرز، الذي كان جديدا على الساحة آنذاك «نزار السبيطي» وطلاقها منه، وزواجها بشخص آخر جعل عدد متابعيها يتجاوز المليون متابع، والغريب أن سبها للمغاربة تكونها بمعية عدد من «اليوتوبرزات» أو المؤثرين «كبحمروا لمغاربة باش يجمعو على ظهورهم القلوس» جعلها أن تكسب العديد من الأموال، بعد أن أصبحت «تريند» على «سوشل ميديا» لفترة طويلة وما يعنيه ذلك من إشهارات.

أرباحها كبيرة وقد صرحت بنفسها منذ فترة أن «عملها» بـ«سوشل ميديا» تجني منه أكثر من 80 ألف درهم في الشهر. محتوى تافه بحر كل هاته الأموال، استطاعت من خلاله وحسب ما تنشر أن تشتري منزلا ومركزا للحلاقة وسيارة «رونج روفر» حلمها الكبير في هذه الحياة.



المشكلة لا تكمن فقط في رفع رصيد شركات تلك الحسابات وإنما أيضا في الحالة النرجسية التي يعيشها العديد من هؤلاء التافهين، فهي بكل بساطة لعبة اقتصادية، هدفها جني أكبر قدر من المال، وبالتالي سنجد في كل فترة زمنية ظهور عدد من البرامج الجديدة وتطوير في العدد الأخر للتنافسية التي يتطلبها هذا السوق، وبالتالي لا يهم تلك الإدارات المحتوى الجيد بقدر اهتمامها بالمحتوى الذي سيحقق لها عائدا ماديا، لذلك علينا أن لا نبصر كثيرا بكمية المتابعات التي قد نراها على حسابات الأشخاص، خاصة إن كانت تلك الحسابات لا تضيف شيئا، وأصحابها يعملون بنظام «الطلب» أي أنهم مجرد «روبوتات» يقومون بتنفيذ ما يملأ عليهم مقابل حفنة من الأوراق المالية.

لا يمكن إنكار أن عددا من الناس يلهثون وراء الفضائح والفيديوهات غير الهادفة، التي لا تعدو أن تكون ترفيهية لكن بشكل مبالغ فيه، فلن يستطيع أولئك المغمورون أن يصيروا نجوما من لا شيء لولا متابعتهم ومشاركة ما ينشرونه.

عقول البعض قد لم تعد قادرة على هدر الوقت في الفكر والقراءة، لكنها تجد ضالتها في إشباع حاجاتها من خلال الإقبال على الأعمال التي توصف بالتافهة مثل متابعة أشخاص اكتسبوا شهرة من خلال فعل جنوني أو من خلال فضيحة اقترفوها أو حتى عمل غبي أوصلهم إلى قائمة الأعلى مشاهدة على منصة «اليوتيوب» وبأبقي منصات «سوشل ميديا».

فهل ننهي من المساهمة في ارتفاع نسب الهزلة الاجتماعية ونعرض عن اتباع الفضائح والخوض في تتبع أعراض الغير؟

في مواقع تواصل الاجتماعي

ما يطلبه المشاهدون !!

قانون في مواجهة التفاهة

توبعت فتيحة المعروفة بقناتها «فتيحة روتيني» وزوجها بعد توثيق مشاهد مخلة داخل منزلها، مع نشر وترويج هذه المحتويات الرقمية الماسية بالحياة العام على مواقع التواصل الاجتماعي. واتهمت فتيحة بنشر وترويج محتويات رقمية بواسطة الأنظمة المعلوماتية تتضمن إخلالا علنيا بالحياة، وحكم عليها بستين حبسا نافذا بمعية زوجها، حيث ينص الفصل 483 من القانون الجنائي المغربي على أنه كل من ارتكب إخلالا علنيا بالحياة، وذلك بالعري المتعمد أو بالبذاءة في الإشارات أو الأفعال يعاقب بالحبس من شهر واحد إلى سنتين وبغرامة من 120 إلى 500 جرائم.

ويعتبر إخلالا علنيا متى كان الفعل الذي كونه قد ارتكب بمحض شخص أو أكثر شاهدوا ذلك عفوا أو بمحض قاصر دون ال18 من عمره أو في مكان قد تتطلع إليه أنظار الجمهور ومن التدقيق في هذا النص يتبين أن أركان جريمة الإخلال العلني بالحياة ثلاثة: 1- الركن المادي، وهو كل فعل يرتكبه الجاني ويكون مخلا بالحياة العلانية ولها نفس المعنى اللغوي وهي أهم ركن في الجريمة 3- الركن المعنوي النية الجرمية أو خطأ الجاني.

ينص الفصل أعلاه على أن من «ارتكب إخلالا علنيا بالحياة» والمقصود بالعلانية هنا معناها اللغوي، وهو إتيان فعل أو حركة أو إشارة في مكان عام أو معرض لرؤية العموم، والعلانية أهم ركن في جريمة الإخلال العلني بالحياة ذلك أن المشرع كما مر معنا أعلاه، لم يقصد بتجريم هذا الفعل حماية شخص معين من الناس وإنما قصد إلى حماية الشعور العام، لما يحدثه هذا الفعل من جرح في الشعور الأخلاقي وحماية الناس من أن تقع أبصارهم على مناظر بذئية لا يرغبون في رؤيتها فإذا ما ارتكب شخص فعلا من الأفعال المخلة بالحياة في مكان خاص أو بعيد عن أعين الناس فإن ركن العلانية لا يتوفر، وبالتالي لا يقع تحت طائلة الفصل 483 أعلاه والمشرع المغربي.

مريضة نفسية تمارس «العادة» !!



في كل مرة تساهم بعض المواقع الإلكترونية في انتشار أصحاب التفاهة، هيام هاته ظهرت لأول مرة على أحد المواقع الإلكترونية تتحدى الراقصة «مايا» كونها ترقص أحسن منها إلا أن الحظ لا يحالفها كما حالف «مايا» وغيرها من الراقصات. يزداد جمهورها كل يوم، حتى أن 62 ألف متابع لم يقنعها فقررت أن تصور فيديو وهي تمارس العادة السرية بعد أن تزوجت مؤخرا بشاب يصغرها بسنوات، فيديو جمع أكثر من مليون مشاهدة تمارس فيه العادة السرية، حيث تناود كأنها مستمتعة بما تقوم به ليفاجأها زوجها ويرحبها ضربا، وحتى تحتوي غضبه أخبرته بأنها مجرد كاميرا خفية وبأنه فعل «سيد رجال» ليضحك الزوج ملء شذقيه.

في بداية الأسبوع هذا وبعد أن لمست نزول عدد المشاهدات، عمدت إلى حلق شعرها ليتجاوز هذه المرة مليون متابع وهذا يعني كما صرحت بنفسها الأموال الكثيرة التي ستتوصل بها في حسابها الخاص.

ولأن اللعبة والتفاهة مجال لجمع الأموال لم لا تحلق شعر حاجبها وهذا ما قامت به بالفعل أمام انظار الكاميرا، وأمس هددت هاته المرأة المريضة نفسيا، التي صرحت أنها تتناول يوميا أدوية الاكتئاب، أمام متابعيها بأنها ستقطع أجزاء من جسدها لأنها ملكها، وإذا ما تم اعتقالها وإيداعها في السجن ستخرج في يوم من الأيام وستفصح الشرطة أمام الملاء، بل افترضت أنهم سيفومون بتعذيبها، وبالتالي ستشترس غسلهم أمام متابعيها وتعتبر نفسها بأنها مجرد امرأة مريضة نفسيا تتناول الأدوية وليس عليها حرج !!!

فوائد الغيظ ومنافع المراهيض

أكثر من مليون مشاهدة في ظرف 24 ساعة واعتلت «طونونوس» بالنسبة لمحرك البحث في اليوتيوب عن الفيديو الأخير لفتيحة روتيني اليومي، ومع ذلك تعرضت للسب والشتم، مما يعني ببحت الجمهور عن الفضيحة ويشاهدونها ثم يسب صانعيها.

فتيحة «وصلت للسطح الأخير» صورت فيديو ونشرته وهي تقضي حاجتها داخل المرحاض، بل استعملت ملقعة لتظهر المحتوى للجمهور بل قامت بوصفها كونها تعاني من مرض ما.

اثارت جدلا واسعا في المغرب بسبب فيديو المرحاض هذا، حيث شن عدد من الوجوه الإعلامية المعروفين والمشاهير في المملكة حملة من التدوينات في مواجهة «المحتوى الذي يروج للتفاهة» على حد تعبيرهم، مطالبين السلطات بسجن ومحاسبة المدعوة «فتيحة»، بسبب الفيديو المشين والمثير للجدل داخل المرحاض حيث تم الحكم بالسجن سنتين على اليوتيوبر الشهيرة «فتيحة روتيني اليومية»، وزوجها، وتم اعتقالها بالفعل وحكم عليهما بستين حبسا نافذا.

لكن متابعيها هم الذين يعرفون أنها سبق أن تبولت أمام الكاميرا، وسبق أن نالت وصلات من الضرب والاعتداء بالسلاح الأبيض من زوجها ودخل السجل بسبب ذلك أكثر من مرة، حيث إنها في كل مرة كانت تتنازل عن حقها في متابعة لدى السلطان المختصة.

كل هذا من أجل المشاهدة والأدسنس والإشهار، التي بسببها استطاعت أن تقتني شقة لأطفالها كما تصرح دائما.



متحول جنسي يتباهى بجماله



صوفيا طالوني، ناشط على منصات «سوشل ميديا»، لديه عدد كبير من المتابعين حول العالم وليس من المغرب فقط، وفي كل مرة يتعرض فيها للسخرية والسب يزداد متابعوه. اسمه الحقيقي نوفل ويبلغ حاليا من العمر 37 عاما، يقدم بتركيا.

تعرض لكثير من الانتقادات، فسافر إلى تركيا ليظهر على مواقع التواصل الاجتماعي بمحتوى يركز على الجمال والموضة فقط، ليتحول إلى محتوى خاص بالمتحولين جنسيا وبالمتنويه بممارسة الذكور للذة بمختلف دول العالم ويكون بداياته كان عاملا جنسيا، لذلك تم تحويل نفسه، حيث نفخ مؤخرته وبقدرة أصبح له ثديان يتفاخر بهما.

ركز العديد من النشاط على مواقع التواصل الاجتماعي على فيديواته التي تجمع بينه وبين المتحولين ومرة أخرى بين الفتحات على السري في مقاطع غير أخلاقية أساسها الإحسان والقبائل، كالفديوات التي جمعتها مع «سينا» و«ساري كول»، ورغم انتقاده إلا أن عيون الكثير من متابعي الفيديو كانت تترصد لمشاهدة «ستوريات» ولايفاته.

أسرار البيوت الحميمة وتجارة الفضائح

بداياتها كانت عندما تناقل رواد مواقع التواصل الاجتماعي مجموعة من الفيديوات، التي توثق الحرب التي اشتعلت بين «أسماء بيوتي» وعائلة زوجها بعد هجومهم على صالون الحلاقة، الذي تمتلئه هذه الأخيرة وتخرب جزء مهم منه.

وأكدت «اليوتيوبرز» أسماء بيوتي أن مجموعة من الأشخاص ينتمون لعائلة زوجها اقتحموا صالون الحلاقة الخاص بها في عز النهار وقاموا بتكسيره وتخريبه، ناهيك عن السب والقذف وكذا التهديدات التي تعرضت لها من قبلهم. وفيما أكدت عائلة الزوج أن أسماء هي السبب الرئيسي وراء كل هاته المشاكل و«كذبنا على ولدهم ودارت الصالون فسميتها وخدمتو عندها فيه، وأنها مكاتسواش وغادي بفضحو كاع فعايلها، كما نشر آنذاك في العديد من المواقع الإلكترونية».

ومن أجل نيل شهرة أكبر نشرت تلك الفضائح على حسابياتها المتعددة فاشتهرت أكثر بين متابعيها بيحثون فقط على الفضائح، والتي لا تعدو عن فصح أسرار زوجها وعائلته واستعمال الكلام النابي في ذلك.

أصبح لدى أسماء أزيد من مليون متابع على قناتها باليوتيوب، فافتتحت مركز تجميل خاص بها، فاعينتها اللعبة واستمرت في نشر غسيلها، وعندما لمست نزول عدد المشاهدين تصالحت مع عائلة زوجها في جو احتفالي ضخم لتتوالى الحفلات، ففي كل أسبوع تقدم حفلا بفيديواتها الفخمة والغرض زيادة عدد المشاهدة لأقل ولا أكثر، بل تعتبر كل من ينقلها مجرد غيور وحسود.

تتقاسم مع متابعيها تفاصيل حياتها اليومية كام مع أطفالها وكيفية تربيتهم، حيث تبرز في كل مرة أن زوجها هو من يساندنها وشجعها على إنشاء قناة لها على اليوتيوب لأنها دائما مرححة تقدم طاقة إيجابية لمن حولها، بل وشاركها في تسجيل بعض الفيديوات، كما أنه يساعدها في تصوير الفيديوات، مؤكدة أن اليوتيوب أصبح جزءا من حياتها ومن غير الممكن أن تستغني عنه، مما يعني أن لديها الضوء الأخضر للقيام بأي شيء على قناتها. لا تكف عن التحايي بسبب ارتها ويفيلتها وبممتلكاتها التي اشترت من عائدات اليوتيوب وبأبقي الحسابات الأخرى.



فتحت الإصلاحات الهيكلية، التي انطلقت فيها المملكة تحت القيادة الرشيدة للملك محمد السادس قبل عقدين، الطريق أمام فترة مستدامة من النمو الاقتصادي والحد من الفقر لم يسبق لها مثيل في التاريخ الحديث للمغرب. غير أن هذا النموذج اصطمح بسلسلة من المعوقات قبل تفشي جائحة كورونا، مما حفز على التفكير الشامل في كيفية تنشيط مسار المغرب نحو النمو الاقتصادي والتنمية الاجتماعية بوتيرة أسرع. وأسفر ذلك عن نموذج التنمية الجديد، الذي حدد أهدافا تنموية طموحة يرمي تحقيقها في عام 2035. وتواجه المملكة الآن تحديات متشابكة ومتفاقمة من أجل تنفيذ هذه الرؤية، كزيادة قابلية التأثر بتغير المناخ، كما يتضح من سلسلة موجات الجفاف الشديدة خلال الآونة الأخيرة، مع الحاجة الملحة إلى تسريع وتيرة الإصلاحات الهيكلية لوضع التنمية في المملكة على مسار أكثر صلابة وإنصافا واستدامة.

فريق البنك الدولي للمناخ يحلل مقومات المملكة لتحقيق الانتقال الطاقوي والاقتصادي خلال العقد القادمين المغرب يحتاج لـ 52.8 مليار دولار من أجل الانتقال لاقتصاد خال من الكربون 85 بالمائة يتحملها القطاع الخاص

المناخ والتنمية.. نافذة على مغرب 2050



الطاقة المتجددة وتخزين الطاقة، مع استخدام الغاز الطبيعي كوقود انتقالي. والتحول من الاعتماد على محطات الطاقة الحرارية الكبيرة إلى محطات الطاقة الشمسية وطاقة الرياح على نحو أكثر انتشارا وضمان استقرار الشبكة، سيلزم القيام باستثمارات كبيرة في شبكة نقل الكهرباء، وعلى المدى المتوسط إلى الطويل، يمكن للمغرب تطوير إنتاج واسع النطاق من الهيدروجين الأخضر ومشققاته - يمكن استخدامها لأغراض محلية مثل إنتاج الأسمدة الخضراء، والنقل، وكبدائل للغاز الطبيعي في توليد الكهرباء - وأيضا للتصدير (إلى الاتحاد الأوروبي، على سبيل المثال). واتخذ المغرب، باعتباره خامس أكبر دولة مصدرة للأسمدة، بالفعل خطوات حاسمة للحد من آثار صناعة الفوسفات كثيفة الاستخدام للطاقة والمياه.

طريق أخضر.. فرص شغل واستثمار

يمكن أن يؤدي الاستثمار في مصادر الطاقة المتجددة وكفاءة استخدام الطاقة بما يتماشى مع الأهداف الحكومية بحلول عام 2030 إلى خلق نحو 28 ألف فرصة عمل صافية سنويا يضيف التقرير، أو نحو 9% من فرص العمل السنوية التي تقدر بنحو 300 ألف فرصة عمل التي يحتاج إليها الاقتصاد المغربي.

ولتحقيق هذه الأهداف، سيتعين توفير التعليم العالي والتدريب (التكوين) المهني على نحو متناسب من أجل إعداد القوى العاملة لهذه الوظائف الجديدة، وسيطلب الحد من الانبعاثات الكربونية في الاقتصاد الاستثمارات ضخمة، لكنه سيؤدي أيضا إلى إصلاحات عميقة. وتشير التكلفة التقديرية لبلوغ هدف خفض الانبعاثات إلى الصفر بحلول خمسينيات هذا القرن 8.52 مليار دولار، سيغطي القطاع الخاص فيها أكثر من 85% من الاستثمارات اللازمة للحد من الانبعاثات الكربونية في الاقتصاد. ولكي يتحقق ذلك، سيتعين إجراء إصلاحات عميقة، لا سيما في قطاع الكهرباء، حيث ستعتمد هذه الاستثمارات أيضا، كما سيحدث من أجل توافر المزيد من الاستثمارات الأجنبية المباشر، وسيضع المغرب كمرکز الاستثمارات الخضراء والتصدير.

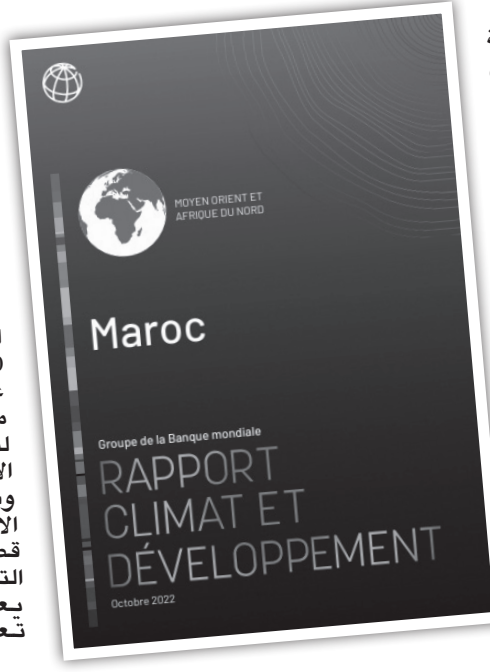
هذا المسار سيتوقف على قيام القطاع الخاص بدور مركزي، مع توقع أن يحمل على عاتقه نسبة كبيرة من الاستثمارات في إطار أجندة التخفيف من مخاطر المناخ، وربما التكيف أيضا، وإن كان ذلك بدرجة أقل. وتتمازج السياسات اللازمة لتنفيذ هذه الاستثمارات الخاصة في العديد من الجوانب مع تلك المطلوبة لمعالجة الاختناقات الهيكلية التي أعاققت النمو الاقتصادي في المغرب في السنوات الأخيرة، ويلخص القسم التالي الإصلاحات القطاعية والهيكلية التي ستسازن مسارا منخفض الانبعاثات الكربونية وقادرا على الصمود في وجه صدمات المناخ.

**من المفترض أن تلعب
العالية العامة دورا محوريا
لتحول المغرب نحو مسار
قادر على الصمود في
وجه الصدمات ومنخفض
الانبعاثات الكربونية،
حيث يتعين حتما أن
يقود القطاع العام جزءا
كبيرا من الاستثمارات
في مرحلة أولية**

الطاقة وتخفيض متوسط
تكلفة توليد الكهرباء.

الكهرباء.. حجر الزاوية

يشكل قطاع الكهرباء حجر الزاوية في إستراتيجية الحد من الانبعاثات الكربونية لأنه النشاط المساهم الرئيسي في انبعاثات غازات الدفيئة (غازات الاحتباس الحراري)، فضلا عن الحد من الانبعاثات الكربونية في قطاعات النقل والاستخدام النهائي مثل قطاعات النقل البري والصناعة، التي تمثل أيضا مصدرا رئيسيا للانبعاثات. وعلى الرغم من أن المغرب لا يمثل سوى 2.0% من انبعاثات غازات الدفيئة على مستوى العالم، فإن لديه قطاع كهرباء كثيف الانبعاثات الكربونية. قطاع الكهرباء الإنعاش التدريجي للتوليد الذي يعمل بالفحم من خلال تعميم تكنولوجيات



نحو اقتصاد بدون كربون.. وصايا التحول الخمس

بالاستعداد والاستجابة للصدمة والضغوط طويلة الأجل أحد الحلول المهمة في تنفيذ كل برامج مواجهة التغيير المناخي خصوصا الاقتصادية والاجتماعية. ويعد توليد وتجميع وتبادل وتحليل معلومات موثوقة عن مؤشرات المناخ من وسائل النفع العامة التي يمكن الاسترشاد بها في عمليات اتخاذ القرارات، العامة والخاصة على السواء، ويمكن أن تعزز العمل المناخي من خلال الحد من مستوى عدم اليقين.

4 : إطلاق طاقات الابتكار

الابتكار في التكنولوجيات النظيفة عنصر أساسي في التصدي لتحديات تغير المناخ ويمكن أيضا أن يحفز الكاسب في الإنتاجية والقدرة على المنافسة. وأظهر المغرب قدرته على اعتماد حلول مبتكرة في مجال الطاقة المتجددة، غير أن الحواجز التنظيمية أعاقت تعميمها على نحو تام. وعلى جانب التكيف، تدعو التحديات المتكررة المتعلقة بالجفاف وشح المياه إلى إحداث تحول في القطاع الفلاحي، ويمكن من إقامة شراكات بين القطاع العام والشركات القطاعية لتشجيع البحوث والتطوير الخاصة بالزراعة والأنظمة المتكاملة لتطوير تكنولوجيات المحاصيل والموارد المائية للمراعي للمناخ. ويمكن للقطاع العام والخاص أيضا أن يتعاونوا لتعميم هذه الابتكارات على المزارعين من خلال خدمات الإرشاد الفلاحي من أجل تحقيق استدامة نمو الإنتاجية في مواجهة تغير المناخ.

5: تعبئة المصالح المشتركة

سيتطلب العمل المناخي مساهمة جميع الأطراف الفاعلة في المجتمع كالمؤسسات العامة، والقطاع الخاص، والمجتمع المدني، ويمكن أن يؤدي خلق مجال لتبادل المعارف والمعلومات والتنسيق إلى تعزيز الحوار بين الأطراف الفاعلة التي يمكن أن تساهم في تسريع وتيرة تعميم العمل المناخي على الصعيدين الوطني والمحلي. وقد أظهرت الشراكات بين القطاع العام وشركات القطاع الخاص والأوساط العلمية والأكاديمية بالفعل نتائج جد مشجعة في مجال الابتكار في المغرب. ومن الضروري للغاية المشاركة مع جميع أصحاب المصلحة وإتاحة المعلومات عن تغير المناخ من خلال حملة مستهدفة للاتصال والتواصل والتوعية لإحداث تغييرات سلوكية من شأنها دعم التحول المناخي إلى مسار قادر على الصمود ومنخفض الانبعاثات.

1 : اعتماد نهج «الحكومة بأكملها»

من غير الممكن التصدي لمستوى التعهد الذي يمثل هذا التحدي من منظور القطاعات الوزارية فقط، لكن الأمر يتطلب نهجا تنسيقيا حكوميا شاملا يضمن الاعتراف بتغيير المناخ باعتباره مكونا جوهريا للنموذج التنموي، على مستوى الاقتصاد الكلي والمستوى القطاعي، مع تعزيز الصياغة على مستوى جهات الاختصاص المعنية. وفي هذا السياق، يتعين على المغرب تدعيم اليات التنسيق الخاصة به إقليميا وراسيا، حيث يتوقع أن تلعب أجهزة الحكم المحلي دورا مهما في العمل المناخي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لأداة المالية العامة، مثل الموازنة المراجعة للمناخ، والمشتريات الخضراء، وتدابير المالية العامة المراجعة للبنية أن تدمج بشكل منهجي الاعتبارات المناخية في جميع الإجراءات العامة. فضا عن الاتساق التام مع المساهمة الوطنية لمكافحة تغير المناخ.

2 : حماية الشرائح الهشة

جرت العادة أن تكون الفئات الفقيرة هي الأكثر تعرضا لمخاطر التغييرات المناخية والسياسات المناخية أيضا، ويحدث ذلك بصورة منهجية. ومع شروع المغرب في إصلاح نظام الحماية الاجتماعية، ستتاح له الفرصة لتضمين سئات وخصائص مراعية للمناخ تسمح للنظام بالاستجابة السريعة لحماية المتضررين من الأبدان والوقائع المرتبطة بالمناخ، وتعويم خسائرهم في الدخل أو الأصول. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن توضع المساهمة المتطورة بالفعل للحماية من الفيضانات في إطار تمويل التصدي لمخاطر الكوارث، بما في ذلك توسيع نطاق تغطية موجات الجفاف.

3 : تعزيز نظام المعلومات والتحليلات المناخية

يمثل وجود نظام معلومات قوي للعمل المناخي الفعال، عندما يتعلق الأمر

الأحداث المغربية

يكشف تقرير فريق العمل في البنك العالمي العلاقة بين المناخ والتنمية في المغرب، من خلال أهداف التنمية وتحليل التداخل بين مجموعة واسعة من الدراسات الكمية والنوعية، والنماذج الجديدة المحددة، والفرص، وبيدات المخاطر التي تشكلها تغير المناخ على مسار التنمية في المملكة، والفرص التي يمكن أن تأتي من التوجه العالمي نحو الحد من الانبعاثات الكربونية. كما يكشف الخبرات على مستوى السياسات والاستثمارات التي يمكن أن تحقق الأهداف المناخية والتنموية. خلص التقرير إلى تحديد ثلاثة مجالات ذات أولوية مع تحديد الروابط البارزة بين آفاق التنمية في المغرب والتزاماته المناخية، ومدى إمكانية وضع المغرب على مسار منخفض الانبعاثات الكربونية وقياس قدرته على الصمود في وجه تغير المناخ. وهي أولا التصدي لسبح المياه والجفاف، وثانيا تعزيز القدرة على مواجهة الفيضانات من أجل الحفاظ على النشاط الاقتصادي وسبل كسب العيش في المناطق الحضرية والساحلية، ثم ثالثا الحد من الانبعاثات الكربونية في النشاط الاقتصادي، والتطلع إلى مسار الانبعاثات الصفرية في أفق خمسينيات هذا القرن.

تأخر الأمطار والإنهاك الفلاحي.. مداخل تشح المياه

يقرب المغرب بسرعة من الحد المطلق لندرة المياه البالغ 500 متر مكعب للفرد سنويا. وتشكل تزايد حالات الجفاف وشديتها بالفعل مصدرا رئيسيا لتقلبات الاقتصاد الوطني، وتهديدا للأمن الغذائي في المملكة. ومن منظور أطول أمدا، يمكن أن يؤدي انخفاض توفر المياه وانخفاض غلة المحاصيل بسبب تغير المناخ إلى خفض إجمالي الإنتاج المحلي بنسبة تصل إلى 5.6%. وتأثير الزراعة الموسمية سلبا بشكل خاص بالجفاف وشح المياه. ونظرا لأن الزراعة الموسمية ما تزال تمثل 80% من المساحة المزروعة في المملكة ويستغل بها معظم القوى العاملة الزراعية الفلاحية، فإن التغيرات الناجمة عن تغير المناخ قد تؤدي إلى هجرة ما يصل إلى 9.1 ملايين مغربي إلى المناطق الحضرية بحلول عام 2050.

نهج المغرب استراتيجي فلاحية من أجل التحول إلى محاصيل أكثر إنتاجية ومضاعفة القيمة الزراعية الحقيقية المضافة تقريبا على مدى العقد الماضيين. غير أن هذه الاستثمارات الكبيرة لم تتجنب زيادة الضغوط على الموارد المائية، وأدت إلى الاستغلال المفرط لمياه الجوفية، وعلاوة على ذلك، قد تتنافس فعالية البنية التحتية ومصعد وقائي ضد تقلب الاقتصاد الناجم عن صدمات أكثر هطول الأمطار في سياق تغير المناخ الاتجاه المتراجع في تدفقات المياه. الاستثمارات في البنية التحتية شرط ضروري ولكنه غير كاف لمواجهة التحدي المتمثل في شح المياه. من هنا تصبح الحاجة ملحة لتغيير هذا النموذج.

وطرح المغرب خطة طموحة للاستثمار في المياه للفترة 2020-2050، وهي المخطط الوطني للماء التي تهدف إلى سد الفجوة في الطلب على المياه. ويؤكد هذا التقرير أنه في إطار ارتفاع مستوى تعرض المغرب لمخاطر موجات الجفاف وشح المياه، فإن الاستثمار في البنية التحتية للمياه يحقق عوائد إيجابية ويجب أن يظل أولوية. واستنادا إلى التجارب الدولية والبحوث الأكاديمية واسعة النطاق، فإننا التقرير يخلص أيضا إلى أن هذه العائدات لن تتحقق بالكامل ما لم يقترن تطوير البنية التحتية بتدابير إضافية، مثل إدارة الطلب على المياه، وحكام المياه، وغير ذلك من الإجراءات الرامية لإحداث تغييرات سلوكية. ويتسق ذلك مع نموذج التنمية الجديد الذي يوصي «بتحديد القيمة الحقيقية لموارد المياه وتحفيز استخدام الموارد وإدارتها على نحو أكثر كفاءة وترشيحا».

نحو اقتصاد مضاد للصدمة.. كلمة التعبئة

يقدر هذا التقرير إجمالي الاستثمارات اللازمة لبناء قدرة المغرب على الصمود وتحقيق صفاتي انبعاثات صفر في أفق خمسينيات هذا القرن بنحو 78 مليار دولار. وسيكون للقطاع الخاص دور محوري الحصول نحو مسار قادر على الصمود في وجه الصدمات ومنخفض الانبعاثات الكربونية وتحقيق إعادة التوازن لنموذج النمو في المغرب. وكما ذكرنا من قبل، من المتوقع أن يتحمل القطاع الخاص على عاتقه الاستثمارات إلى الحد من الانبعاثات الكربونية. وعلى صعيد التكيف، وعلى الرغم من أنه من المتوقع أن يعطي التمويل العام معظم الاحتياجات الاستثمارية المحددة من هذا التقرير، فإن هناك مجالا لجذب المشغلين من القطاع الخاص فيما يتعلق بالنشطة وإجراءات تدخلية محددة - مثل تحلية مياه البحر، والغلاحة (الذكية المراجعة للمناخ والتغطية التامينية).

ومن شأن زيادة استثمارات القطاع الخاص في الأنشطة المناخية أن يساعد في تخفيف الضغوط على المالية العامة. ولتحقيق ذلك، سيتعين على المغرب تخفيف

تعيش مدينة مراكش ومبدعو السينما وعشاقها من مختلف بقاع العالم، من 11 إلى 19 نونبر، على إيقاع فعاليات الدورة 19 من المهرجان الدولي للفيلم، دورة استثنائية بكل المقاييس والمعايير بعد سنتين من الغياب بسبب جائحة كوفيد 19.



كلمة الأمير مولاي رشيد رئيس مؤسسة المهرجان الدولي للفيلم بمراكش



سحر السينما يجمعنا من جديد

في صلب الاهتمام من جديد، وذلك من خلال سلسلة المحادثات «حوار مع»، التي ستوفر فضاء للنقاش والتبادل مع شخصيات بارزة من السينما العالمية آتت إلى مراكش لتشارك جمهور المهرجان رؤيتها وممارستها للفن السابع. وعلى مدى أربع دورات، أصبحت «ورشات الأطلس» اليوم موعدا راسخا لا يمكن التخلي عنه. هذا البرنامج المهني للمهرجان، الذي أعلن انطلاقته سنة 2018 من أجل دعم المواهب الشابة في المنطقة، انعقد خلال السنتين الماضيتين في صيغة رقمية، واستمر في دعم جيل جديد من السينمائيين من إفريقيا والعالم العربي. وكدليل على النجاح الذي حققه، تم في مرحلة لاحقة اختيار العديد من الأفلام التي شاركت فيه من قبل أكبر المهرجانات السينمائية حول العالم، وحظي البعض منها بالتوزيع. في هذه الدورة الخامسة، سنعمل على تعزيز نطاقه من أجل خدمة ودعم مواهب المستقبل. عادت لنا إذن السينما بكل جمالها في مراكش لأسعدنا جميعا. أتمنى لكم لقاء رائعاً في هذه الدورة الجديدة للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش.

الأنواع والجنسيات. بين قسم «العروض الاحتفالية» بحضور ممثلين متآلقين، والعروض الخاصة، والقارة الحادية عشرة» بأفلامها الطلائعية، و«بانوراما السينما المغربية» التي ستعرض أفضل وأحدث الانتاجات السينمائية الوطنية، وعروض أكبر الأفلام الجماهيرية في ساحة جامع الفنا، وأفلام الجمهور الناشئ، حيث ستكون جميع أوجه التنوع في الإبداع السينمائي حاضرة في مراكش. في دورة هذه السنة، سيركز المهرجان أربعاً أسماء كبرى من عالم الفن السابع، تقديرًا لمسارات مهنية رائعة وملهمة: الممثلة والمنحة والفنانة الأيقونية الإسكتلندية تيلدا سويتون، صاحب الأمريكي الكبير جيمس جراي، صاحب واحد من أروع الأعمال في السينما المعاصرة، رائدة السينما الوطنية فريدة بليزيد، التي ارتبط مشوارها المهني كمندجة ومخرجة وكاتبة سيناريو بالعديد من كلاسسيكات السينما المغربية، وأخيرًا الممثل الهندي الموهوب رانفير سينغ، الذي بتوقيعه على صعود فني فائق، أصبح واحداً من أكبر النجوم التي تمثل سينما بوليوود. وسيكون التقارب بين عشاق السينما

بعد غياب دام لسنتين بسبب الجائحة، يسعدنا أن نلتقي مرة أخرى في هذه الدورة التاسعة عشرة للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش. لقد كان لهذه الأزمنة الصحية بالغ الأثر على البيئة الاقتصادية والاجتماعية الوطنية والدولية. لذا أصبح لزاماً علينا استعادة كل الطاقات والموارد في إطار مناخ صعب يجعلنا نعي تماماً مدى الجهود التي يقوم بها شركاء المهرجان مشكورين، الذين ما كان لهذه التظاهرة أن تستمر دون مساندتهم وجهودهم، لتظل القيم الإنسانية التي تساهم في إعادة بناء كينونتها في صلب اهتماماتنا جميعاً أكثر من أي وقت مضى، اكتشاف الآخر، حوار الحضارات والتعايش. يتراس المخرج الإيطالي الكبير باولو سورينتو لجنة تحكيم متميزة ستحسم في أفلام المسابقة الرسمية، حيث ستألق السينما العالمية مرة أخرى من خلال الأعمال الأولى والثانية للمخرجين سيسعون سينما الغد. من خلال الاختيار الرسمي لأفلام هذه الدورة، سيتمكن رواد المهرجان من الاستمتاع ببرنامج يجمع بين مختلف

تكريم نجوم من أربع قارات

نور الدين زوروي

فريدة بليزيد.. الراحلة

التفاته تستحق كل إشادة من المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، لما فكر في أن يخص هذا الأسم الفني الكبير فريدة بليزيد بتكريم مع نخبة من النجوم العالميين. للمكرمة قصة عشق مع السينما انطلقت منذ سن مبكرة من حياتها، لما كانت تتردد وباستمرار على مختلف القاعات بطنجة لمشاهدة الأفلام، حيث يعود الفضل في هذا الوله لوالدها. لم تكف بهذا الحب الفطري المولود في جيناتنا للفن السابع، بل قررت وولوج من البوابة الأكاديمية، فكان الالتحاق بالمعهد العالي للدراسات السينمائية بباريس، ونالت منه دبلوم في السينما. أخرجت أول فيلم وثائقي لها بباريس حمل عنوان «هوية امرأة» تطرق لموضوع المرأة والهجرة، جرى بثه على قناة «فرانس 3» اشتغلت بعدها مع الجبالي فرحاتي في فيلمين الأول «جرحة في الحائط»، والثاني «عرائس من قصب».

يبقى فيلمها السينمائي الطويل «باب السما مفتوح» يشهداتها أفضل أعمالها، تلته أعمال أخرى كان آخرها كتابتها لسيناريو فيلم عبد الرحمن التازي عن الراحلة عالمة الاجتماع فاطمة المرينسي، تطلب منها عامين من الاشتغال لسبر أغوار هذه الشخصية الاستثنائية.

تيلدا سويتون.. ممثلة عظيمة

بعد ترأس النجمة تيلدا سويتون لجنة تحكيم آخر دورة من المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، تعود إليه لتحظى تكريم يليق بمقامها في دورته 19

المنظمة ما بين 11 و19 نونبر الجاري. لها رصيد غني من الأفلام، انطلقت مسيرتها التمثيلية مع المخرج ديريك جرمان في فيلم «كأرافاجيو»، ووقعت معه سبع أفلام في المجموع، نالت عن واحد منه والموسوم ب «إدوارد الثاني» جائزة أفضل ممثلة بمهرجان البندقية. ظلت طيلة مشوارها تنسج علاقات فنية متميزة مع كل المخرجين، اشتغلت مع كبارهم أمثال جيم جارموش، جويل وإيتان كوين، لين رامزي، لوكا جوادانيني، جوانا هوك، بانا جون، والمخرج المجري الكبير بيلا تار في فيلم «رجل من لندن». بعد حصد العديد جوائز، نالت عام 2020، حصلت على جائزة الأسد الذهبي في مهرجان البندقية السينمائي الدولي وجائزة معهد الفيلم البريطاني تقديراً لها عن جمل مساهماتها الفنية. وفي سنة 2022، نالت جائزة «فيثيوناري» من أكاديمية الأوسكار.

جيمس جراي.. صديق المهرجان

للمخرج والممثل الأمريكي جيمس جراي علاقة خاصة مع المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، إذ سبق له ترأس لجنة تحكيم دورته 17، في ثالث حضور له بهذا العرس السينمائي العالمي، قبل أن يعود للمرة الرابعة لتكريمه في النسخة 19.

انطلق جيمس جراي قويا، أول عمل أخرج «أوديسا الصغيرة» حصد عدة جوائز لعل أهمها «الأسد الفضي» في مهرجان البندقية السينمائي الدولي، ووقع اختياره خلال السنة نفسها لجوائز الروح المستقلة.

كتب جيمس وأخرج فيلمه الطويل الثاني «الساحات»، جمعه مع حواكين فينيس، تحول بعدها إلى ممثلة الغفضل، ووقع معه الأدوار الرئيسية في أفلامه

لجنة التحكيم



ليلي المراكشي في تحكيم المسابقة الرسمية

تتبع غني بطبع تشكيل لجنة تحكيم النسخة 19 للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش، خمس قارات ممثلة من طرف أعضائها يترأسهم المخرج الإيطالي باولو سورينتو. المغرب حاضر بدوره من خلال المخرجة المتميزة ليلي المراكشي.. مسار ناهج تبنى صرحه لبنه لينة بكل تأن وتؤدة، لا تسترح في إخراج أعمالها. بل تأخذ مسافة زمنية ما بين فيلم وآخر، وتتغلغل على أكثر من واجهة.

خلقت الجدل منذ أول فيلم لها ماروك عام 2005، لما اختارت أن تخرج عن المألوف وتثير موضوعا غير مطروق، لما تناولت قصة حب بين مراهقين مسلمة ويهودي، وحقق حينها نجاحا سواه لدى النقاد أو عموم الجمهور، توجها بالمشاركة في قسم «نظرة ما» بمهرجان «كان» السينمائي. رأت ليلي المراكشي التوربديدية الدار البيضاء، وبها نشأت وترعرعت، قبل أن تقرر السفر إلى العاصمة الفرنسية باريس لاستكمال الدراسة في المدرسة العليا للإخراج السمعي البصري، بعد حصولها على شهادة البكالوريا. نالت شهادة الماجستير في السينما من جامعة باريس 8 فأنسن سان دوني.

بعد ثمان سنوات، طرحت ليلي المراكشي فيلمها السينمائي الثاني الموسوم ب«رؤك القصب»، وذلك عام 2013، حيث جمع على مستوى فريقه التمثيلي، نخبة من النجوم تقدمهم هيام عباس ونادين ليكي وإبنى أزبال ومرجانة علوي وعمر الشريف. بحكم أن عمالة البث التدفقي كنتفليكس باتوا يفرضون أنفسهم وشروطهم على الساحة الإنتاجية للأفلام والمسلسلات، فإن المخرجة ليلي المراكشي تواكب هذا التحول، وتنخرط في صناعته، حيث أخرجت خمس حلقات من سلسلة التمسح «مكتب الأساطير»، وحلقتين من سلسلة «نادي إيدي» الذي أنتجه لفائدة «نتفليكس» داميان شازيل. كما عملت مؤخرا في الإنتاج الفرنسي البلجيكي «أوبرا».

ولأن السينما هي عشقتها الأول، تنكب حاليا على تفاصيل فيلمها الطويل القادم «الأكثر حلاوة»، اختارت كما هي عادت أن تبتئش في موضوع مثير، يتناول مصير العاملات المغربيات في مزارع الفراولة بإسبانيا. بموازاة هذا، تشتغل على تطوير سلسلة تحمل عنوان «بنات كازا» تروي قصص أربع شبابت عن معاناتهم العاطفية.

بتراس لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش في نسخته 19، المخرج الإيطالي باولو سورينتو، وتضم في عضويتها فضلا عن المخرجة المغربية ليلي المراكشي، كلا من المخرجة الدنماركية سوزان بير، والممثل والمخرج الأمريكي الغواتيمالي أوسكار إسحاق، الممثلة البريطانية فانيسا كيربي، المخرج الأسترالي جاستن كورزيل، المخرجة والممثلة اللبنانية نادين ليكي، والممثل الفرنسي طاهر رحيم وديان كروجر...

المسابقة الرسمية



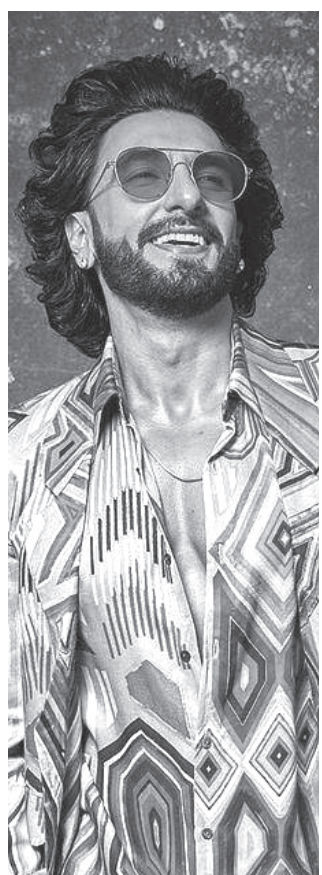
«أزرق القفطان» ينافس على النجمة الذهبية

يبدو أن الحظ يحالف فيلم «أزرق القفطان» لمخرجة مريم التوراني، بعد ترشيحه من طرف المركز السينمائي لتمثيل المغرب في مسابقة أفضل فيلم دولي بالنسخة 95 لجوائز الأوسكار، وقبلها عرضه لأول مرة عالميا بقسم «نظرة ما» لمهرجان «كان» السينمائي شهر ماي الماضي، ها هو يقع الاختيار عليه ليشترك في المسابقة الرسمية للنسخة 19 للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش، ليخوض تنافسا مع 13 فيلما آخر للتتويج بالنجمة الذهبية.

يتناول فيلم «أزرق القفطان» قصة الصانع التقليدي حليم، الذي يمارس خياطة فساتين النساء بإتقان كبير، مع قفطان بدع بلون أزرق كان يعود لزبونة، تطلب وقتا وجهدا كبيرين، وبموازاة ذلك، كان هذا الشخص يعيش مثلته في الخفاء دون أن يثير انتباه المحيط القريب منه. وكل هذه الأحداث تدور في أجواء حياة هادئة وعادية، لا يعكر صفوها ظاهريا أي شيء.

واصابة زوجته، التي يكن لها حبا كبيرا، بسرطان قاتل لم يمنعه هذين الزوجين من الاستمتاع باللحظات التي تجمعهما، وقدمتها المخرجة كنموذج للأسرة المغربية البسيطة التي يسودها التفاهم والوئام، ويضع فيها الزوجان اليد في اليد لمواجهة محن الدهر وصروفه. المخرجة رامت في جانب من عملها تكريم الصناعة التقليدية المغربية والحرفيين حراس ميعدها، إذ يعرضون بكل تفاعل الساعات والأيام لصنع فستان معين، يعطون من وقتهم ودمهم وإحساسهم الشيء الكثير لنرى في الأخير تحفا من الفنساتين»، تقول مريم التوراني.

وفي لقاء سابق مع قناة فرانس 24، كشفت مريم التوراني أن قصة «أزرق القفطان» عاشت جزءا منها في حياتها، أغنتها بعناصر وتفاصيل أخرى استنادا إلى خيالها السينمائي، هذه التوليفة أفرزت عملا ناجحا بحكم تنويجه بعدة جوائز، وهو ما يشكل أكبر سند لمخرجة بان تسير في طريق الخوض في القضايا المسكوت عنها كالمثلية مثلا، وفي هذا الإطار أكتت، في حوارها مع القناة الفرنسية، أنها عندما كتبت سيناريو الفيلم لم تفكر في رد فعل الجمهور، بقدر ما كان تركيزها منصبا على ترجمة أحاسيسها عبر الكتابة. خلافا لما يحاول البعض الترويج له أن المخرجة تحاول العزف على وتر كل ما هو طابو في أعمالها، فإنها تجيب بخصوص إثارتها للمثلية في «أزرق القفطان» خلال الحوار نفسه، بأنها لا تدري إن كان هذا الأمر فعلا طابو، مضيفة أنه موجود في الواقع، وينبغي فقط قول الأشياء، كما هي ومناقشة الأمر. يجب تغيير بعض الأمور. يجب تغيير بعض العقلات أيضا والتقدم إلى الأمام. نحن نعيش في بلد مفتوح لمستوى كبير، لكن هناك العديد من التناقضات، وتوضيح مخرجة فيلم «أم».



رانفير سينغ



فريدة بليزيد



تيلدا سويتون



جيمس جراي



تحتضن مدينة مراكش، من 11 إلى 19 نونبر الجاري، فعاليات الدورة 19 من المهرجان الدولي للفيلم. في الحوار التالي يتحدث علي حجي، المنسق العام للمهرجان وعضو لجنة الانتقاء، عن جديد هذه الدورة وبرنامجه المتنوع وعملية الرقمنة والخط التحريري للمهرجان ككل.



أكد أن الدورة 19 لها رمزية خاصة بعد كوفيد وشدد على خصوصية الخط التحريري للمهرجان

علي حجي: مهرجان مراكش يرسخ مكانته العالمية بكبار السينما والجيل الجديد من صانعي الأفلام

وفيلص بوليفة عبر فيلمه «المحكور ما كي بكيش»، الذي تم عرضه أيضا في مهرجان البندقية، وعدنان بركة من خلال فيلمه «شظايا السماء»، الذي تم عرضه لأول مرة في مهرجان «لوكارنو».

■ يلاحظ المتابعون أن المهرجان ينخرط ويندمج بقوة في العالم الرقمي، وهو ما يسهل التواصل ويساهم في إشعاع أكبر للمهرجان، هل من تفصيل في هذا الجانب؟

● لقد أتاحت الفترة التي مررنا بها، من إنشاء أو إبراز رقمنة ممارسات

معينة. اليوم، أصبح من الشائع إضفاء الطابع الملموس على بعض الوثائق مثل شارة أو تصريح أو دعوة. أردنا الاستفادة من هذه العادات الجديدة التي ترسخت للسماح للمتفرج ببدء جميع الإجراءات للوصول إلى العروض والأنشطة عبر الإنترنت وبالتالي تسهيل تجربة المهرجان. لهذا، تم تجهيز مهرجان بموقع إلكتروني جديد تم وضعه على الإنترنت مؤخرا ويتم الاعتماد بنسبة 100% عبر

الإنترنت. إنه مجاني ومخصص للكبار فقط. لحصول كل مهتم وراغب في متابعة المهرجان على شارته الإلكترونية، ما عليه سوى التقدم بطلب للحصول عليها على الموقع الإلكتروني للمهرجان www.marrakech-festival.com من أجل تسهيل الوصول إلى المعلومات وإضفاء الطابع الشخصي على برنامجه، أطلق المهرجان أيضا تطبيقا جديدا، متاحا على Google Play و Store، تحت اسم Marrakech Festival.

■ في الأخير ماذا لو طلبنا منكم وضع مهرجان مراكش في مرتبة من المراتب أو خانة من الخانات إقليميا أي إفريقيا والشرق الأوسط وعالميا؟

● منذ تأسيسه سنة 2001 قطع المهرجان الدولي للفيلم بمراكش أشواطاً طويلة، مما يجعله اليوم أحد أهم الأحداث السينمائية في المنطقة، وهو بلا شك أحد الأحداث التي طال أمدها. ومشاركة كبار الأسماء في السينما وجودة البرمجة، تعكس السمعة الدولية التي يحظى بها. تكمن خصوصية وقوة الخط التحريري للمهرجان في المزج بين المواهب الشابة والشخصيات المرموقة في السينما العالمية.

الفنا من اكتشاف الكوميديا الشعبية عبر فيلمي «30 مليون» و«الإخوان».

ومن بين الأفلام المغربية التي تم اختيارها، توجد خمسة أعمال استفادت من دعم «ورشات الأطلس»، منذ سنة 2018، دعمت الورشات 46 مشروعا وفيلما وطنيا العديد منها تم اختيارها لاحقا للمشاركة في مهرجانات مرموقة عبر العالم.

■ في السنوات الأخيرة لم يعد المهرجان مقتصرًا على العروض



والمسابقات الرسمية والتكريمات والمحادثات... بل أصبح منصة للقاء المهنيين وتطوير المواهب والكفاءات ودعم المشاريع السينمائية الواعدة، من خلال ورشات الأطلس التي بلغت هذا العام دورتها الخامسة، كيف تقيمون أداء وحصيلة هذه التجربة؟

● أصبحت «ورشات الأطلس» فضاء لا محيد عنه للقاء المهنيين من مختلف أنحاء العالم، الذين يستثمرون في الإنتاج الإقليمي. على امتداد 4 دورات، دعم البرنامج 88 مشروعا وفيلما، تم اختيار العديد منها لاحقا للمشاركة في كبريات المهرجانات حول العالم. على سبيل المثال فيلم «ريش» للمخرج المصري عمر

الزهييري، وهو أول فيلم عربي يحصل على الجائزة الكبرى لأسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي في عام 2020. هذا العام، تم اختيار العديد من الأفلام التي تدعمها «ورشات الأطلس» من طرف مهرجانات مرموقة، ومنها المغربية باسمين بنكران عبر فيلمها «ملكات» التي قدمته في أسبوع نقاد مهرجان البندقية،

بحلون لعرض أفلامهم أو المشاركة في اللقاءات مع الجمهور أو للتكريم والاحتفاء بمساراتهم أو المشاركة في لجنة تحكيم المهرجان.

■ بصفتكم منسقا عاما للمهرجان وعضو لجنة الانتقاء، ماذا لو قريتمونا أكثر من عمل هذه اللجنة وغيرها من الداخل من أجل مزيد من التوضيح والتواصل مع عموم الجمهور؟

● تتكون اللجنة من 7 مبرمجين من 7 جنسيات



مختلفة: زيمي بونهوم، المدير الفني (فرنسا)، أن دبليست (سويسرا)، فرح كليمينتين دراماني إيسيفو (فرنسا، بنين)، هانيا مروى (لبنان)، غابور غرينر (المجر)، أندريا بيكار (كندا)، وأنا معهم أمثل المغرب، وأعمل أيضا منسقا عاما للمهرجان.

لجنة الاختيار حاضرة في جميع المهرجانات المهمة التي تقام على مدار السنة في جميع أنحاء العالم وتشارك الأفلام بهدف اختيارها للمشاركة في المهرجان الدولي للفيلم بمراكش. هذا العام، شاهدنا أكثر من 800 فيلم، اخترنا منها 76 فيلما للمشاركة في الدورة التاسعة عشر.

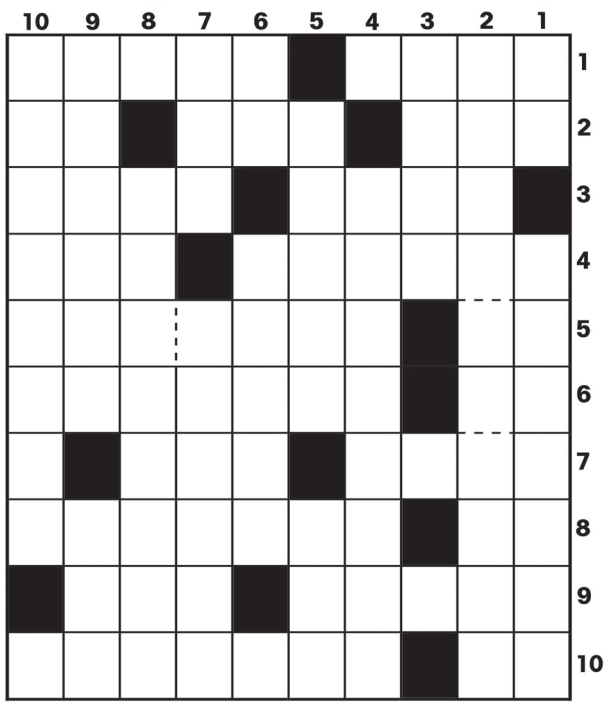
■ في الدورات الأخيرة، وهذه الدورة بالخصوص، يلاحظ ويحس المهنيون المغربية أن المهرجان إلى جانب صفته الدولية أصبح مهرجانهم بما يعرض من أفلامهم في فقرات مختلفة من البرنامج وما يحظون به من احتفاء... ناهيك عن الاهتمام الكبير بالجمهور الواسع، هل هذا صحيح وبالتالي هناك تطور في هذا الجانب، أم أن المهرجان حافظ على الخط الذي اختطه لنفسه منذ البداية؟

● خلال سنة 2018، أطلقنا فكرة جديدة خاصة بالسينما الوطنية بعنوان

تكن خصوصية وقوة الخط التحريري للمهرجان بين المواهب الشابة والشخصيات المرموقة في السينما العالمية.

الشبكة المسهمة

كلمات متقاطعة



التحديات الأفقيّة

- 1- خلاصي - عبوسا أو تقطيبا
2- داء يصيب العين - عابر - للتعريف
3- يشكر نعم الله - وارد
4- الداخل - علم
5- عقل - فارس شجاع من الفولكلور الإنجليزي
6- من السمك - السجق
7- ذو عرض معتبر - إكليل
8- سقى (مع) - المنضيت
9- متاوي لأصحاب الشمال - خصبا (مع)
10- عبر - أحد أعظم الشعراء العرب

التحديات العموديّة

- 1- ستور - يطلبه الضحية عند العراثة
2- شاعر يثيني
3- ببسط
4- ملعب برازيلي شهير
5- معني - مدينت فرنسيّة
6- للندبت - ضد (تشجتم)
7- مدينت أودييت - منظمات حقوقية
8- النائمون
9- خارجون عن دينهم بضاللت - مرن
10- هينيسيا

حلول أمس

Table with 10 columns and 10 rows containing words and their corresponding grid positions.

Table with 10 columns and 10 rows containing words and their corresponding grid positions.

كلمات متقاطعة

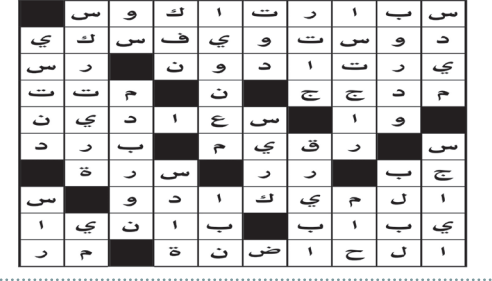


Table with 10 columns and 10 rows containing words and their corresponding grid positions.

Large crossword puzzle grid with clues in Arabic and numbers indicating starting points.

Advertisement for 'SOCIETE LOUDAYA INVEST' SARL, including contact info and address.

Advertisement for 'WHITE TRAVEL' SARL, including contact info and address.

Advertisement for 'CONS.FOR.MANAGEMENT Formation, Audit et Conseil', including contact info and address.

Advertisement for 'ETUDE MAITRE SOUMIA LABSIR', including contact info and address.

Advertisement for 'الأحداث المغربية' magazine, including contact info and address.

إعلانات

«SOCIETE LOUDAYA INVEST» SARL Société à responsabilité limitée au capital de 1.800.000 dirhams

«WHITE TRAVEL» SARL MODIFICATION

«CONS.FOR.MANAGEMENT Formation, Audit et Conseil : Comptable, juridique, fiscal, marketing et informatique «AFRAH AL AILA» SARL AU MODIFICATION

«CONS.FOR.MANAGEMENT Formation, Audit et Conseil : Comptable, juridique, fiscal, marketing et informatique «4 B AMEUBLEMENT» SARL AU MODIFICATION

«STE MALAK & JUDIA UNION BUILD» SARL CONSTITUTION DE LA SOCIETE

«CONS.FOR.MANAGEMENT Formation, Audit et Conseil : Comptable, juridique, fiscal, marketing et informatique «MATS A NEGOCES» SARL AU MODIFICATION

Aux termes du procès verbal de l'assemblée générale extraordinaire du 14/10/2022, les associés de la société à responsabilité limitée dite «SOCIETE LOUDAYA INVEST» SARL...

Il a été convenu le 27/06/2022, lors de l'assemblée générale extraordinaire: 1- Modification de l'objet de la société en supprimant les activités: import-export et Négoce.

Il a été convenu le 05/08/2022, lors de l'assemblée générale extraordinaire: 1-Ratification de la cession de MILLE (1000) parts sociales de Mme. LAOUIBI HASNAE...

Il a été convenu le 19/10/2022, lors de l'assemblée générale extraordinaire, la constitution d'une société sous forme d'une SARL AU: ASSOCIES: M.RADOUANE Mustapha: 1000 parts sociales

Aux termes d'un acte authentique en date du 06/05/2022, il a été établi les statuts d'une SARL, Denomination: DISTRILEAD SARL. Objet: L'achat d'immeubles en vue de les revendre en l'état ou après transformation...

Aux termes d'un acte authentique en date du 06/07/2022, Monsieur ABDELKRIM AKKAD, fils de MOHAMMED et KABBOURA, gérant de société, demeurant à CASABLANCA, HAY OUSRA RUE 41 N° 12 AIN CHOK...

ضمت لائحة الأسود بعض المفاجآت وفي مقدمتها استدعاء بلال الخنوس لاعب وسط الميدان الهجومي في صفوف فريق جينك البلجيكي لحمل قميص الفريق الوطني للكبار لأول مرة، وكذا استدعاء عبد الرزاق حمد الله بعد غياب طويل عن النخبة الوطنية.

مفاجآت وُلِد.. حمد الله والخنوس في المونديال

الركراكي: نريد أن نحقق أشياء جميلة

الركراكي تمسك بوجود يوسف النصيري في اللائحة النهائية

في مونديال قطر 2022، ومستعد للمنافسة مع الأسود في حال تم توجيه الدعوة له للالتحاق بالمعسكر الإعدادي للمونديال.

وأشار حمد الله إلى أنه لم يتوقف عن التداريب بالرغم من توقف منافسات الدوري السعودي لأزيد من أسبوعين، حيث قال بهذا الخصوص: «بالنسبة لي لم انقطع عن التداريب، والآن دخلت معسكرا تدريبا مع فريقي سنخوض مباريات ودية قبل تجمع المنتخب، وفي حال تم استدعائي فانا جاهز نفسيا وبدنيا وكل شيء».

وردد حمد الله عما يروج بخصوص توتر علاقته مع بعض لاعبي الفريق الوطني قائلا: «أرى أن العديد من التقارير الإعلامية تشير إلى أن علاقتي ليست جيدة مع لاعبي المنتخب المغربي، وهذا أمر غير صحيح، أنا على تواصل مع 60 في المائة منهم بشكل شبه يومي»، وتحدث حمد الله عن حضور المنتخب الوطني في المجموعة السادسة التي تضم أيضا منتخبات كرواتيا وبلجيكا وكندا قائلا: «لدينا مجموعة قوية في كأس العالم، لكن لا يجب أن ننسى أن المنتخب المغربي لديه لاعبون جيدين وأن شاء الله نحقق التأهل إلى ثمن نهائية كأس العالم، وأنا مستعد للانضمام بسرعة مع الأجراء».

الركراكي: « نريد أن نحقق أشياء جميلة في كأس العالم. ابتداء من اليوم أدعو جميع الجماهير المغربية لمساندتنا وتشجيعنا».

وفي خط الهجوم، استعان مدرب الأسود بـ9 مهاجمين وهم حكيم زياش من تشيلسي الإنجليزي، وسفيان بوفال من أونجي الفرنسي، وأمين حاريت من أولمبيك مارسيليا الفرنسي، وعبد الصمد الزلزولي من أوساسونا الإسباني، وزكريا أبو خلال من تولوز الفرنسي، والياس شاعير من كوينز بارك رينجرز الإنجليزي، ويوسف النصيري من إشبيلية الإسباني، ووليد شديرة من باري الإيطالي، وعبد الرزاق حمد الله من اتحاد جدة السعودي.

وأعتبر حمد الله ما حدث حينها بأنه «غلطة العمر ونقطة سوداء» في مشواره الكروي، قبل أن يتابع قائلا: «كان يجب أن أتجاوز تلك الغلطة، وقد دعت الثمن غالبا بالحرمان من المنتخب لثلاث سنوات، وأنا اعتذر مرة أخرى عن ذلك».

والمح حمد الله إلى إمكانية مشاركته مع أسود الأطلس في نهائيات كأس العالم قطر 2022، حيث قال حمد الله في حوار مع برنامج «أكشن مع وليد»، الذي بثته قناة «إم بي سي أكشن»: «هناك تواصل بيني وبين مدرب المنتخب الوطني وليد الركراكي ومساعدته رشيد بنمحمود، وهو تواصل مثل بقية اللاعبين، وأنا جد سعيد بالحوار الإيجابي الذي كان بيني وبينه». وأضاف حمد الله قائلا: «أنا مشتاق للعودة مرة أخرى للدفاع عن قميص المنتخب الوطني، البلد والوطن شيء كبير بالنسبة لي، والمنتخب هو جزء من قلبي، رغم أنني لعبت في العديد من الأندية لكن لا شيء يعادل قميص المنتخب».

وشدد حمد الله على أنه «فتح صفحة جديدة مع المنتخب الوطني من خلال أول اتصال مع الركراكي»، كما تمنى أن يشارك في المونديال ليقدم كل ما لديه، مضيفا أنه إن لم يتم اختياره سيكون أول مشجع لأسود الأطلس. وشدد الدولي المغربي على أنه جاهز نفسيا وبدنيا، من أجل المشاركة رفقة المنتخب الوطني

والمح حمد الله إلى إمكانية مشاركته مع أسود الأطلس في نهائيات كأس العالم قطر 2022، حيث قال حمد الله في حوار مع برنامج «أكشن مع وليد»، الذي بثته قناة «إم بي سي أكشن»: «هناك تواصل بيني وبين مدرب المنتخب الوطني وليد الركراكي ومساعدته رشيد بنمحمود، وهو تواصل مثل بقية اللاعبين، وأنا جد سعيد بالحوار الإيجابي الذي كان بيني وبينه». وأضاف حمد الله قائلا: «أنا مشتاق للعودة مرة أخرى للدفاع عن قميص المنتخب الوطني، البلد والوطن شيء كبير بالنسبة لي، والمنتخب هو جزء من قلبي، رغم أنني لعبت في العديد من الأندية لكن لا شيء يعادل قميص المنتخب».

وشدد حمد الله على أنه «فتح صفحة جديدة مع المنتخب الوطني من خلال أول اتصال مع الركراكي»، كما تمنى أن يشارك في المونديال ليقدم كل ما لديه، مضيفا أنه إن لم يتم اختياره سيكون أول مشجع لأسود الأطلس. وشدد الدولي المغربي على أنه جاهز نفسيا وبدنيا، من أجل المشاركة رفقة المنتخب الوطني

الفرنسي، وبسالال الخنوس ممن جينك

يوسف بصر

كشف الناخب الوطني وليد الركراكي زوال أمس الخميس عن اللائحة النهائية لأسود الأطلس في مونديال قطر، والتي أكد، خلال ندوة صحفية عقدها في مركب محمد السادس لكرة القدم بالمعمورة، أنه يؤمن بها.

وقال الناخب الوطني: «أخذنا قرارات مهمة، وسيكون البعض سعداء والبعض الآخر عاكس، ولكن اشتغلت رفقة الطاقم كثيرا على هذه اللائحة وبالنسبة لنا هي الأفضل للدفاع عن ألوان بلدنا في المونديال».

وأضاف الناخب الوطني قائلا: «لدينا لائحة احتياطية في حال حدوث أي إصابة، نريد أن نحقق أشياء جميلة في كأس العالم. ابتداء من اليوم أدعو جميع الجماهير المغربية لمساندتنا وتشجيعنا، لنحقق الأفضل إن شاء الله».

وأختار الناخب الوطني 26 لاعبا ويتعلق الأمر بـ3 حراس للمرمى وهم ياسين بونو من إشبيلية الإسباني، ومنير المحمدي من الوحدة السعودي، ورضي خط الدفاع استدعى وليد كلا من أشرف حكيمي من باري سان جيرمان الفرنسي، ونوضير مزراوي من بايرن ميونيخ الألماني، ونابف أكرد من ويستهام الإنجليزي، ورومان سايس من بيسكاش التركي، وأشرف داري من بريست الفرنسي، وجواد ياميق من بلد الوليد الإسباني، ويحيى عطية الله من الوداد البيضاوي، ويدر بانون من قطر القطري.

وفي خط الوسط نجد كلا من سفيان أمرايط من فيورنتينا الإيطالي، وعبد الحميد الصابري من سامبدوريا الإيطالي، وسليم أملاح من ستاندار دو لييج البلجيكي، وعز الدين أوانجي من أونجي

من هنا وهناك

الركراكي يتكتم على لائحة الاحتياطيين

الاحتياطية، من أجل الاستعانة بهم بتعويض أي لاعب في اللائحة النهائية يمكن أن يتعرض للإصابة خلال الأيام الأخيرة قبل انطلاق مباريات المونديال. واشترط الاتحاد الدولي للعبة للقيام بهذا الاستبدال مده بتقرير طبي يتضمن نتائج الفحوصات الطبية للاعب المصاب يؤكد عدم قدرته على خوض المباريات، إضافة إلى أن يتم هذا الاستبدال قبل 24 ساعة على الأقل من أول مباراة للمنتخب المعني في المونديال، والتي ستكون بالنسبة للفريق الوطني ضد منتخب كرواتيا يوم 23 نونبر الجاري، علما أن المباراة الثانية للأسود ستكون ضد منتخب بلجيكا يوم 27 نونبر، والمباراة الأخيرة ضد المنتخب الكندي يوم 1 دجنبر 2022.



ي.ب.

قال الناخب الوطني وليد الركراكي، خلال الندوة الصحفية المختصرة التي عقدها زوال أمس الخميس للكشف عن لائحة الفريق الوطني المشاركة في مونديال قطر 2022، إنه اختار عددا من اللاعبين الاحتياطيين الذي سيرافقون الأسماء التي اختارها ضمن اللائحة النهائية إلى قطر تحسبا لوقوع إصابات، غير أنه تجنب التطرق إلى أسماء العناصر الاحتياطية. وسمح الاتحاد الدولي لكرة القدم للمنتخبات المشاركة في نهائيات كأس العالم باعتماد 4 لاعبين في اللائحة

الكعب والحدادي والرحيمي أبرز المبعدين

المغربية لكرة القدم على السفر مبكرا إلى قطر من أجل تأقلم عناصر المنتخب الوطني مع الأجواء المناخية قبل خوض غمار المونديال، والذي سيواجهون في إطاره كرواتيا يوم 23 نونبر الجاري، وبلجيكا يوم 27 نونبر، وكندا يوم 1 دجنبر المقبل. وستقل طائرة خاصة بعثة الأسود من مطار الرباط سلا إلى العاصمة القطرية الدوحة يوم الأحد 13 نونبر الجاري، علما أن الاتحاد الدولي لكرة القدم أبلغ مسؤولي الهيئة المشرفة على تدبير شؤون الكرة الوطنية بأن الفريق الوطني مطالب بالتواجد في مقر إقامته بالدوحة في أجل لا يتعدى 18 من الشهر الجاري، حتى تتمكن اللجنة المنظمة من القيام بزيارة الوفد المغربي لإطلاعه على برنامج التداريب وموعدهم والندوات الصحافية، والتدابير الصحية المرتبطة بفيروس كورونا، وغيرها من الأمور اللوجيستية المرتبطة بتنظيم كأس العالم.



ي.ب.

استبعد الناخب الوطني وليد الركراكي مجموعة من الأسماء التي شاركت في المعسكر الإعدادي الأخير للفريق الوطني بإسبانيا وفي مقدمتهم منير الحدادي مهاجم خيتافي الإسباني، الذي يفقد للتنافسية، وأيوب الكعبي، مهاجم هاتافي سبور التركي، والذي يواصل التألق هذا الموسم في الدوري التركي من خلال تسجيل العديد من الأهداف. ولائحة الاستبعدين ضمت أيضا سامي مايي وشفيقه ريان مايي، والمحترفين في صفوف فريق فرينكفاروزي الجري، وسفيان رحيمي، الذي يقدم أداءا متميزا رفقة فريق العين الإماراتي. واتفق الناخب الوطني وليد الركراكي مع مسؤولي الجامعة الملكية

مختصرات

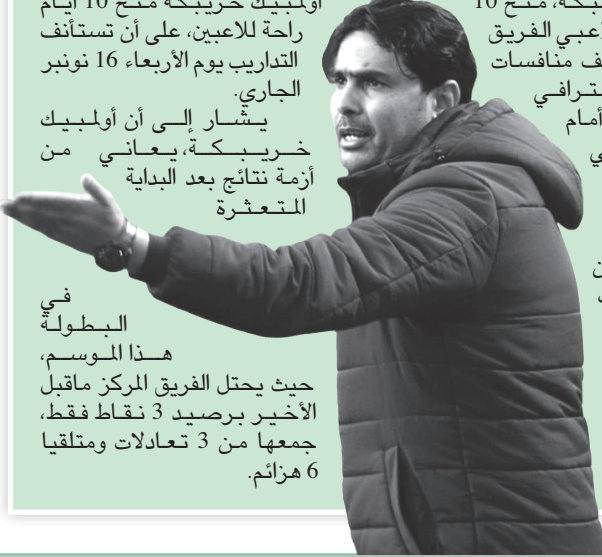
الوداد يستأنف تدريبيه للبطولة

المنتخب الوطني لكأس العالم قطر 2022. ويستأنف فريق الوداد الرياضي أول أمس الأربعاء، تدريبيه بمركب بنجلون، وذلك بعدما منح مدرب الفريق الحسين عموتة يومين راحة للاعبين عقب مباراة الفريق أمام اتحاد تواركة يوم الأحد الماضي. وقرر عموتة استئناف للتدريبات الجماعية صباح أول أمس بعد راحة قصيرة منحها للاعبين، من أجل تجنب الاحتراق بسبب التحاقهم بلادهم على غرار الكونغولي زولا.



10 أيام راحة للاعبين لوصيكا

قرر الطاقم التقني لفريق أولمبيك خريبكة، منح 10 أيام راحة للاعبين، على أن تستأنف التدريبات يوم الأربعاء 16 نوفمبر الجاري. وأشار إلى أن أولمبيك خريبكة، يعاني من أزمة نتائج بعد البداية المتعثرة في البطولة هذا الموسم، حيث يحتل الفريق المركز الثالث الأخير برصيد 3 نقاط فقط، جمعها من 3 تعادلات ومتلقيا 6 هزائم.



360 مليوناً من طرابزون لفتح

منتصر لحتيمي، إذ كان مقرراً صرفه في منتصف الشهر الماضي، وهدد في مراسلته بالرجوع إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا. وانتقل منتصر لحتيمي إلى طرابزون سيور التركي في الميركاتو الصيفي الأخير قادماً من الفتح الرباطي مقابل مليار و82 مليون سنتيم. وكان يفترض أن يتوصل الفتح الرباطي بالشطر الأول من طرابزون سيور التركي في 15 أكتوبر الماضي، غير أن تأخر الفريق التركي في صرف 360 مليون سنتيم دفع الفتح الرباطي إلى مراسلته لتذكيره بتأخره في إرسال المبلغ.



توصل فريق الفتح الرباطي لكرة القدم يوم الثلاثاء الماضي، بمبلغ 360 مليون سنتيم، من نادي طرابزون سيور التركي، والذي يمثل الشطر الأول من صفقة انتقال منتصر لحتيمي. وأسطر الفتح الرباطي لكرة القدم إلى مراسلة طرابزون سيور التركي في الأسبوع الماضي، لتأخره في صرف الشطر الأول من صفقة انتقال

ضمن الجيش الملكي لكرة القدم الحصول على 325 مليون سنتيم، 275 مليون من الكونفدرالية الإفريقية بعد تأهله إلى دور المجموعات لكأس الكاف، و50 مليون سنتيم من الجامعة، التي عمدت في السنوات الأخيرة إلى دعم الأندية التي تمثل المغرب في المسابقات القارية.

الجيش الملكي بدور المجموعات ويضمن 325 مليوناً

المنستير يخرج نهضة بركان من كأس الكاف



سقوط مفاجئ للنهضة البركانية في كأس الكاف قامتهم، إلى أن أعلن الحكم الغابوني بيير أتشو عن نهاية اللقاء بالتعادل الذي حكم على نهضة بركان بمغادرة كأس الكاف. وتعددت مهمة الجزائري عبد الحق بنشيخة في الحفاظ على مكانته على رأس الإدارة التقنية لنهضة بركان، بسبب سوء النتائج التي حققها ممثل الشرق في الموسم الحالي، سواء على الصعيد الوطني أو القاري.

كثيرة، وهو كان يضطر يوسف الفحلي إلى العودة إلى منتصف الملعب لاستلام الكرة. وزادت الأمور تعقيدا في الشوط الثاني باعتقاد لاعبي نهضة بركان على الكرات الطويلة التي كان يتصدى لها مدافعو المنستير بحكم طول

صعوبة كبيرة في تجاوز دوليبا المالي، إذ ظهرت الفوارق بين الفريقين منذ البداية بعدما مارس الفريق العسكري ضغطاً قوياً على الدفاع المالي لإرباكه، وهو تسبب في ارتكابه للعديد من الأخطاء التي استغلها ممثل العاصمة الإدارية لتسجيل أربعة أهداف، وكان بإمكانه رفع غلته من الأهداف إلى أكثر من ذلك. وعبر العربي الناجي، لاعب الجيش الملكي، عن سعادته البالغة، بعد تأهل فريقه إلى دور المجموعات من مسابقة كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم "كاف"، إثر فوزه على دوليبا المالي، بنتيجة أربعة أهداف لصفر. وهنا الناجي جماهير الجيش الملكي بمناسبة التأهل إلى دور المجموعات لكأس الكاف، مؤكداً أن الفريق العسكري سير في الطريق الصحيح بعد عودته القوية.

من الأخطاء خصوصا داخل منطقة الجزاء، كما أن اختيارات الجزائري عبد الحق بنشيخة لم تكن موفقة خصوصا على مستوى وسط الميدان، بإصراره على الاعتماد على ثلاثة لاعبين بأدوار دفاعية، ويتعلق الأمر بسفيان المودن والسينغالي لامين كامارا وحزمة الرركاكي، إذ لم يتوصل المهاجمون بكرات

صعوبة كبيرة في تجاوز دوليبا المالي، إذ ظهرت الفوارق بين الفريقين منذ البداية بعدما مارس الفريق العسكري ضغطاً قوياً على الدفاع المالي لإرباكه، وهو تسبب في ارتكابه للعديد من الأخطاء التي استغلها ممثل العاصمة الإدارية لتسجيل أربعة أهداف، وكان بإمكانه رفع غلته من الأهداف إلى أكثر من ذلك. وعبر العربي الناجي، لاعب الجيش الملكي، عن سعادته البالغة، بعد تأهل فريقه إلى دور المجموعات من مسابقة كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم "كاف"، إثر فوزه على دوليبا المالي، بنتيجة أربعة أهداف لصفر. وهنا الناجي جماهير الجيش الملكي بمناسبة التأهل إلى دور المجموعات لكأس الكاف، مؤكداً أن الفريق العسكري سير في الطريق الصحيح بعد عودته القوية.

وسيتعرف الجيش الملكي لكرة القدم يوم 16 نونبر على منافسيه بدور المجموعات على هامش القرعة التي ستعقد في العاصمة المصرية القاهرة. من جهته، فشل فريق نهضة بركان في التأهل إلى دور المجموعات، بعدما اكتفى، أول أمس الأربعاء، بالتعادل السلبي في مباراته ضد المنستير التونسي، بعدما كان قد انهزم ذهاباً بلعب مصطفى بن جنتا بهدف لصفر من توقيع الجزائري عبد القادر بوطيش. وعلب التسرع على لاعبي نهضة بركان الذين عانوا من الضغط الذي أدى بهم إلى ارتكاب العديد

من الأخطاء خصوصا داخل منطقة الجزاء، كما أن اختيارات الجزائري عبد الحق بنشيخة لم تكن موفقة خصوصا على مستوى وسط الميدان، بإصراره على الاعتماد على ثلاثة لاعبين بأدوار دفاعية، ويتعلق الأمر بسفيان المودن والسينغالي لامين كامارا وحزمة الرركاكي، إذ لم يتوصل المهاجمون بكرات

حجز فريق الجيش الملكي لكرة القدم بطاقة التأهل إلى دور المجموعات لكأس الكاف، بتغلبه أول أمس الأربعاء على دوليبا المالي بأربعة أهداف لصفر من توقيع رضا سليم وربيع حريجات ومونتيزو بورغيش وسليمان البوشكالي، في المباراة التي استضافها المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله بالرباط. وضمن الجيش الملكي لكرة القدم الحصول على 325 مليون سنتيم، 275 مليون من الكونفدرالية الإفريقية بعد تأهله إلى دور المجموعات لكأس الكاف، و50 مليون سنتيم من الجامعة، التي عمدت في السنوات الأخيرة على دعم الأندية التي تمثل المغرب في المسابقات القارية.

وواصل الجيش الملكي لكرة القدم بدايته القوية في الموسم الماضي، بعدما حقق نتائج إيجابية سواء على الصعيد القاري أو المحلي، حيث سيكون بإمكان الفريق العسكري اعتلاء صدارة البطولة الاحترافية، في حالة فوزه على المغرب التطواني في المباراة المؤجلة، إذ سيرفع رصيد إلى 18 نقطة متنافسة مع الوداد البيضاء لكرة القدم



الجيش ينازل صانداونز في نهائي عصبة السيدات

صنداونز الجنوب افريقي (حامل اللقب) وخصم الجيش المقبل، إلى نهائي دوري أبطال إفريقيا للسيدات (المغرب 2022)، عقب فوزه على غرين بافالون الزامبي بهدفين لواحد. وكان فريق غرين بافالون الزامبي سباقا للتسجيل عن طريق إيرين لونغو (د 19)، فيما أدركت هدف التعادل والفوز لفريق الجيش الملكي لفريق صانداونز (د 30 ض ج و د 59 ض ج). وشهدت المباراة إظهار الحكمة الورقة الحمراء في وجه لاعبة فريق الجيش الملكي زينب الرضواني (د 73). والتزاني بهدف نظيف. ووجهت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، رسالة تهنئة إلى سيدات نادي الجيش الملكي، بعد الإنجاز الرائع ببلوغ نهائي دوري أبطال إفريقيا، على حساب بايليسا كوينز النيجيري. وكان فوزي لقعج رئيس الجامعة، حريصا على تقديم كافة أشكال الدعم والمساندة لفريق سيدات الجيش الملكي، وكان على تواصل مستمر مع إدارة النسوي. وبعد فريق الجيش الملكي، الممول الأول للمنتخب الوطني للسيدات، الذي حصل على وصافة تاريخية في كأس أمم إفريقيا، وتأهل إلى كأس العالم في أستراليا. وتأهل فريق ماميلودي

اسم في الأخبار

تعرض الدولي المغربي سامي مابي، لاعب فريق فورتيفاروس البشري، للإصابة في المباراة التي جمعت فريقه مساء أول أمس الأربعاء، بفريق باكسي ضمن منافسات الدوري المغربي لكرة القدم. وغادر سامي المباراة بعد تعرضه للإصابة في الدقيقة 76. وأكد طبيب الفريق أن إصابة المدافع المغربي لا تدعو للقلق ليقضي أمل مشاركته في المونديال قائما. وفي سياق متصل تلقى شفيق سامي المهاجم ريان مابي، بتسجيله لهدف فريقه الثاني في الدقيقة 46 من علامة الجزاء. قبل أن يتلقى البطاقة الحمراء في الدقيقة 95 ويغادر المباراة التي انتهت بفوز مابي وزملائه بنتيجة 3 أهداف مقابل هدفين.

كشف الناخب الوطني وليد الركراكي صباح أمس الخميس عن اللائحة الرسمية للمنتخب الوطني التي ستشارك بنهايات كأس العالم التي تستضيفها قطر، والتي ضمت 26 لاعبا، بينهم ثلاثة عناصر من البطولة الاحترافية.

بحثا عن طرد نحس الخروج من الدور الأول

كتيبة الأسود.. 26 لاعبا لتكرار إنجاز 86



سفيان أمرابط

وسط الميدان
فيورونتينا الايطالي



أشرف داري

مدافع أوسط
بريست الفرنسي



نايف أكرد

مدافع أوسط
ويستهام الإنجليزي



نوصير المزراوي

مدافع أيسر
بايرن ميونيخ



رضا التكتاوتي

حراسة المرمى
الوداد البيضاوي



منير الحمدني

حراسة المرمى
الوحدة السعودي



يوسف النصيري

مهاجم أوسط
اشبيلية الإسباني



عبد الحميد الصابري

وسط الميدان
سامبدوريا الايطالي



أمين حارث

وسط الميدان
مارسيليا الفرنسي



سليم أملاح

وسط الميدان
ستاندار لييج البلجيكي



عزالدين أوناخي

وسط الميدان
أونجيه الفرنسي



رومان سايس

مدافع أوسط
بيسكتاش التركي



جواد اليميق

مدافع أوسط
بلد الوليد الإسباني



يحيى جبران

وسط الميدان
الوداد البيضاوي



يحيى عطية الله

مدافع أيسر
الوداد البيضاوي



وليد شديرة

مهاجم أوسط
باري الايطالي



بلال الخنوس

وسط الميدان
جينك البلجيكي



عبد الصمد الزلزولي

جناح أيسر
أوساونا الإسباني

عبد الرزاق حمد الله

مهاجم أوسط
إتحاد جدة

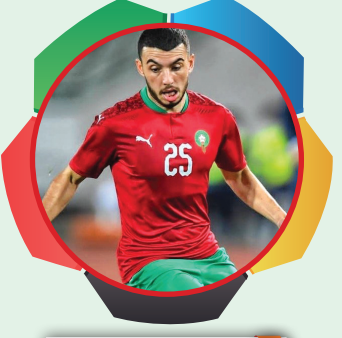


حكيم زياش

وسط الميدان
تشيلسي الإنجليزي

بدر بانون

مدافع أوسط
قطر القطري



إلياس شاعر

وسط الميدان
كوينز بارك



ياسين بونو

حراسة المرمى
اشبيلية الإسباني

وليد الركراكي

الناخب الوطني

من الرسو في كاتانيا، بينما لم يسمح برسو مركبين آخرين على متنهما ألف مهاجر. وأمام هذا الوضع، قفز ثلاثة مهاجرين، يوم الإثنين الأخير، إلى البحر من سفينة «جيو بارنتس» التي تديرها منظمة أطباء بلا حدود والعالقة قبالة السواحل الإيطالية بسبب المواجهة بين المنظمات غير الحكومية التي تقوم بعمليات إنقاذ في المتوسط والحكومة الإيطالية الجديدة.

أقدم مهاجرون عالقون على متن سفن إنقاذ، قبالة سواحل صقلية، على إلقاء أنفسهم في المياه مخاطرين بحياتهم بعد رفض حكومة جورجيا ميلوني اليمينية استقباليهم، حيث سمحت يوم الأحد الأخير بإنزال القاصرين فقط والأشخاص الذين يعانون من مشاكل صحية وتمكنت سفينتان

صيد الكاميرا



الأحداث المغربية

الممثلة الأمريكية، أنيا تايلور، تلتقط سيلفي مع واحد من معجبيها أثناء حضور العرض الأول لفيلم Menu بلندن يوم الأربعاء الأخير.



هنا والآن

طلحة جبريل talhaghibriel@gmail.com

حوارات وليس استجابات

أتطرق اليوم إلى مسألة مهنية، لكن في ظني أنها تهمل كل من يقرأ ويتابع الأحداث. اعتقادي أن أهم ما يمكن إنجازه مهنيًا هي التغطيات الميدانية للأحداث الكبرى، وإجراء حوارات مع شخصيات وأزنة وكتابة بورتريهات مثيرة للفضول. على الرغم من الظروف الصاغطة والأرق الدائم، أقرأ وأكتب بقدر ما أستطيع، في هذا السياق لاحظت أن بعض الصحف الورقية، تنشر أحيانًا حوارات تستحق القراءة، لكن إخراج المادة يكون متعبًا ومرهقًا، بل يشوش القارئ، إذ تجري تجزئة الحوار إلى إطارات منفصلة، وهذا اجتهاد فني بئيس. على سبيل المثال قرأت حوارًا مع أحد قادة الأحزاب السياسية، كنت مضطراً أن أقفز من مستطيل إلى آخر، والنتيجة معلومات متداخلة ترهق أي قارئ.

الذي أعرفه جيداً أن الحوارات تنشر في صيغتين. الصيغة التقليدية سؤال وجواب، مع مقدمة تلخص أهم ما قاله الشخص الذي أجري معه الحوار، خاصة الأخبار والأفكار والمواقف، كما يمكن في المقدمة كتابة بعض المعطيات عن الظروف والملابسات التي أحاطت بإجراء الحوار، وبورتريه قصير للشخص نفسه، بعد ذلك تنشر نص الأسئلة والأجوبة، وتقتضي الأمانة المهنية أن تكتب الأسئلة كما طرحت بما في ذلك الحفاظ على الترتيب الذي حدث أثناء إجراء الحوار، وكتابة ما قيل حرفياً. ثم نشرها كمادة واحدة وليس تجزئتها في إطارات، وإذا أراد المحرر لفت انتباه القارئ لبعض المعلومات يمكن كتابة «نوافذ»، أي عناوين في وسط النص توضع بين فاصلتين، وتكتب فيها المعلومة التي يراود لفت الانتباه إليها. أما الصيغة الثانية، أن يكتب الحوار على غرار التقارير الإخبارية، مع اقتباسات من أقوال المتحدث، واستعمال أدوات الربط المعتادة في التقارير، أي قال وأضاف وأشار.. وما إلى ذلك

في تقديري أن أفضل الحوارات تلك التي تعتمد على أسئلة مباشرة أي باستعمال أدوات الاستفهام الأكثر تداولاً، وهي: لماذا وكيف وهل. سيكون جيداً استعمال الأسئلة الاستنطاقية، بطرح أسئلة اعتماداً على بعض أجوبة الشخص الذي نخبري معه الحوار.

يفترض أن يتجنب الصحافي تماماً، صيغة الأسئلة الاستعراضية، لذلك لا يستعاض أن يطرح الصحافي سؤالاً يستهله كالتالي «ألا تعتقدون معي...»، الصحافي يجري حوارات ليبحث عن معلومات أو مواقف، وبالتالي ليس هناك ما يبرر استعراض معلوماته أو اعتقاداته، بل عليه إلقاء «الأنف» تماماً. بالتأكيد نحن لا نملك الحقيقة بل نبحث عنها، ودور الصحافي أن يبحث عن المعلومات وينقلها للمتلقى سواء كان قارئاً أو مستمعاً أو مشاهداً.

أختم وأقول، هناك من يطلق لفظة «استجواب» على الحوارات الصحافية. المؤكد أن «الاستجوابات» تكون في مخافر الشرطة وليس على أعمدة الصحف.

انطلاق المهرجان الدولي لفن الفيديو

الأحداث المغربية

ومن جانبه، أشار محمد سداتي، المدير الفني للمهرجان، إلى أن هذه النسخة تضيف مزيداً من الأصالة والتميز على هذا الحدث الفني، من خلال برمجة معارض حول التعلم العميق، والذكاء الاصطناعي، والمتافيرس، إذ سيكتشف الجمهور الشغوف بالتكنولوجيات الجديدة، إبداعات أصيلة تعرض لأول مرة مثل العرضين «لويديوغرافي» و«6D» اللذين يجمعان فنانين مغاربة وفرنسيين وهولنديين. وتميز حفل الافتتاح بتقديم عرض للمجموعة الإيطالية FUSE بعنوان «Dökko»، وهو عرض لسرد من خلال عشر قطع تشكل رحلة دائرية تتزامن نهايتها مع بداية جديدة.

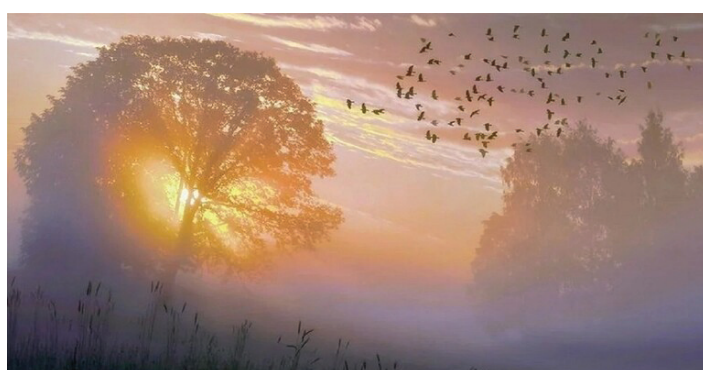
رئيس المهرجان، أن دورة هذه السنة تبقى خاصة ومميزة سواء في شكلها أو محتواها، وذلك لما كونهما ما يعرف بالذكاء الاصطناعي «التعلم العميق» الذي بدأ يغزو الإنترنت وأحداث تحول عميق في مجالات إنشاء الرسوم والفن في كل بقاع العالم. وأكد أن المهرجان وفر، منذ عدة دورات، مساحة، حيوية وغنية للفنانين الشباب من جميع أنحاء العالم، للإبداع والابتكار، عبر تبادل الأفكار والتجارب بين المهنيين، والورشات التكوينية والعروض المبرمجة، وكذلك في المحاضرات والماستر كلاس وفي الندوات الدولية المنظمة في كل دورة، مبرزا أن المهرجان يحافظ على تميزه ومكانته الخاصة في العالم.

انطلقت فعاليات الدورة الثامنة والعشرين للمهرجان الدولي لفن الفيديو بمسرح محمد السادس للدار البيضاء، يوم الثلاثاء الأخير تحت شعار: «هجرة الفنون إلى الميتافيرس». وتسعى هذه التظاهرة، التي تنظمها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسك – جامعة الحسن الثاني ما بين 8 و12 نونبر الحالي، أن تكون استمراراً لمشروع الكلية الفني الذي يهدف إلى توضيح أشكال وأنواع مختلفة من الاندماج والتفاعل بين التكنولوجيا والفن. وبهذه المناسبة، أشار عبد القادر كنعاني،



حالة الطقس «الدار البيضاء» درجات الحرارة 25 / 16 سرعة الرياح 9-12 كم/س شروق الشمس AM 07:58 غروب الشمس PM 06:29 التساقطات المطرية 0 ملم

الحرارة تقتل 90 ألف شخص سنويا



حياتهم سنويا بسبب موجات الحر». وأشارت وكالة البيئة الأوروبية إلى أن تصافر عوامل عدة بينها موجات الحر الأكثر تواترا وشيخوخة السكان المتزايدة وتسارع التمنية الحضرية جعل الأوروبيين أكثر عرضة لتبعات الارتفاع في درجات الحرارة، خصوصا في جنوب القارة. وقد أعلن المكتب الأوروبي في منظمة الصحة العالمية، يوم الإثنين الأخير، أن ما لا يقل عن 15 ألف وفاة في أوروبا ترتبط مباشرة بموجات الحر الخطرة التي سجلت في صيف 2022.

أقصى عمر للإنسان



يسعى العلماء إلى التوصل إلى البات يلمقى الإنسان على قيد الحياة أكبر فترة ممكنة، وذلك عن طريق تأخير الشيخوخة وأثارها على صحة الإنسان، لكن حتى الآن يرى العلماء أن الإنسان لا يمكنه أن يعيش أكثر من مئة وخمسين عاما، وأن جسمه لا يقدر على إصلاح وصيانة نفسه بعد هذا العمر. وأشار موقع «الابيل» إلى أنه من أجل تحديد هذا العمر بدقة، درس باحثون من شركة التكنولوجيا الحيوية Gero ومقرها في سنغافورة، ومركز «روسويل بارك» للسرطان في بوفالو، مرونة جسم الإنسان وقدرته على التعافي من الضرر. ومن أجل تحليل البيانات الطبية التي تعود لمئات آلاف الأشخاص المتطوعين، لجأ الباحثون إلى الذكاء الاصطناعي. ومع الأخذ بالاعتبار عوامل العمر والمرضى ونمط الحياة

عقد زواج غريب

أجبرت عروس هندية عريستها على التوقيع على شرط غريب يتعلق بفترة بقائه مع أصدقائه خارج المنزل. جاءت فكرة عقد الزواج «الغريب» من أصدقاء العريس، حيث طلبوا من العروس أن يتضمن العقد بندا يسمح لزوجها بقضاء الوقت مع رفاقه حتى الساعة التاسعة مساء، ومن الشروط التي تضمنتها عقد الزواج حسب ما ذكره موقع «إنديان إكسبريس»، تعهد العروس بالآلا تتصل بزوجها عندما يكون مع أصدقائه. ووفق عقد الزواج، فإن العريس راجو من ولاية كيرالا قبل الشروط الواردة من جانب العروس أرشانا، وشهد شاهدان على ذلك الاتفاق.

أرقام قياسية لتايلور سويفت



حققت النجمة الأمريكية تايلور سويفت إنجازا آخر بعد طرح اليوم الأخير «Midnights»، حيث تصدرت مخطط «بيلبورديز آر تيست 100»، لتصبح بذلك أول فنانة تقضي عاما كاملا في المركز الأول، وذلك بفضل نجاح الاسبوع الثاني للالبوم نفسه. كما احتلت المركز الأول على «بيلبورديز 200»، فيما يعتبر أعلى إجمالي في الاسبوع الثاني لالبوم منذ اليوم أديل «25»، الذي سجل أكثر من مليون عملية بث على الرسم البياني عام 2015، وفقا لتقرير موقع «بيلبورديز». تم تصنيف جميع الأغاني من البوم «ميدنايتز»، على مخطط «بيلبورديز هوت 100» للاسبوع الثاني على التوالي، بتصدرها أغنية «انتي هيرو»، التي احتلت المركز الأول للاستيع الثاني على التوالي، يليها في المركز العشرة الأولى «لافندر هايز»، «ميدنايت رين»، وبذلك تكون تايلور سويفت قد تصدرت الآن مخططات «آر تيست 100»، «هوت 100»، و«بيلبورديز 200»، وفي وقت واحد لمدة 12 أسبوعا. في السياق ذاته، أفاد تقرير مجلة فارابتي أن ربهانا سجلت المركز 32 من أفضل 10 أغاني فردية، وأول أغنية لها منذ خمس سنوات مع أغنية «لايفت مي أب» التي سجلتها للجزء الثاني من فيلم «بلاك بانث»، الذي تم طرحه بعنوان «واكتا فوريفر»، حيث ظهرت الأغنية في المركز الثاني على «بيلبورديز هوت 100» لهذا الأسبوع.

Avis de coupure de courant électrique Redal Pour améliorer la qualité de l'alimentation en électricité, Redal est amenée à réaliser des travaux entraînant une coupure de courant électrique: Dimanche 13 novembre 2022 de 08h00 à 13h00 Rabat Quartier Souissi Parties des rues Yamani Naciri, Madani Ben Houssni, Mohammed Achour, Ghzaoua et Thami Lamdaouer. Une partie de l'avenue Mohammed VI (entre la rue Mohammed Achour et la rue Thami Lamdaouer). Pour toute information complémentaire, merci de nous contacter au 0537 26 00 26 NB: l'alimentation en électricité pourra être rétablie avant l'heure prévue. opéré par VEOLIA

الهاكا.. تقرير عن تغطية منافسات سيدات إفريقيا الأحداث المغربية أصدرت الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري، يوم 09 نونبر 2022، تقريرا يرصد أوجه وخصائص المواكبة الإذاعية والتلفزيونية لدورة كأس الأمم الإفريقية لكرة القدم للسيدات، التي احتضنها المغرب ما بين 2 و23 يوليوز 2022، بمشاركة 12 منتخبا للسيدات، ضمنهم المنتخب الوطني المغربي. يهدف هذا التقرير، الذي يستند على تتبع دقيق وشامل لبرامج عينة من أربع خدمات سمعية بصرية: منها ثلاث قنوات تلفزيونية، عامة وموضوعاتية، وإذاعة موضوعاتية خاصة، إلى رصد حضور وتمثيل النساء، كما وكيفا، من خلال المواكبة الإعلامية المخصصة لحدث رياضي خاص بمنافسة كروية نسائية. يستند إنجاز هذا التقرير في إطار إسهام الهيئة العليا في تعزيز التمثيل المتصف للنساء في الإعلام وتقوية ثقافة المناصفة والمساواة داخل المجتمع. أفردت الإذاعات والقنوات التلفزيونية موضوع هذا التقرير 247 ساعة بث لمواكبة هذا الحدث الكروي، لم تقتصر على النقل