



رفض الأمين العام للحكومة، محمد حجوي، الاتهامات الموجهة للأمانة العامة للحكومة بـ«احتجاز القوانين» و«الاستحواذ» على مقترحات القوانين، مسجلا في السياق ذاته ضالة مقترحات القوانين التي يتقدم بها البرلمانيون.

الأمين العام للحكومة قال إن ما يهم هو جودة النص القانوني

# احتجاز القوانين.. براءة الأمانة العامة

الرباط الجبالي بنظيمة

امام نواب برلمانيين بالكاد يعرف بعضهم، وضع محمد حجوي، الأمين العام للحكومة، الكثير من نقاط الحروف حول عمل الأمانة العامة للحكومة، التي تعرف باسم مقبرة القوانين. خلال أكثر من ساعتين بلجنة العدل والتشريع وحقوق الإنسان بمجلس النواب، دافع حجوي عن عمل قطاعه، معتبرا أن «الصراع حول القوانين لا ترسمه الأمانة العامة للحكومة بل يرسمه وأضوع القوانين أنفسهم». مضيفا أن «وتيرة الإنتاج القانوني مطاطة، على العموم فكرة راجحة، والمستهدف من هذا الانتقاد هو الأمانة العامة للحكومة». وأضاف حجوي في رده على تساؤلات النواب البرلمانيين بمناسبة مناقشة الميزانية الفرعية لقطاع الأمانة العامة للحكومة أن «من حق المنتبغ لأعمالنا أن ينتظر منا الكثير، لكن من حقنا أن نؤكد بين الصحيح وبين المسائل غير الواضحة».

ومن المسائل غير الصحيحة، حسب المسؤول الحكومي، مسألة الأرقام «حيث تؤكد الإحصائيات الممتدة من فاتح يناير لهذه السنة لغاية 31 أكتوبر، أي ثمانية أشهر، تمت فيها المصادقة على 183 نصا قانونيا، وفكروا معي فيما يتطلب الأمر من عمل على مدى هذه الأشهر لترميز هذه النصوص، وفي ذات الوقت لن يسمح للأمانة العامة أن تخطي في مراقبتها لتلك النصوص، وكما أنتم توافقون للتجهيز باستصدار النصوص التشريعية نحن توافقون كذلك ومهتمون لجودة النص، وفي حال تسربت أخطاء داخل النص لن تكون سوى مسووليننا، هذه هي المعادلة نحن نريد أن نرؤدكم بخصوص في المستوى في المقابل تطالبون بإطلاق سراح النصوص القانونية، لكن هناك مفارقة بين الجودة وبين الكمية».

واعتبر حجوي أن «إنتاج نص قانوني نابع من إرادة سياسية، وأن هذا المسألة فيها خط فاصل بين المادة التشريعية والمادة التنفيذية،



مقر الامانة العامة (أرشيف)

اعتبر الأمين العام للحكومة أن اتهامات الأمانة العامة بحجوي، انتهاما واضحا لعدد من الجمعيات التي تحصل على دعم خارجي بأنها لا تصرح بذلك لدى الجهات المختصة. وتوعد حجوي هذه الجمعيات بإصدار نص قانوني يحاصر هذه السلوكات، مضيفا في معرض رده، عصر أول أمس الأربعاء على تساؤلات نواب لجنة العدل والتشريع وحقوق الإنسان، أن «التفكير جدي في تصويب هذه الأمور انطلاقا الاتفاقية بين الجمعية والجهة المانحة وانتهاء بمراقبة

## تحذير للجمعيات

وجه الأمين العام للحكومة، محمد حجوي، انتهاما واضحا لعدد من الجمعيات التي تحصل على دعم خارجي بأنها لا تصرح بذلك لدى الجهات المختصة. وتوعد حجوي هذه الجمعيات بإصدار نص قانوني يحاصر هذه السلوكات، مضيفا في معرض رده، عصر أول أمس الأربعاء على تساؤلات نواب لجنة العدل والتشريع وحقوق الإنسان، أن «التفكير جدي في تصويب هذه الأمور انطلاقا الاتفاقية بين الجمعية والجهة المانحة وانتهاء بمراقبة

النصوص من خلال مدى دستوريتها، وعدم تناقضها مع المبادئ العامة كتمبدأ المساواة، أو استمرارية المرفق العمومي، هذا هو جوهر عملنا وهو الحفاظ على المنظومة القانونية، خشية تعرضها للإفلاس كما وقع مع بعض الأنظمة التي تساهلت في هذه الأمور» على حد قول نفس المتحدث.

واعتبر الأمين العام للحكومة أن اتهام الأمانة بحجوي هي التي تستحوذ على مقترحات القوانين فيه الكثير من التحامل. «نحن نستعمل نفس الآليات في معالجة المقترحات والمشاريع وأنا تأسفت لقلّة عدد مقترحات القوانين الواردة على الأمانة العامة التي لا تملك رأيا في أي موضوع لكن تملك دراسة

النصوص من خلال مدى دستوريتها، وعدم تناقضها مع المبادئ العامة كتمبدأ المساواة، أو استمرارية المرفق العمومي، هذا هو جوهر عملنا وهو الحفاظ على المنظومة القانونية، خشية تعرضها للإفلاس كما وقع مع بعض الأنظمة التي تساهلت في هذه الأمور» على حد قول نفس المتحدث.

واعتبر الأمين العام للحكومة أن اتهام الأمانة بحجوي هي التي تستحوذ على مقترحات القوانين فيه الكثير من التحامل. «نحن نستعمل نفس الآليات في معالجة المقترحات والمشاريع وأنا تأسفت لقلّة عدد مقترحات القوانين الواردة على الأمانة العامة التي لا تملك رأيا في أي موضوع لكن تملك دراسة

## قالوا



أمينة بوعياش:

تدبير القطاع الخاص للمجالات الحيوية من صحة وتعليم وغيرها يجعلنا في وضع غير مستقر لأن واجب الدولة هو الحماية أما القطاع الخاص فيمتلك هاجس الربح، وهناك شراكة بين الدورين».

## مختصرات

### ضريبة المحامين.. نهاية الجدال

وافقت الحكومة على تعديل تقدمت به فرق الأغلبية، وبهم الضريبة على المحامين، في إطار النقاشات الجارية بمجلس النواب، بخصوص قانون المالية، الذي من المنتظر أن تتم المصادقة عليه خلال نهاية الأسبوع الجاري. وينص تعديل الأغلبية، الذي وافقت عليه الحكومة، على إعفاء المحامين الجدد من أداء «التسبيق الضريبي» طوال الثلاث سنوات الأولى، مع التنصيص على إمكانية اختيار أداء دفعات مقدمة على الحساب برسم الضريبة على الدخل تلقائيا من طرف المحامين لدى كاتب الضبط بصندوق المحكمة لحساب قابض إدارة الضرائب. وبموجب التعديل الذي جاءت به الأغلبية سيتم استثناء المقالات المتعلقة بالأوامر المبنية على الطلب والمعاينات المقدمة وفق أحكام الفصل 148 من قانون المسطرة المدنية، وكذا القضايا المعفاة من الرسوم القضائية أو المستفيدة من المساعدة القضائية، وفي هذه الحالة لا يتم الأداء من هذه القضايا إلا عند تنفيذ الحكم الصادر بشأنها. ونصت تعديلات فرق الأغلبية على إمكانية اختيار الأداء تلقائيا لدى قابض إدارة الضرائب لدفعتين مقدمتين على الحساب بطريقة إلكترونية قبل انقضاء الشهر الموالي للشهر السادس وللشهر الثاني عشر من السنة المحاسبية المعنية، مع تحديد مبلغ كل دفعة باعتبار عدد القضايا المسجلة باسم المحامي خلال مدة 6 أشهر في 300 درهم، وذلك على أساس لوائح الملفات التي تدلي بها السلطة الحكومية المكلفة بإدارة الضرائب.

### المغرب.. التزام من أجل التصدي للإرهاب النووي

ينظم المغرب، بشكل مشترك مع الولايات المتحدة وإيطاليا والأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي، خلال الفترة ما بين 9 و11 نونبر الجاري بروما، اجتماعا يتحور موضوعه حول تعزيز القدرات في مجال الطب الشرعي النووي، يليه تمرين للمحاكاة «Med Trident»، وذلك في إطار تنزيل المبادرة العالمية لمكافحة الإرهاب النووي. وفي هذا الصدد، أبرز مدير الأمم المتحدة والمنظمات الدولية بوزارة الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، رضوان الحسيني، أن المملكة، في ظل الرؤية الملكية السامية، لطالما عملت على مكافحة الإرهاب في إطار تعاون متعدد الأطراف فعلي وفعال، مستفيدة من تجربتها المتفردة في هذا المجال. وشدد الدبلوماسي المغربي على ضرورة تحيين الشبكة التحليلية للسياق الأمني لمنطقة البحر الأبيض المتوسط في مكافحة الإرهاب النووي، مؤكدا على أهمية الأخذ بعين الاعتبار على نحو أفضل تدخلات قوى خارج المنطقة تعمل عن طريق وكلاء، وكذا الصلات الوثيقة بين الجماعات الإرهابية والانفصالية وشبكات الجريمة المنظمة العابرة للحدود. وتابع أنه يتعين على شبكة التحليل أن تتجاوز هذا الانقسام بين الدولة والفاعلين من غير الدول لفهم الروابط المتنامية بين فئتين من الفاعلين في تقييم المخاطر المرتبطة بالإرهاب النووي بشكل أفضل. وأشار الحسيني إلى أن الأخطار التي يطررها تطور كيفية عمل هذه المجموعات تزيد من خطر أعمال الإرهاب النووي، لاسيما في منطقة البحر الأبيض المتوسط، التي تكتسي أهمية بالغة باعتبارها ممرًا استراتيجيًا للتجارة الدولية. وأعرب المسؤول المغربي عن أسفه للسياق الجيوسياسي للبحر الأبيض المتوسط، المنتم باستمرار العديد من «النقاط السوداء» للتعاون دون الإقليمي، لاسيما في المغرب العربي.

### أخوش يبحث مع الوزير-رئيس والونيا سبل تعزيز التعاون

أجرى رئيس الحكومة، عزيز أخنوش، يوم الأربعاء الأخير بالرباط، مباحثات مع الوزير-رئيس جهة والونيا البلجيكية، إيو دي رويو، تمحورت حول سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بما يخدم مصلحة البلدين. وخلال اللقاء، استعرض رئيس الحكومة والوزير-رئيس والونيا، الذي يقوم بزيارة عمل للمملكة، مجموعة من القطاعات التي توفر إمكانات هامة لتعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري، من خلال إيجاد أفضل الوسائل لإعطاء دفعة جديدة بما يخدم مصلحة البلدين. وفي هذا الإطار، شدد الجانبان على متانة العلاقات التاريخية التي تربط الملكتين المغربية والبلجيكية، تحت رعاية قائدي البلدين جلالة الملك محمد السادس وعاهل بلجيكا جلالة الملك فيليب. كما توه الطرفان بمستوى عال من العلاقات الإنسانية والثقافية والاقتصادية بين الملكتين، حيث تحتضن جهة والونيا، وبلجيكا بشكل عام، جالية مغربية مهمة يناهز عددها 600 ألف، تساهم بشكل فعال في التنمية الثقافية والسياسية والاقتصادية البلجيكية. من جهة أخرى، تطرق الطرفان للأفاق الواسعة التي يمكن أن تفتتحها الأعمال المشتركة بين المغرب وبلجيكا، على كافة المستويات، والتي من الرزمع عقدها السنة المقبلة بالرباط، على مستوى رئيسي حكومتي البلدين.

## فاروق بلخير يرأس اللجنة الاستشارية المغربية الأمريكية وسفيرة الاتحاد الأوروبي تنوه

# من بروكسيل إلى نيويورك.. المغرب يعزز علاقاته الاستراتيجية

عبد الكبير أخشيش

دينامية الدبلوماسية المغربية تعززت مدنيا وعسكريا. فقد تم تسجيل حدثين هامين، خلال الأسبوع الجاري، الأول بالولايات المتحدة حيث ترأس الجنرال دوكور دارمي، المفتش العام للقوات المسلحة الملكية، قائد المنطقة الجنوبية، بشكل مشترك، مع كاتب الدولة الأمريكي في الدفاع، الثلاثاء الأخير بواشنطن، الاجتماع الأول للجنة الاستشارية المغربية الأمريكية للدفاع، والثاني من الرباط حيث أكدت سفيرة الاتحاد الأوروبي لدى المغرب، باتريشيا يومبارت كوساك، يوم الأربعاء بالرباط، أن المغرب شريك استراتيجي رئيسي للاتحاد الأوروبي في العديد من المجالات، ومن بينها تدبير قضايا الهجرة. في الحدث الأول ذكر بلاغ للقيادة العامة للقوات المسلحة الملكية أن المفتش العام للقوات المسلحة الملكية، الذي يرأس وفدا عسكريا هاما، عقد بهذه المناسبة اجتماعات مع كبار المسؤولين في البنغافون، بهدف مناقشة التعاون العسكري الثنائي وسبل تعزيزه مستقبلا، كل ذلك استنادا للتعاون الاستراتيجي، تم توقيعه بين المملكة المغربية والولايات المتحدة الأمريكية، في أكتوبر 2020، من خلال مذكرة تفاهم تحدد خارطة الطريق العشرية 2020-2030، من أجل توطيد العلاقات الثنائية في مجال الدفاع.

المفتش العام للقوات المسلحة الملكية أشاد بالتميز والطابع الاستثنائي للتعاون المغربي الأمريكي، ونتائجه الإيجابية سواء على مستوى التكوين والتدريب المشترك، أو توريد المعدات والمواد الحربية عالية الأداء مع المواكبة اللازمة، مؤكدا أن العلاقات الثنائية بين المملكة المغربية والولايات المتحدة الأمريكية، المنجزة في التاريخ والمنتميزة



فاروق بلخير

بالاحترام المتبادل، تتطلب مزيدا من التعزيز لخدمة المصالح المشتركة لكلا البلدين.

وتطرق الجنرال دوكور دارمي، المفتش العام للقوات المسلحة الملكية، قائد المنطقة الجنوبية، خلال هذه الاجتماعات، إلى التحديات التي ينبغي مواجهتها في شمال إفريقيا ومنطقة الساحل

رئيسي هو ضمان الدفاع عن وحدتها الترابية وأمن حدودها. كما شكلت الزيارة مناسبة للخارجيين لدراسة أهداف خارطة الطريق (2020-2030) بهدف تكبيرها مع تطور التحديات المرتبطة بالأمن والدفاع. وفي هذا السياق، ذكر الجنرال دوكور دارمي، المفتش العام للقوات المسلحة الملكية، قائد المنطقة الجنوبية، بالتزام المملكة الفعال بالسلام والاستقرار الإقليمي، ودورها الرائد كمصدر للسلام والأمن في المنطقة، والذي تم تكريسه، على الخصوص، من خلال نشر أكثر من 1700 من جنود القبعات الزرق المغربية في جمهورية إفريقيا الوسطى وجمهورية الكونغو الديمقراطية، وإحداث مركز التميز لعمليات حفظ السلام، بدعم من الولايات المتحدة الأمريكية.

في الحدث الثاني، أكدت سفيرة الاتحاد الأوروبي لدى المغرب، باتريشيا يومبارت كوساك، يوم الأربعاء بالرباط، أن المغرب شريك استراتيجي رئيسي للاتحاد الأوروبي في العديد من المجالات، ومن بينها تدبير قضايا الهجرة. وقالت يومبارت كوساك، خلال افتتاح مؤتمر النظراء الثالث المنظم من قبل برنامج «يوروميد» للهجرة الخامس، يومي 9 و10 نونبر الجاري تحت شعار «شراكات الهجرة متعددة الأطراف من أجل تنمية مستدامة في المنطقة الأورو-متوسطية»، أنه «عندما يتعلق الأمر بالهجرة والشراكات متعددة الأطراف والتنمية المستدامة، بغرض المغرب نفسه كخيار واضح وبيديهي».

واعتبرت السفيرة أن إحداهن المغرب للمرصد الإفريقي للهجرة بالرباط، بناء على اقتراح من الملك محمد السادس، بصفتها رائدا إفريقيا في مجال الهجرة، يقدم مثالا واضحا على ذلك، ولدى تطرقها إلى «تجربة المغرب الواسعة وخبرته المشهود بها» في تدبير قضايا الهجرة، رحبت كوساك باعتماد

المملكة للاستراتيجية الوطنية للهجرة واللجوء، معتبرة إياها نموذجا يحتذى به. ولغقت إلى أن المملكة تعد، أيضا، فاعلا أساسيا في المبادرات العالمية، مبرزة في هذا الصدد أن تنظيم المؤتمر الحكومي الدولي من أجل المصادقة على الاتفاق العالمي حول الهجرة الآمنة والمنظمة والنظامية سنة 2018 بمراكش مثال جيد على ذلك، مشيرة إلى تولي المغرب رئاسة «مسئلت الرباط» ابتداء من دجنبر المقبل. يوميات كوساك أكدت أن المبادرات العديدة التي اتخذتها المغرب تثبت أن قضية الهجرة معقدة وعابرة للحدود، ما يبرهن الحاجة إلى التعامل معها في إطار تعاون متعدد الأطراف، مضيفة: «لذلك ينبغي تدبير قضايا الهجرة على نحو منسق والاستجابة لها في إطار حوار صريح وصادق ومفتوح، مع مراعاة مصالح وقبول مختلف الأطراف».

وسجلت أنه في سياق جيواستراتيجي دولي يزداد تعقيدا تبرز تحديات الهجرة وتزداد حدتها، وذلك بسبب عدم الاستقرار السياسي وتداعيات جائحة «كورونا» وانعدام الأمن الغذائي والتغير المناخي والتضخم المتصاعد الذي يؤثر على جميع بلدان العالم. تصرّحات السفيرة الأوروبية تأتي بعد اختراقات دبلوماسية حققها المغرب، وكانت رئيسة المفوضية الأوروبية قد قامت في فبراير الماضي بزيارة إلى الرباط أجرت خلالها محادثات مع عدد من كبار المسؤولين المغربية، وأكدت خلال لقاء صحفي مشترك مع عزيز أخنوش عقب مباحثات أجراها بالمناسبة إرادة الاتحاد الأوروبي مواصلة تعميق الشراكة «الاستراتيجية والوثيقة والمبتدئة» مع المغرب.

تم التوقيع على مبادرة جديدة تروم ضمان الإشراف وتدريب الشباب، سواء كانوا مغاربة أو مهاجرين في وضعية قانونية، كما تعتمد الاتفاقية على توفير تكوين مناسب للشباب داخل فضاءات متخصصة مثل مركز أورنج الرقمي «المركز الرقمي أورانج» ومراكز «مقاول لاب» التابعة لأنابيك، وذلك من خلال برنامج دعم تقني ومهني يأخذ بعين الاعتبار الاحتياجات الفعلية لسوق العمل.

«أنابيك» و«أورنج المغرب» توقعان اتفاقية للدعم والتكوين

# مبادرة جديدة لتكوين وتشغيل الشباب

حسن بن جوا

تم، أمس الأربعاء بالدار البيضاء، التوقيع على اتفاقية إطار بين كل من الوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والمهارات (أنابيك) وأورنج المغرب، من أجل تعزيز تحسين قابلية الشباب للتوظيف وريادة الأعمال.

وتروم هذه الاتفاقية ضمان الإشراف وتدريب الشباب، سواء كانوا مغاربة أو مهاجرين في وضعية قانونية، كما تعتمد الاتفاقية على توفير تكوين مناسب للشباب داخل فضاءات متخصصة مثل مركز أورنج الرقمي «المركز الرقمي أورانج» ومراكز «مقاول لاب» التابعة لأنابيك، وذلك من خلال برنامج دعم تقني ومهني يأخذ بعين الاعتبار الاحتياجات الفعلية لسوق العمل، بالإضافة إلى مختلف إمكانات ريادة الأعمال المتاحة في هذا المجال.

كما ستتيح الاتفاقية للمؤسسات تنظيم قوافل مشتركة، من أجل فتح عين الشباب على فرص ريادة الأعمال والتكوين التي يوفرها لهم هذا البرنامج وتشجيعهم على المشاركة في كل ربوع المملكة التي ستمت زيارتها.

وستعمل الوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والكفاءات (أنابيك) على تحديد واختيار المرشحين الذين سيستفيدون من البرنامج مجاناً، كما ستضع رهن أشارتهم مراكز MOUKAWILAB، زيادة على



تصوير محمد عدلاني

بصفتها فاعلا ملتزما بتشجيع توظيف الشباب مع تسريع تطوير شبكة الأنترنت عالي السرعة في المغرب، قامت أورنج بإنشاء هذه المؤسسات بهدف تقديم فرصة مهنية ثانية للشباب، مع إغناء السوق المغربي بالموارد البشرية المؤهلة.

تكوينية متخصصة في مهن الرقمنة، مجانية ومفتوحة للجميع، سواء للشباب الباحثين عن عمل أو أولئك الذين هم في طور

ذلك، ستزود الوكالة هؤلاء الشباب بعروض خدمات دعم التشغيل وريادة الأعمال. فيما سيقدم مركز أورنج الرقمي (ODC)، في إطار هذه الشراكة، والذي هو بمثابة مركز حقيقي لتطوير المهارات الرقمية، برامج وورشات

تسريع مقاولاتهم وشركاتهم الناشئة.

وتشمل الاتفاقية أيضا إطلاق برامج مخصصة في إطار «مدارس فيبر أورانج» من أجل تكوين فنيين ومدربي مبيعات مؤهلين وتطوير المهارات في المهن المرتبطة بالآلاف البصرية. الاتفاقية الإطار، والتي ستعزز من إمكانيات إدماج الشباب في سوق التشغيل، وقبعا كل من نور الدين بن خليل مدير عام الوكالة الوطنية لإنعاش التشغيل والمهارات (أنابيك)، وهندريك كاستيل، المدير الإداري لـ «أورنج المغرب»، بحضور يونس السكوري، وزير الإدماج الاقتصادي والمقاولة والصغرى والتشغيل والكفاءات.

السكوري اعتبر، في كلمة له، بأن الوزارة مستعدة لمواكبة هذه المبادرة من خلال توفير مختلف الإمكانيات الضرورية وتسخيرها من أجل إعطاء زخم لهذه الاتفاقية، خاصة في المدن والقرى التي لا تتاح فيها فرص المواكبة لهؤلاء الشباب، مؤكدا أن الهدف هو تشجيع تشغيل الشباب عبر توفير أفضل الأفاق المهنية المستقبلية.

وبصفتها فاعلا ملتزما بتشجيع توظيف الشباب مع تسريع تطوير شبكة الأنترنت عالي السرعة في المغرب، قامت أورنج بإنشاء هذه المؤسسات بهدف تقديم فرصة مهنية ثانية للشباب، مع إغناء السوق المغربي بالموارد البشرية المؤهلة.

تغيير مساهم المهني. وسيتم كذلك توفير وسائط الدعم لأصحاب المشاريع، في كل من ODC وفي مختلف ODC CLUB(s) في المملكة، من أجل إطلاق مشاريعهم أو

لمتابعة دراستهم في مجال التكوين المهني

## 30 منحة مغربية لطلبة موريتانيين

الأحداث المغربية

قدمت المملكة المغربية 30 منحة لفائدة طلاب وطالبات موريتانيين، مساء يوم الأربعاء، لمتابعة دراستهم في مجال التكوين المهني. واعتبر وزير التشغيل الموريتاني، نياغ مامودو، خلال حفل نظم بالمناسبة، بالملحظة المهمة بالمناسبة لبلاده، حيث استفاد هؤلاء الطلبة من منح لمتابعة الدراسة بمؤسسات التكوين المهني بالمغرب في التخصصات التي تتطلبها احتياجات الاقتصاد الوطني، وغير المتوفرة في العرض التكويني بموريتانيا. وأبرز المسؤول الموريتاني أن هذه المنح هي نتيجة التعاون الوثيق بين المملكة، التي وصفها بالشريك المهم، وموريتانيا في مجال التكوين، داعيا الطلبة المستفيدين من المنح إلى أن يكونوا نموذجاً لزملائهم وسفراء لبلدهم.

وذكر في الإطار ذاته بالاهتمام الذي توليه موريتانيا لضمان تكوين جيد للشباب، ليتمكنوا من مواجهة تحديات عالم اليوم بشكل أفضل. من جهته، أعرب سفير المملكة المغربية بموريتانيا أن هذه المنح، التي خصصها مكتب التكوين المهني وإنعاش الشغل لموريتانيا، ستمكن الطلبة المستفيدين منها من متابعة دراستهم بالمملكة في مختلف التخصصات.

وأبرز السيد السفير أن موريتانيا تتصدر المستفيدين، إفريقيا، من المنح الممنوحة من طرف المملكة، مؤكدا في هذا الصدد أنه تم إحداث الوكالة المغربية الموريتانية للتعاون (امامكو) سنة 1974، لمواكبة موريتانيا في تكوين أطرها، والتي تحولت فيما بعد إلى الوكالة المغربية للتعاون الدولي.

وأوضح أن الطلبة الذين استفادوا من التكوين بالمغرب منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي وصل عددهم، اليوم، إلى الآلاف وبساحته، سواء على مستوى القطاع العمومي أو القطاع الخاص أو القطاع الأكاديمي، في تنمية وتطوير اقتصاد البلاد.

وللاشارة، فإن عدد المنح المقدمة لموريتانيا برسم سنة 2022، وفق ما أكدته سفير المملكة المغربية حميد شبار، إلى ما يناهز 360 منحة، إذا ما تم احتساب المنح المخصصة للتكوين المهني.

واعتبر شبار أن إعطاء الانطلاقة في مجال التكوين المهني تخصص 30 منحة، يعتبر بداية مشجعة لما يشهده هذا المجال من أهمية بالغة لموريتانيا وأبرز سفير المملكة أن طموح المغرب هو مواكبة الأنفاس في موريتانيا لكسب رهان التكوين المهني الذي يعتبر مفتاحاً لأي تنمية اقتصادية. وجدد السيد شبار في هذا الإطار استعداد المملكة المغربية لمواكبة موريتانيا في مسيرتها التكوينية، من خلال وضع تجربتها وخبرتها المتراكمة في عدة قطاعات رهن إشارة هذا البلد الشقيق.

لتنزيل مقتضيات القانون لاستعماله المشروعة

## مختبر لتنمية نوعية القنب الهندي

ع م

ومكتب إدارية ويشمل طلب العروض القيام بأشغال البناء الكبرى، إلى جانب أشغال التشطيب ومد شبكات الكهرباء والترخيص والوقاية من الحرائق، في انتظار تجهيز المختبر بعد نهاية أشغال البناء.

من جانب آخر من المرتقب أن تشرع الوكالة، طبقا لمقتضيات القانون رقم 21.13، في عملية الترخيص للمزارعين المستقرين بالنفوذ المحدد بنص تنظيمي (أقاليم الحسيمة وشفشاون وتاونات) لممارسة نشاط زراعة وإنجاز القنب الهندي في إطار تعاونيات فلاحية، حيث سيتم منح الرخص للمزارعين بشكل تدريجي، بناء على الاحتياجات التي يعبر عنها الفاعلون الصناعيون المرخص لهم.

وتواصل الوكالة الوطنية لتقنين الأنشطة المتعلقة بالقنب الهندي استكشاف الفرض التي يوفرها سوق القنب الهندي من أجل تطوير هذا القطاع والنهوض بنحو المزارعين من النشاط غير المشروع نحو زراعة مشروعة، مستدامة ومدرة للدخل.

لتنزيل مقتضيات القانون لاستعماله المشروعة، أعلنت وكالة إنعاش وتنمية الأقاليم الشمال عن طلب عروض لبناء مختبر أبحاث لتنمية نوعية القنب الهندي القانوني بجماعة بني بوفراح بإقليم الحسيمة، حيث يرتقب أن تفتتح الأفرقة الخاصة بالصفقة يوم 24 نونبر الجاري.

ويأتي هذا المشروع بعد شروع الوكالة الوطنية لتقنين الأنشطة المتعلقة بالقنب الهندي في تنزيل مقتضيات القانون رقم 21.13 المتعلق بالاستعمالات المشروعة للقنب الهندي، لا سيما بعد الإعلان عن منح 10 رخص لممارسة أنشطة تحويل وتصنيع القنب الهندي، وكذا تسويق وتصدير القنب الهندي ومنتجاته لأغراض طبية وصيدلانية وصناعية.

وستتضم بنياية هذه المنشأة مختبرا للأبحاث، ومخزنا للبذور، ومستودعا للمواد الكيماوية، ومساحات للأشغال، ومستودعا للآليات،

## صيد الكاميرا



فازت مدرسة «المختار جازوليت» بالرباط بجائزة «المدرسة المتميزة» ضمن تصفيات تحدي القراءة العربي بدبي، المنافسة القرائية الأكبر من نوعها باللغة العربية التي شارك فيها 22,27 مليون طالب وطالبة من 44 دولة.

استهلاك الطاقة بعدد من القطاعات

## دراسة لترشيد استهلاك الكهرباء

محمد عارف

مقابلة صناعية، فيما بالنسبة للإنارة العمومية، فتهدف إلى تحقيق اقتصاد في الطاقة بـ35 في المائة لفائدة 10 جماعات.

وكانت ليلي بنعلي، وزيرة الانتقال الطاقوي والتنمية المستدامة، قد قدمت وفي اجتماع المجلس الحكومي سابق، عرضا حول «التشجيع على الاقتصاد في الطاقة»، حيث أعلنت أن الوزارة قد بادرت إلى خوض تجربة جديدة لتشجيع اقتصاد الطاقة، وهي المبادرة التي تأتي في إطار دعم الحملة التحسيسية حول المجاعة الطاقوية التي أطلقتها مؤخرا الوزارة والمؤسسات العمومية المعنية التابعة لها.

وأكدت المسؤولية الحكومية أن هذه التجربة تهدف إلى تشجيع جميع المستهلكين النهائيين على الاقتصاد في استهلاك الكهرباء خلال شهري نونبر وديجنبر 2022، مقابل الاستفادة المستهلكين الذين يحققون اقتصادا في الطاقة الكهربائية مقارنة بالفترة نفسها من العام المنصرم من مكافأة وفقا لكمية الطاقة المقتصد، وذلك خلال سنة 2023.

وأوضح مصطفى بايتاس، الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلف بالعلاقات مع البرلمان الناطق الرسمي باسم الحكومة، أن هذه المكافأة ستكون على شكل «علاوة من الطاقة».

أمام تزايد كلفة الطاقة، وبهدف عقلنة الاستهلاك، تستعد وزارة الانتقال الطاقوي والتنمية المستدامة خلال السنة المقبلة 2023 القيام بإنجاز دراسة إحصائية عبر مسح إحصائي متعددة القطاعات حول الاستهلاك الطاقوي بالقطاعات الاقتصادية والصناعية والنقل والأسر وقطاع الخدمات والفلاحة. وستقوم الوزارة، خلال الوقت المتبقي من السنة الجارية، بتحرير دفتر التحملات المتعلق بإنجاز الدراسة الإحصائية، التي تهم دراسة استهلاك الطاقة بهذه القطاعات سالفة الذكر.

وفي إطار ترشيد استهلاك الطاقة، أعلنت الوزارة أنها تعمل على بلورة مشروع مرسوم متعلق بتحديد قائمة الإدارات والمؤسسات العمومية والجماعات الترابية الملزمة بترشيد استهلاكها للطاقة، وإجلائته على القطاعات الوزارية المعنية لإدلاء الرأي قبل إدراجه في مسطرة المصادقة. وتهدف الحكومة إلى تقليص الطاقة في البنائات العمومية والقطاع الخاص عبر تحقيق اقتصاد في الطاقة بـ15 في المائة في 300 بنياية، أما بقطاع الصناعة فتهدف إلى تحقيق اقتصاد في الطاقة بـ10 في المائة في 70

لبلوغ التمكين الاقتصادي للنساء

## اقتصاد الرعاية الاجتماعية.. رهان وزارة التضامن

الرباط فطومة نعيمة

خاصة داخل الأسر، حيث تتولى النساء التكفل بالأطفال في الطفولة الصغرى أو بالأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة أو الأصغر من كبار السن والمرضى، وهو ما يعيق ولوج النساء إلى سوق الشغل ومساهمتهن في الحركة التنموية للبلاد.

وأفادت وزيرة حيار أن وزارتها، عملت، في هذا السياق، على «القانون رقم 45.18 وحضرت مشروع مرسوم لاعتماد العامل الاجتماعيين بوجد حاليا في مسطرة المصادقة مما سيستجيب لكل ذي خبرة في العمل الاجتماعي، من الحاصلين على الشهادات المختصة أو الممارسين بالجمعيات من إطار قانوني للاشتغال».

وزادت حيار موضحة أن هذا القانون سيمكّن هذه الفئة من الحصول على مسطرة الاعتماد من السلطة الحكومية المكلفة بهذا الشأن، وهي وزارة التضامن والإدماج الاجتماعي والأسرة، مما

اقتصاديا». ومن جانبها، أكدت مديرة مكتب منظمة العمل الدولية بالمنطقة المغاربية (المغرب، والجزائر، وليبيا، وتونس، وموريتانيا)، رانيا بخازي، على أن «الاشتغال على مفهوم اقتصاد الرعاية الاجتماعية يفتح آفاقا جديدة للمعنيين بهذا النوع من الاقتصاد، وتوفر التدريب المطلوب لتقديم هذه الرعاية، وكذا الحماية في عالم الشغل، خاصة إذا كان الأمر يتعلق بالنساء لأجل حمايتهن من العنف والتحرش». وأبرزت بخازي أن اقتصاد الرعاية يتيح حوالي 300 مليون فرصة عمل في المستقبل حسب دراسة اشتغلت عليها المنظمة برسم 2022 الجارية، حيث أضافت موضحة أن هذا الاقتصاد سيساعد على ولوج النساء المغربيات لسوق الشغل بالنظر إلى ضعف نسبة النشاط الاقتصادي للمغربيات.

رقم

318

ألفا

سعيد لقلش

أعلنت وزيرة إعداد التراب الوطني والتعمير والإسكان وسياسة المدينة، فاطمة الزهراء المنصوري، في إطار مناقشة ميزانية وزارتها برسم سنة 2023 أمام لجنة الداخلية بمجلس النواب، أن يزيد من 318 ألف أسرة مغربية، تحسنت ظروف عيشها بعد الاستفادة من برنامج معالجة السكن غير اللائق، وذلك خلال الـ18 سنة الماضية. موضحة أنه منذ انطلاقي برنامج معالجة السكن الصفيحي سنة 2004 وحتى سنة 2022، تحسنت ظروف عيش 73 في المائة من قاطني دور الصفيح (نحو 434 ألف أسرة محصاة).

انتشرت في السنوات الأخيرة على مواقع التواصل الاجتماعي ظاهرة ما يعرف بـ«البوز» أو الشهرة الاجتماعية في العالم ككل، وللمغرب نصيب من هاته الموجة.

تبدأ القصة بمحرر المحتوى وصانعه، حيث يفكر الشخص بالموضوع أو العمل الذي سيرطبه في السوق، وبناء على الذوق العام المنتشر يتم اختيار الطريقة التي سيتم بها تسويق المشروع، بعد ذلك، يصل هذا المحتوى إلى قنوات «اليوتيوب» أو صفحات «الفايسبوك»، وتبدأ خوارزميات شبكات التواصل الاجتماعي بالاشتغال، حيث يتم تصنيفه انطلاقاً من عدد المتفاعلين معه، بأزرار الإعجاب أو المشاركة الخاصة بعرض التحديتات إلى أن يصل إلى «تريند». ينتشر هؤلاء النافسون ويصبحون «نجوماً» ويستمتعون أكثر بلعبتهم، خاصة عندما يبدؤون في تسلم أموال «أدسنس»، حيث إن وسائل الإعلام الحديثة وشبكات التواصل الاجتماعي تساعد في الانتشار والبروز في المقدمة، ودخول المنازل عنوة بل بالقوة ورغمنا، وأصبحت عمليات تكرار ظهورهم عملية غسيل دماغ لعموم المجتمع ليتطبع الناس تدريجياً مع هذا العبث والانحدار القيمي والحضاري.

تلك التفاهة، التي يقوم بها بعض رواد هذه المواقع على أنها تزيد من شهرتهم وترفع عائدتهم المادي، ما هي إلا عمل فح من إدارة هذه الحسابات، التي لا تهتم بالفرد ولا تهتم بما سيرتبه على ما يتم بثه من محتوى، فتجد تلك المواقع تسعى لنشر أي محتوى فاضح أو منحط لأجل الحصول على متابعات و«لايكات» وحسب.

من المسؤول عن انتشارها ف

# صناعة التفاهة..

## قناة الكلام النابي بامتياز!

ولدت سارة أو «ساري كول» بسطة المحطة سنة 1996، في حين عاشت طفولتها في مدينة تطوان. عانت ظروفًا صعبة في الطفولة مما أثر سلباً على حياتها المستقبلية.

ساري كول لم تتلق تعليمًا مهنيًا وعاشت مع عائلتها حتى وصلت لسن 18 سنة ثم هاجرت لتلتقي بوالدتها في إسبانيا.

عملت «ساري كول» في الرعاية الصحية ثم في المقاهي والمطاعم ليستقر بها الحال إلى إنشاء قناة في «اليوتيوب» معروفة باسم «ساري كول»، حيث تبث مقاطع فيديو شخصية تكسر بها «طابوهات» المجتمع المغربي، كما أعلنت في بادئ الأمر، لتتحول تلك القناة بقدرة قادر إلى قناة خاصة بتبادل السب والشتم مع من تراه يعرقل مسيرتها في عالمها الجديد السباب والتجريح بعلاقاتها الجنسية مستعملة جميع مصطلحات الكلام النابي التي يمكن أن تخطر على بال أي شخص. أكثر من هذا بل تصف علناً سوار على قناتها أو على شكل تواصل مع متابعيها سواء كانوا ذكورا أو إناثا عضوا التناسلي، وكيف أنه السب في جلب العديد الرجال، بل تعتمد إلى وصف علاقاتها الجنسية مع شركائها بادق التفاصيل دون حجل أو حياء.

«ساري كول» هي الآن في الثلاثينات من عمرها. الماضي الحزين والصعب الذي عانت منه ساهم في اضطراب شخصيتها وعدم توازنها النفسي، لكن استطاعت أن تكتسح «اليوتيوب» في ظرف قياسي، حيث لمع نجمها أكثر في الأونة عندما طورت علاقاتها مع «اليوتوبرز» صوفيا طالوني عندما سافرت إلى تركيا وأجرت بمرکزة الصحي عمليات تحميل متنوعة، كانت نهايتها نفع شفقتها ووجنتيتها وتقويم أنفها ونفخ مؤخرتها التي تعتمد إلى إظهارها يوميا من خلال مشاهد تكاد أن تكون مقرزة وبشكل فح أمام الكاميرا وهي شبه عارية.



## صناعة المناطق الحساسة!

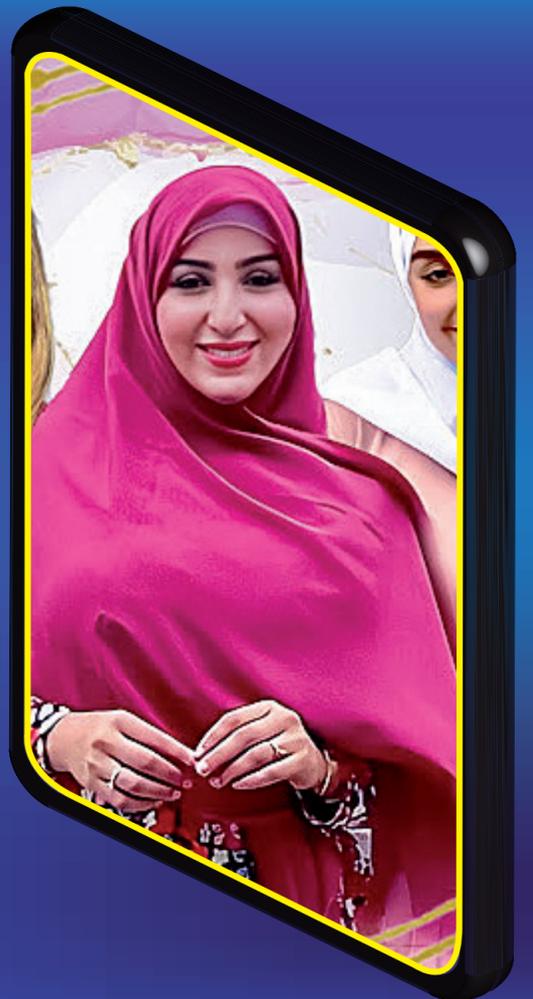
جدل رافق «اليوتوبرز» فاطمة الزهراء والحيان المعروفة بصوفيا في بداية هاته السنة عندما نشرت شريط فيديو وصورا لها وهي تحمل بين يديها شهادة تقديرية لمجهوداتها الجبارة للنهوض بالرفق بقطاع صناعة مواد التجميل بعد أن أصبحت على المعنية صفة «دكتورة».

ورغم أن الحدث زاد من عدد المشاهدات لصفحات صوفيا و«فلورن» أو المتابعين إلا أن المكلفة بالتواصل بغرفة الصناعة التقليدية أكدت أنه تم تدارك الخطأ غير المقصود بسحب الشهادة من «اليوتوبرز»، التي بدورها خرجت بتوضيح عبر حساباتها الرسمية.

تروج صوفيا للمواد الخاصة بتكبير المؤخرة والأرداف والصدر، مصنوعة بخلطتها «السحرية» التي تحتكر سرها بمعية إخوتها، كما تروج لذلك في فيديوهاتها، التي لا تخلو من إظهار فاضح لمؤخرتها الكبيرة بمناسبة وبدونها.

محتوى قنوات هاته الشابة التي فضلت ارتداء الحجاب وإظهار مؤخرتها من خلال ملابس ضيقة حتى تباع منتجاتها المتأهية بـ«فيلتها» الفخمة ومررة بتكاليف إعادة صانعتها وتأييدها، أما سيارتها الفارهة فتقوم بتغييرها كما تغير حقائب يدها، وكل هذا من عائدات «اليوتوب» وباقي التطبيقات.

لا تخلو فيديوهاتها من تبادل السب والشتم مع منافساتها والتأهية بممتلكاتها المادية والجسدية، وبأنها صاحبة مؤخرة كبيرة وعالية وهذا هو المطلوب عند الرجال، وكونها تملك عمارتين على الخدين ناصعتين ضاحكتين راقصتين ومقترنتين لديها أكثر من 900 ألف متابع على الفاييسبوك فقط.



## عندما تصبح المؤخرة مقدمة للثروة!!

«القائدة غيثة»، «بلوجر» ومدونة الموضة والجمال واسمها الحقيقي غيثة مينيش، من مواليد 1997، من مشاهير «سوشل ميديا»، بلغ عدد متابعيها أكثر من 500 ألف متابع تقريبا.

اشتهرت «القائدة غيثة» على مواقع التواصل الاجتماعية بمقاطع فيديوهات «تكتوك»، وصورها الجريئة وبالفاظ أصبحت عنوانها «الهرديزية» نسبة إلى المؤخرة الكبيرة و«أبوسعود» نسبة إلى رجال الأعمال أصحاب الأموال الطائلة التي يغدقونها عليها دون حساب أو رقيب فقط لأن جمالها لا يضاهيه جمال. هي الآن تقضي عقوبتها الحسية بسبب سبها وقذفها لأحد الأشخاص في أحد فيديوهاتها.

لا تستحي هاته الشابة المخيرة للجدل أن تظهر مؤخرتها للمتابعين في أي فيديو تنشره، بل وتتجاهل بمؤخرتها التي يمكن من خلال أن تنزع أي رجل من بين أحضان زوجته، ولم تستح عندما كشفت على منصات التواصل الاجتماعية عن أسرار صامدة عن حياتها الشخصية، مؤكدة بلغة حادة أنها امرأة مكافحة وصارمة وتؤمن بالأفكار المتحررة وليست عاهرة كما يتهمها البعض.

اشتهرت القائدة غيثة على «الإنستغرام» خصوصا في فترة الحجر الصحي، إذ كانت تقوم بالظهور عبر تقنية «الماش» مع عدد من مشاهير التطبيق المذكور، يتبادلون الحديث في مواضيع حريجة، لا تعدو أن يكون الجنس موضوعها المحوري، حيث يتم تناولها بطريقة مبتذلة.

كان الكثير من المتابعين سعداء ببناء اعتقال أحد مشاهير عالم «سوشل ميديا»، التي هي «القائدة غيثة»، وأعربوا عن أملهم في أن تشن السلطات المغربية حملة تطهير ضد مروجي التفاهة على مواقع الإنترنت المختلفة.

وتوقع هؤلاء المتابعون أن يكون اعتقال «القائدة غيثة» راجعا لبقعة «التافهين» على مواقع الإنترنت المختلفة التي أصبحت صفحاتها وقنواتها منصة لتصفية الحسابات وسب وشتيم المواطنين دون محاسبة أو رقابة، وناشدوا الجهات المختصة عدم التساهل معه وتطهير المنصات الاجتماعية من انحطاطهم الأخلاقي.



## ثرثرة تافهة وجرأة بليدة

أطلق عليها متابعوها اسم «كيم كرشيان» المغرب، والسبب أنها كانت تتعمد إظهار مؤخرتها البارزة من خلال ارتداء لباس ضيق جدا. إلا أنه ورغم صغر سنها، لكن بفضل توجهاتها أنها التي دخلت هي الأخرى عالم المواقع الاجتماعية باسم «حربودة»، سافرت بعض الأيام إلى دبي رغم أنها لم تكن تتجاوز العشرين من عمرها لتنتشر هذه المرة على حساباتها فيديوهاتها وهي تحجل بين غرف ومساح قصور فخمة، لتعود بعد فترة من هناك معلنة أنها تزوجت وهي حامل.

زواجها المخفرض وحملها جعلها تصبح أشهر من نار على علم بعد أن اتهمها متابعوها ومناقساتها ومناقسوها بأن ابنتها «غير شرعية» وبأنها لا تعدو أن تكون «عاهرة». فبدأ المسلسل الطويل الذي يشبه المسلسلات التركية والمكسيكية، فممناسبة وبدونها تخرج لتسب متابعيها ومناقساتها بكلام نابي وفي كثير من الأحيان تتدخل الوالدة لتساعد في إنجاح وصلة طويلة من السب والشتم.

تصور أي شيء وكل شيء، حيث ارتفعت نسبة المشاهدة لدى «ندي حاسي» بعد الدراما التي وقعت بينها وبين «هشام الملولي»، الذي يعتبر من المشاهير المغربية بالانترنت بعد زواجها من شخص قام بتجديده في زوال ملاكمة يحمل اسم «نزار السبيطي».

زواجها من اليوتوبرز، الذي كان جديدا على الساحة آنذاك «نزار السبيطي» وطلاقها منه، وزواجها بشخص آخر جعل عدد متابعيها يتجاوز المليون متابع، والغريب أن سبها للمغاربة تكونها بمعية عدد من «اليوتوبرزات» أو المؤثرين «كبحمروا لمغاربة باش يجمعو على ظهورهم القلوس» جعلها أن تكسب العديد من الأموال، بعد أن أصبحت «تريند» على «سوشل ميديا» لفترة طويلة وما يعنيه ذلك من إشهارات.

أرباحها كبيرة وقد صرحت بنفسها منذ فترة أن «عملها» بـ«سوشل ميديا» تجني منه أكثر من 80 ألف درهم في الشهر. محتوى تافه بحر كل هاته الأموال، استطاعت من خلاله وحسب ما تنشر أن تشتري منزلا ومركزا للحلاقة وسيارة «رونج روفر» حلمها الكبير في هذه الحياة.



المشكلة لا تكمن فقط في رفع رصيد شركات تلك الحسابات وإنما أيضا في الحالة النرجسية التي يعيشها العديد من هؤلاء التافهين، فهي بكل بساطة لعبة اقتصادية، هدفها جني أكبر قدر من المال، وبالتالي سنجد في كل فترة زمنية ظهور عدد من البرامج الجديدة وتطوير في العدد الأخر للتنافسية التي يتطلبها هذا السوق، وبالتالي لا يهم تلك الإدارات المحتوى الجيد بقدر اهتمامها بالمحتوى الذي سيحقق لها عائدا ماديا، لذلك علينا أن لا نبصر كثيرا بكمية المتابعات التي قد نراها على حسابات الأشخاص، خاصة إن كانت تلك الحسابات لا تضيف شيئا، وأصحابها يعملون بنظام «الطلب» أي أنهم مجرد «روبوتات» يقومون بتنفيذ ما يملأ عليهم مقابل حفنة من الأوراق المالية.

لا يمكن إنكار أن عددا من الناس يلهثون وراء الفضائخ والفيديوهات غير الهادفة، التي لا تعدو أن تكون ترفيهية لكن بشكل مبالغ فيه، فلن يستطيع أولئك المغمورون أن يصيروا نجوما من لا شيء لولا متابعتهم ومشاركة ما ينشرونه.

عقول البعض قد لم تعد قادرة على هدر الوقت في الفكر والقراءة، لكنها تجد ضالتها في إشباع حاجاتها من خلال الإقبال على الأعمال التي توصف بالتافهة مثل متابعة أشخاص اكتسبوا شهرة من خلال فعل جنوني أو من خلال فضيحة اقترفوها أو حتى عمل غبي أوصلهم إلى قائمة الأعلى مشاهدة على منصة «اليوتيوب» وبأبواب منصات «سوشل ميديا».

فهل ننهي من المساهمة في ارتفاع نسب الهزلة الاجتماعية ونعرض عن اتباع الفضائخ والخوض في تتبع أعراض الغير؟

## في مواقع تواصل الاجتماعي

# ما يطلبه المشاهدون !!

## قانون في مواجهة التفاهة

توبعت فتيحة المعروفة بقناتها «فتيحة روتيني» وزوجها بعد توثيق مشاهد مخلة داخل منزلها، مع نشر وترويج هذه المحتويات الرقمية الماسية بالحياة العام على مواقع التواصل الاجتماعي. واتهمت فتيحة بنشر وترويج محتويات رقمية بواسطة الأنظمة المعلوماتية تتضمن إخلالا علنيا بالحياة، وحكم عليها بستين حبسا نافذا بمعية زوجها، حيث ينص الفصل 483 من القانون الجنائي المغربي على أنه كل من ارتكب إخلالا علنيا بالحياة، وذلك بالعري المتعمد أو بالبذاءة في الإشارات أو الأفعال يعاقب بالحبس من شهر واحد إلى سنتين وبغرامة من 120 إلى 500 جرائم.

ويعتبر إخلالا علنيا متى كان الفعل الذي كونه قد ارتكب بمحض شخص أو أكثر شاهدوا ذلك عفوا أو بمحض قاصر دون ال18 من عمره أو في مكان قد تتطلع إليه أنظار الجمهور ومن التدقيق في هذا النص يتبين أن أركان جريمة الإخلال العلني بالحياة ثلاثة: 1- الركن المادي، وهو كل فعل يرتكبه الجاني ويكون مخلا بالحياة العلانية ولها نفس المعنى اللغوي وهي أهم ركن في الجريمة 3- الركن المعنوي النية الجرمية أو خطأ الجاني.

ينص الفصل أعلاه على أن من «ارتكب إخلالا علنيا بالحياة» والمقصود بالعلانية هنا معناها اللغوي، وهو إتيان فعل أو حركة أو إشارة في مكان عام أو معرض لرؤية العموم، والعلانية أهم ركن في جريمة الإخلال العلني بالحياة ذلك أن المشرع كما مر معنا أعلاه، لم يقصد بتجريم هذا الفعل حماية شخص معين من الناس وإنما قصد إلى حماية الشعور العام، لما يحدثه هذا الفعل من جرح في الشعور الأخلاقي وحماية الناس من أن تقع أبصارهم على مناظر بذئية لا يرغبون في رؤيتها فإذا ما ارتكب شخص فعلا من الأفعال المخلة بالحياة في مكان خاص أو بعيد عن أعين الناس فإن ركن العلانية لا يتوفر، وبالتالي لا يقع تحت طائلة الفصل 483 أعلاه والمشرع المغربي.

## مريضة نفسية تمارس «العادة» !!



في كل مرة تساهم بعض المواقع الإلكترونية في انتشار أصحاب التفاهة، هيام هاته ظهرت لأول مرة على أحد المواقع الإلكترونية تتحدى الراقصة «مايا» كونها ترقص أحسن منها إلا أن الحظ لا يحالفها كما حالف «مايا» وغيرها من الراقصات. يزداد جمهورها كل يوم، حتى أن 62 ألف متابع لم يقنعها فقررت أن تصور فيديو وهي تمارس العادة السرية بعد أن تزوجت مؤخرا بشاب يصغرها بسنوات، فيديو جمع أكثر من مليون مشاهدة تمارس فيه العادة السرية، حيث تناود كأنها مستمتعة بما تقوم به ليفاجأها زوجها ويرحبها ضربا، وحتى تحتوي غضبه أخبرته بأنها مجرد كاميرا خفية وبأنه فعل «سيد رجال» ليضحك الزوج ملء شذقيه.

في بداية الأسبوع هذا وبعد أن لمست نزول عدد المشاهدات، عمدت إلى حلق شعرها ليتجاوز هذه المرة مليون متابع وهذا يعني كما صرحت بنفسها الأموال الكثيرة التي ستتوصل بها في حسابها الخاص.

ولأن اللعبة والتفاهة مجال لجمع الأموال لم لا تحلق شعر حاجبها وهذا ما قامت به بالفعل أمام انظار الكاميرا، وأمس هددت هاته المرأة المريضة نفسيا، التي صرحت أنها تتناول يوميا أدوية الاكتئاب، أمام متابعيها بأنها ستقطع أجزاء من جسدها لأنها ملكها، وإذا ما تم اعتقالها وإيداعها في السجن ستخرج في يوم من الأيام وستفصح الشرطة أمام الملاء، بل افترضت أنهم سيفومون بتعذيبها، وبالتالي ستشترس غسلهم أمام متابعيها وتعتبر نفسها بأنها مجرد امرأة مريضة نفسيا تتناول الأدوية وليس عليها حرج !!

## فوائد الغيط ومنافع المراهيض

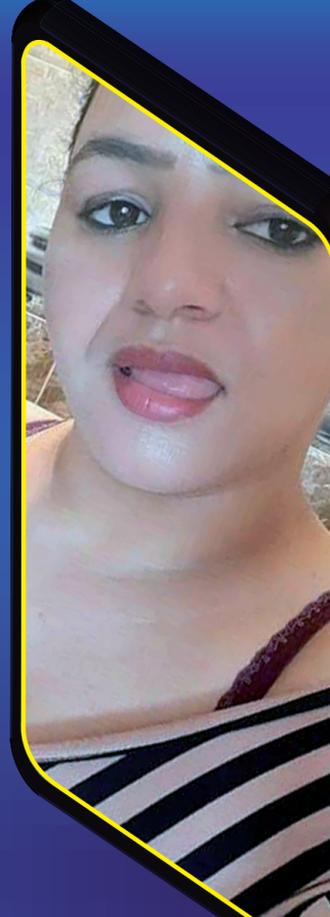
أكثر من مليون مشاهدة في ظرف 24 ساعة واعتلت «طونونوس» بالنسبة لمحرك البحث في اليوتيوب عن الفيديو الأخير لفتيحة روتيني اليومي، ومع ذلك تعرضت للسب والشتم، مما يعني ببحت الجمهور عن الفضيحة ويشاهدونها ثم يسب صانعها.

فتيحة «وصلت للسطح الأخير» صورت فيديو ونشرته وهي تقضي حاجتها داخل المرحاض، بل استعملت ملقعة لتظهر المحتوى للجمهور بل قامت بوصفه كونها تعاني من مرض ما.

اثارت جدلا واسعا في المغرب بسبب فيديو المرحاض هذا، حيث شن عدد من الوجوه الإعلامية المعروفين والمشاهير في المملكة حملة من التدوينات في مواجهة «المحتوى الذي يروج للتفاهة» على حد تعبيرهم، مطالبين السلطات بسجن ومحاسبة المدعوة «فتيحة»، بسبب الفيديو المشين والمثير للجدل داخل المرحاض حيث تم الحكم بالسجن سنتين على اليوتيوبر الشهيرة «فتيحة روتيني اليومية»، وزوجها، وتم اعتقالها بالفعل وحكم عليهما بستين حبسا نافذا.

لكن متابعيها هم الذين يعرفون أنها سبق أن تبولت أمام الكاميرا، وسبق أن نالت وصلات من الضرب والاعتداء بالسلاح الأبيض من زوجها ودخل السجل بسبب ذلك أكثر من مرة، حيث إنها في كل مرة كانت تتنازل عن حقها في متابعة لدى السلطان المختصة.

كل هذا من أجل المشاهدة والأدسنس والإشهار، التي بسببها استطاعت أن تقتني شقة لأطفالها كما تصرح دائما.



## متحول جنسي يتباهى بجماله



صوفيا طالوني، ناشط على منصات «سوشل ميديا»، لديه عدد كبير من المتابعين حول العالم وليس من المغرب فقط، وفي كل مرة يتعرض فيها للسخرية والسب يزداد متابعوه. اسمه الحقيقي نوفل ويبلغ حاليا من العمر 37 عاما، يقم بتربكا.

تعرض لكثير من الانتقادات، فسافر إلى تركيا ليظهر على مواقع التواصل الاجتماعي بمحتوى يركز على الجمال والموضة فقط، ليتحول إلى محتوى خاص بالمتحولين جنسيا وبالمتنويه بممارسة الذكور للذة بمختلف دول العالم ويكون بدايته كان عاملا جنسيا، لذلك تم تحويل نفسه، حيث نفخ مؤخرته وبقدرة أصبح له ثديان يتفاخر بهما.

ركز العديد من النشاط على مواقع التواصل الاجتماعي على فيديواته التي تجمع بينه وبين المتحولين ومرة أخرى بين الفتحات على السري في مقاطع غير أخلاقية أساسها الإحسان والقبالات، كالفديوات التي جمعتها مع «سينا» و«ساري كول»، ورغم انتقاده إلا أن عيون الكثير من متابعي الفيديو كانت تترصد لمشاهدة «ستوريات» ولايفاته.

## أسرار البيوت الحميمة وتجارة الفضائخ

بداياتها كانت عندما تناقل رواد مواقع التواصل الاجتماعي مجموعة من الفيديوات، التي توثق الحرب التي اشتعلت بين «أسماء بيوتي» وعائلة زوجها بعد هجومهم على صالون الحلاقة، الذي تمتلكه هذه الأخيرة وتخرب جزء مهم منه.

وأكدت «اليوتيوبرز» أسماء بيوتي أن مجموعة من الأشخاص ينتمون لعائلة زوجها اقتحموا صالون الحلاقة الخاص بها في عز النهار وقاموا بتكسيره وتخريبه، ناهيك عن السب والذف وكذا التهديدات التي تعرضت لها من قبلهم. وفيما أكدت عائلة الزوج أن أسماء هي السبب الرئيسي وراء كل هاته المشاكل و«كذبات على ولدهم ودارت الصالون فسميتها وخدمتو عندها فيه، وأنها مكاتسواش وغادي بفضحو كاع فعايلها، كما نشر آنذاك في العديد من المواقع الإلكترونية».

ومن أجل نيل شهرة أكبر نشرت تلك الفضائخ على حساباتها المتعددة فاشتهرت أكثر بين متابعيها بيحثون فقط على الفضائخ، والتي لا تعدو عن فصح أسرار زوجها وعائلته واستعمال الكلام النابي في ذلك.

أصبح لدى أسماء أزيد من مليون متابع على قناتها باليوتيوب، فافتتحت مركز تجميل خاص بها، فاعجبت اللعبة واستمرت في نشر غسيلها، وعندما لمست نزول عدد المشاهدين تصالحت مع عائلة زوجها في جو احتفالي ضخم لتتوالى الحفلات، ففي كل أسبوع تقم حفلا بفيديوات الفخمة والغرض زيادة عدد المشاهدة لأقل ولا أكثر، بل تعتبر كل من ينقلها مجرد غيور وحسود.

تتقاسم مع متابعيها تفاصيل حياتها اليومية كام مع أطفالها وكيفية تربيتهم، حيث تبرز في كل مرة أن زوجها هو من يساؤها وشجعها على إنشاء قناة لها على اليوتيوب لأنها دائما مرححة تقدم طاقة إيجابية لمن حولها، بل وشاركها في تسجيل بعض الفيديوات، كما أنه يساعدها في تصوير الفيديوات، مؤكدة أن اليوتيوب أصبح جزءا من حياتها ومن غير الممكن أن تستغني عنه، مما يعني أن لديها الضوء الأخضر للقيام بأي شيء على قناتها. لا تكف عن التحايي بسبب ارتها ويفيلتها وبممتلكاتها التي اشترت من عائدات اليوتيوب وباقي الحسابات الأخرى.



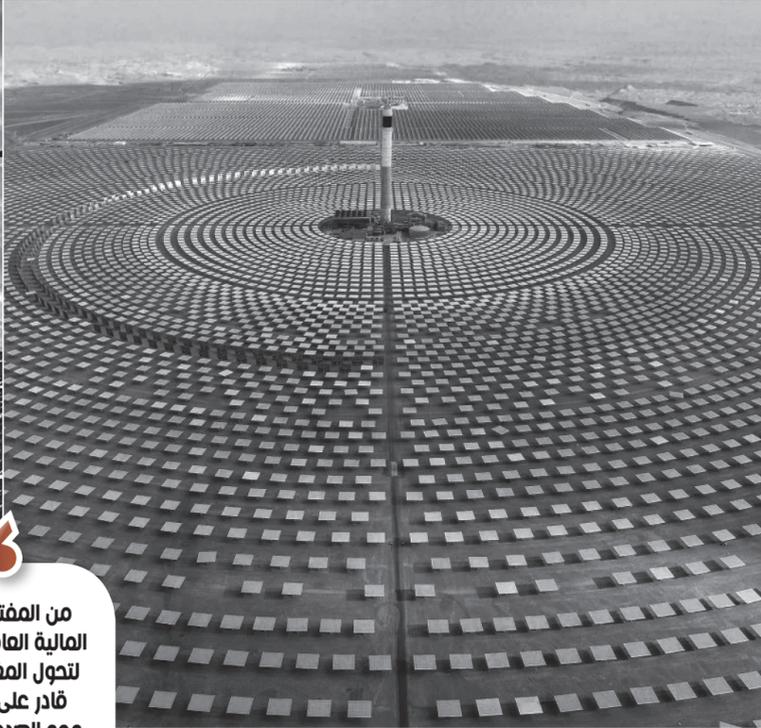
فتحت الإصلاحات الهيكلية، التي انطلقت فيها المملكة تحت القيادة الرشيدة للملك محمد السادس قبل عقدين، الطريق أمام فترة مستدامة من النمو الاقتصادي والحد من الفقر لم يسبق لها مثيل في التاريخ الحديث للمغرب. غير أن هذا النموذج اصطدم بسلسلة من المعوقات قبل تفشي جائحة كورونا، مما حفز على التفكير الشامل في كيفية تنشيط مسار المغرب نحو النمو الاقتصادي والتنمية الاجتماعية بوتيرة أسرع. وأسفر ذلك عن نموذج التنمية الجديد، الذي حدد أهدافا تنموية طموحة يرمي تحقيقها في عام 2035. وتواجه المملكة الآن تحديات متشابكة ومتفاقمة من أجل تنفيذ هذه الرؤية، كزيادة قابلية التأثر بتغير المناخ، كما يتضح من سلسلة موجات الجفاف الشديدة خلال الآونة الأخيرة، مع الحاجة الملحة إلى تسريع وتيرة الإصلاحات الهيكلية لوضع التنمية في المملكة على مسار أكثر صلابة وإنصافا واستدامة.



## فريق البنك الدولي للمناخ يحلل مقومات المملكة لتحقيق الانتقال الطاقوي والاقتصادي خلال العقدين القادمين

المغرب يحتاج لـ 52.8 مليار دولار من أجل الانتقال لاقتصاد خال من الكربون 85 بالمائة يتحملها القطاع الخاص

# المناخ والتنمية.. نافذة على مغرب 2050



### الأحداث المغربية

يكشف تقرير فريق العمل في البنك العالمي العلاقة بين المناخ والتنمية في المغرب، من خلال أهداف التنمية وتحليل التداخل بين مجموعة واسعة من الدراسات الكمية والنوعية، والنماذج الجديدة المحددة، والفرص، وبيدات المخاطر التي تشكلها تغير المناخ على مسار التنمية في المملكة، والفرص التي يمكن أن تأتي من التوجه العالمي نحو الحد من الانبعاثات الكربونية. كما يكشف الخبرات على مستوى السياسات والاستثمارات التي يمكن أن تحقق الأهداف المناخية والتنمية. خصص التقرير إلى تحديد ثلاثة مجالات ذات أولوية مع تحديد الروابط البارزة بين آفاق التنمية في المغرب والتزاماته المناخية، ومدى إمكانية وضع المغرب على مسار منخفض للانبعاثات الكربونية وقياس قدرته على الصمود في وجه تغير المناخ. وهي أولا التصدي لسحب المياه والجفاف، وثانيا تعزيز القدرة على مواجهة الفيضانات من أجل الحفاظ على النشاط الاقتصادي وسبل كسب العيش في المناطق الحضرية والساحلية، ثم ثالثا الحد من الانبعاثات الكربونية في النشاط الاقتصادي، والتطلع إلى مسار الانبعاثات الصفرية في أفق خمسينيات هذا القرن.

### تأخر الأمطار والإنهاك الفلاحي.. مداخل تشح المياه

يقرب المغرب بسرعة من الحد المطلق لندرة المياه البالغ 500 متر مكعب للفرد سنويا. وتشكل تزايد حالات الجفاف وشدتها بالفعل مصدرا رئيسيا لتقلبات الاقتصاد الوطني، وتهديدا للأمن الغذائي في المملكة. ومن منظور أطول أمدا، يمكن أن يؤدي انخفاض توفر المياه وانخفاض غلة المحاصيل بسبب تغير المناخ إلى خفض إجمالي الناتج المحلي بنسبة تصل إلى 5.6%. وتأثير الزراعة الموسمية سلبا بشكل خاص بالجفاف وشح المياه. ونظرا لأن الزراعة الموسمية ما تزال تمثل 80% من المساحة المزروعة في المملكة ويشغل بها معظم القوى العاملة الزراعية الفلاحية، فإن التغيرات الناجمة عن تغير المناخ قد تؤدي إلى هجرة ما يصل إلى 9.1 ملايين مغربي إلى المناطق الحضرية بحلول عام 2050.

نهج المغرب استراتيجية فلاحية من أجل التحويل إلى محاصيل أكثر إنتاجية ومضاعفة القيمة الزراعية الحقيقية المضافة تقريبا على مدى العقدين الماضيين. غير أن هذه الاستثمارات الكبيرة لم تتجنب زيادة الضغوط على الموارد المائية، وأدت إلى الاستغلال المفرط للمياه الجوفية، وعلاوة على ذلك، قد تتناقص فعالية البنية التحتية ومصعد وقائي ضد تقلب الاقتصاد الناجم عن صدمات أخرى هطول الأمطار في سياق تغير المناخ الاتجاه المتراجع في تدفقات المياه. الاستثمارات في البنية التحتية شرط ضروري ولكنه غير كاف لمواجهة التحدي المتمثل في شح المياه. من هنا تصبح الحاجة ملحة لتغيير هذا النموذج.

وطرح المغرب خطة طموحة للاستثمار في المياه للفترة 2020-2050، وهي المخطط الوطني للماء التي تهدف إلى سد الفجوة في الطلب على المياه. ويؤكد هذا التقرير أنه في إطار ارتفاع مستوى تعرض المغرب لمخاطر موجات الجفاف وشح المياه، فإن الاستثمار في البنية التحتية للمياه يحقق عوائد إيجابية ويجب أن يظل أولوية. واستنادا إلى التجارب الدولية والبحوث الأكاديمية واسعة النطاق، فإننا التقرير يخلص أيضا إلى أن هذه العائدات لن تتحقق بالكامل ما لم يقترن تطوير البنية التحتية بتدابير إضافية، مثل إدارة الطلب على المياه، وحماية المياه، وغير ذلك من الإجراءات الرامية لإحداث تغييرات سلوكية. ويتسق ذلك مع نموذج التنمية الجديد الذي يوصي «بتحديد القيمة الحقيقية لموارد المياه وتحسين استخدام الموارد وإدارتها على نحو أكثر كفاءة وترشيدا».

### نحو اقتصاد مضاد للصدمات.. كلفة التبعية

يقدر هذا التقرير إجمالي الاستثمارات اللازمة لبناء قدرة المغرب على الصمود وتحقيق صفاتي انبعاثات صفر في أفق خمسينيات هذا القرن بنحو 78 مليار دولار. ويتسبب انخفاض الاستثمارات المحددة في وجه الصدمات ومنخفض الانبعاثات الكربونية وتحقيق إعادة التوازن لنموذج النمو في المغرب. وكما ذكرنا من قبل، من المتوقع أن يتحمل القطاع الخاص على عاتقه الاستثمارات في الحد من الانبعاثات الكربونية. وعلى صعيد التكيف، وعلى الرغم من أنه من المتوقع أن يغطي التمويل العام معظم الاحتياجات الاستثمارية المحددة في هذا التقرير، فإن هناك مجالا لجذب المشغلين من القطاع الخاص فيما يتعلق بالنشطة وإجراءات تدخلية محددة - مثل تحلية مياه البحر، والفلاحة (الذكية المراعية للمناخ والتغطية التامية).

ومن شأن زيادة استثمارات القطاع الخاص في الأنشطة المناخية أن يساعد في تخفيف الضغوط على المالية العامة. ولتحقيق ذلك، سيتعين على المغرب تخفيف

الطاقة المتجددة وتخزين الطاقة، مع استخدام الغاز الطبيعي كوقود انتقالي. وللتحول من الاعتماد على محطات الطاقة الحرارية الكبيرة إلى محطات الطاقة الشمسية وطاقة الرياح على نحو أكثر انتشارا وضمان استقرار الشبكة، سيلزم القيام باستثمارات كبيرة في شبكة نقل الكهرباء، وعلى المدى المتوسط إلى الطويل، يمكن للمغرب تطوير إنتاج واسع النطاق من الهيدروجين الأخضر ومشتقاته - يمكن استخدامها لأغراض محلية مثل إنتاج الأسمدة الخضراء، والنقل، وكبدل للغاز الطبيعي في توليد الكهرباء - وأيضا للتصدير (إلى الاتحاد الأوروبي، على سبيل المثال). واتخذ المغرب، باعتباره خامس أكبر دولة مصدرة للأسمدة، بالفعل خطوات حاسمة للحد من آثار صناعة الفوسفات كثيفة الاستخدام للطاقة والمياه.

الطاقة وتخفيض متوسط تكلفة توليد الكهرباء.

### الكهرباء.. حجر الزاوية

يشكل قطاع الكهرباء حجر الزاوية في إستراتيجية الحد من الانبعاثات الكربونية لأنه النشاط المساهم الرئيسي في انبعاثات غازات الدفيئة (غازات الاحتباس الحراري)، فضلا عن الحد من الانبعاثات الكربونية في قطاعها النهائي مثل قطاعات النقل البري والصناعة، التي تمثل أيضا مصدرا رئيسيا للانبعاثات. وعلى الرغم من أن المغرب لا يمثل سوى 2.0% من انبعاثات غازات الدفيئة على مستوى العالم، فإن لديه قطاع كهرباء كثيف الانبعاثات الكربونية. وسيتطلب الحد من الانبعاثات الكربونية في قطاع الكهرباء الأبعاء التدريجي للتوليد الذي يعمل بالفحم من خلال تعميم تكنولوجيات

### طريق أخضر.. فرص شغل واستثمار

يمكن أن يؤدي الاستثمار في مصادر الطاقة المتجددة وكفاءة استخدام الطاقة بما يتماشى مع الأهداف الحكومية بحلول عام 2030 إلى خلق نحو 28 ألف فرصة عمل صافية سنويا يضيف التقرير، أو نحو 9% من فرص العمل السنوية التي تقدر بنحو 300 ألف فرصة عمل التي يحتاج إليها الاقتصاد المغربي. ولتحقيق هذه الأهداف، سيتعين توفير التعليم العالي والتدريب (التكوين) المهني على نحو مناسب من أجل إعداد القوى العاملة لهذه الوظائف الجديدة. وسيتطلب الحد من الانبعاثات الكربونية في الاقتصاد استثمارات ضخمة، لكنه سيؤدي أيضا إلى إصلاحات عميقة. وتشير التكلفة التقديرية لبلوغ هدف خفض الانبعاثات إلى الصفر بحلول خمسينيات هذا القرن 8.52 مليار دولار، سيغطي القطاع الخاص فيها أكثر من 85% من الاستثمارات اللازمة للحد من الانبعاثات الكربونية في الاقتصاد. ولكي يتحقق ذلك، سيتعين إجراء إصلاحات عميقة، لا سيما في قطاع الكهرباء. حيث سيتعين وضع سياسات وحوافز سوقية من لتطوير وسائل النقل باستخدام المركبات الكهربائية والهيدروجين الأخضر.

يمكن للمغرب جني المنافع الاقتصادية التي يمكن أن تتحقق من الأحدث العالمية للحد من الانبعاثات الكربونية. ويتكامل اقتصاد المملكة بشكل وثيق مع الاتحاد الأوروبي الذي يعتبر من التكتلات الإقليمية التي تبنت أهدافا طموحة للعمل المناخي. وفي هذا الصدد، يمثل الحد من الانبعاثات من تلك المطلوبة للصناعة المغربية ليس فقط للحفاظ على حصتها في السوق في أوروبا بل وتوسيعها أيضا. كما سيؤدي جاذبية المملكة للاستثمار الأجنبي المباشر، وسيضع المغرب كمرکز الاستثمارات الخضراء والتصدير.

هذا المسار سيتوقف على قيام القطاع الخاص بدور مركزي، مع توقع أن يحمل على عاتقه نسبة كبيرة من الاستثمارات في إطار أجندة التخفيف من مخاطر المناخ، وربما التكيف أيضا، وإن كان ذلك بدرجة أقل. وتتزامن السياسات اللازمة لتنفيذ هذه الاستثمارات الخاصة في العديد من الجوانب الأكاديمية بالفعل نتاج جد مشجعة في مجال الابتكار في المغرب. ومن الضروري للغاية المشاركة مع جميع أصحاب المصلحة وإتاحة المعلومات عن تغير المناخ من خلال حملة مستهدفة للاتصال والتواصل والتوعية لإحداث تغييرات سلوكية من شأنها دعم التحول المناخي إلى مسار قادر على الصمود ومنخفض الانبعاثات.

### من المفترض أن تلعب

العالية العامة دورا محوريا لتحويل المغرب نحو مسار قادر على الصمود في وجه الصدمات ومنخفض الانبعاثات الكربونية، حيث يتعين حتما أن يقود القطاع العام جزءا كبيرا من الاستثمارات في مرحلة أولية

الإصلاحات إلى تعبئة أكثر من 2% من إجمالي الناتج المحلي على المدى القصير. كما ستؤدي إلى تغييرات سلوكية وتعديلات اقتصادية من شأنها تحقيق منافع مناخية مشتركة، ونتيجة لذلك، فإن إيرادات هذه الضرائب البيئية ستخفف مع الوقت. وعلى المدى الطويل، يظهر تحليل النموذج الورد

في تقرير المناخ والتنمية أن آثارها على الاقتصاد ستكون أكثر إيجابية من الإصلاحات الضريبية التقليدية المماثلة. على سبيل المثال، فإن زيادة تعريف المياه، التي ظلت عند مستويات منخفضة على الرغم من شع المياه المتزايد، يمكن أن يكون له أيضا آثار إيجابية على المالية العامة مع تشجيع في الوقت نفسه على زيادة ترشيد استخدام المياه. هذه الإصلاحات يمكن أن تكون لها آثار غير متناسبة على الفقراء والفئات الهشة ولذلك، ينبغي صياغة تدابير تعويضية بعناية لكفالة تحقيق تحول منصف.

مؤسستيا، يرى التقرير أن على المغرب مواصلة التنسيق بين القطاعات والمناطق والجهات لزيادة فعالية نظام إدارة مخاطر الكوارث، من خلال الاستفادة من موارده التناسلية الوافية للطاقة المتجددة وتنفيذ برنامجها الطموحة، الرامية إلى رفعت اقتصاد المملكة لدرجة المساهمة في زيادة استقلاليته في مجال

القيود الهيكلية التي حالت دون دخول الشركات الخاصة إلى أسواق جديدة وتحقيق النمو المنشود، وهو أمر بالغ الأهمية أيضا من أجل تسريع وتيرة نمو الإنتاجية وخلق فرص العمل في المستقبل.

### المالية العامة.. خارطة طريق

من المفترض أن تلعب المالية العامة دورا محوريا لتحويل المغرب نحو مسار قادر على الصمود في وجه الصدمات ومنخفض الانبعاثات الكربونية، حيث يتعين حتما أن يقود القطاع العام جزءا كبيرا من الاستثمارات في مرحلة أولية. وأدت صدمة جائحة كورونا إلى زيادة كبيرة في الدين العام، وقد تجبر السلطات في نهاية المطاف على الشروع في إجراءات لضبط أوضاع المالية العامة، هذه الإجراءات يمكن أن تزيد المنافسة على الموارد العامة المتناقصة. وفي هذا السياق، يستكشف هذا التقرير مختلف الخيارات التي يمكن أن تزيد إيرادات المالية العامة من خلال وضع نظام ضرائب على الأنشطة البيئية ترشد المياه، مع النسي لتتحقق الأهداف المناخية في إطار من التعاون وتضاضر الجهود. ويمكن أن يؤدي الإصلاح الضريبي للأنشطة البيئية وسياسات تقييم المياه إلى تدفق هام لإيرادات المالية العامة، وقد يكون أقل ضررا على الاقتصاد من الإصلاح الضريبي التقليدي. ويمكن النظر في عدد من الخيارات، منها إلغاء النفقات الضريبية غير المرغوبة للبيئة، وإلغاء الدعم الصريح للغاز البوتان، وتطبيق ضريبة الكربون. وبشكل عام، يمكن أن تؤدي هذه

## نحو اقتصاد بدون كربون.. وصايا التحول الخمس

بالاستعداد والاستجابة للصدمات والضغط طويلة الأجل أحد الحلول المهمة في تنفيذ كل برامج مواجهة التغير المناخي خصوصا الاقتصادية والاجتماعية. وبعد توليد وتجميع وتبادل وتحليل معلومات موثوقة عن مؤشرات المناخ من وسائل النفع العامة التي يمكن الاسترشاد بها في عمليات اتخاذ القرارات، العامة والخاصة على السواء، ويمكن أن تعزز العمل المناخي من خلال الحد من مستوى عدم اليقين.

### 4: إطلاق طاقات الابتكار

الابتكار في التكنولوجيات النظيفة عنصر أساسي في التصدي لتحديات تغير المناخ ويمكن أيضا أن يحفز الكاسب في الإنتاجية والقدرة على المنافسة. وأظهر المغرب قدرته على اعتماد حلول مبتكرة في مجال الطاقة المتجددة، غير أن الحواجز التنظيمية عاقت تعميمها على نحو تام. وعلى جانب التكيف، تدعو التحديات المتكررة للتعلق بالجفاف وشح المياه إلى إحداث تحول في القطاع الفلاحي، ويمكن من إقامة شراكات بين القطاع العام والخاص لتشجيع البحوث والتطوير الخاصة بالزراعة والأنظمة البتكرة لتشجيع تطوير التكنولوجيات والممارسات المراعية للمناخ. ويمكن للقطاع العام والخاص أيضا أن يتعاونوا لتعميم هذه الابتكارات على المزارعين من خلال خدمات الإرشاد الفلاحي من أجل تحقيق استدامة نمو الإنتاجية في مواجهة تغير المناخ.

### 5: تعبئة المصالح المشتركة

سيتطلب العمل المناخي مساهمة جميع الأطراف الفاعلة في المجتمع كالمؤسسات العامة، والقطاع الخاص، والمجتمع المدني. ويمكن أن يؤدي خلق مجال لتبادل المعارف والمعلومات والتنسيق إلى تعزيز الحوار بين الأطراف الفاعلة التي يمكن أن تساعده في تسريع وتيرة تعميم العمل المناخي على الصعيدين الوطني والمحلي. وقد أظهرت الشراكات بين القطاع العام وشركات القطاع الخاص والأوساط العلمية والأكاديمية بالفعل نتائج جد مشجعة في مجال الابتكار في المغرب. ومن الضروري للغاية المشاركة مع جميع أصحاب المصلحة وإتاحة المعلومات عن تغير المناخ من خلال حملة مستهدفة للاتصال والتواصل والتوعية لإحداث تغييرات سلوكية من شأنها دعم التحول المناخي إلى مسار قادر على الصمود ومنخفض الانبعاثات.

### 1: اعتماد نهج «الحكومة بأكملها»

من غير الممكن التصدي لمستوى التعقيد الذي يمثله هذا التحدي من منظور القطاعات الوزارية فقط، لكن الأمر يتطلب نهجا تنسيقيا حكوميا شاملا يضمن الاعتراف بتغير المناخ باعتباره مكونا جوهريا للنموذج التنموي، على مستوى الاقتصاد الكلي والمستوى القطاعي، مع تعزيز الصياغة على مستوى جهات الاختصاص المعنية. وفي هذا السياق، يتعين على المغرب تدعيم اليات التنسيق الخاصة به أفقيا ورأسيا، حيث يتوقع أن تلعب أجهزة الحكم المحلي دورا مهما في العمل المناخي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لأدوات الإدارة المالية العامة، مثل الموازنة المراعية للمناخ، والمشتريات الخضراء، وتدابير المالية العامة المراعية للبيئة أن تدمج بشكل منهجي الاعتبارات المناخية في جميع الإجراءات العامة. فضا عن الاتساق التام مع المساهمة الوطنية لمكافحة تغير المناخ.

### 2: حماية الشرائح الهشة

جرت العادة أن تكون الفئات الفقيرة هي الأكثر تعرضا لمخاطر التغيرات المناخية والسياسات المناخية أيضا، ويحدث ذلك بصورة منهجية. ومع شروع المغرب في إصلاح نظام الحماية الاجتماعية، ستتاح له الفرصة لتضمين سمات وخصائص مراعية للمناخ تسمح للنظام بالاستجابة السريعة لحماية المتضررين من الأعداء والوقائع المرتبطة بالمناخ، وتعويس خسائرهم في الدخل أو الأصول. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن توسع المملكتها المتطورة بالفعل للحماية من الفيضانات في إطار تمويل التصدي لمخاطر الكوارث، بما في ذلك توسيع نطاق تغطية موجات الجفاف.

### 3: تعزيز نظام المعلومات والتحليلات المناخية

يمثل وجود نظام معلومات قوي للعمل المناخي الفعال، عندما يتعلق الأمر

احتضن المركز الثقافي أنوال بالدار البيضاء بحر هذا الأسبوع ندوة نظمها «جمعية تميز» تحت عنوان «السؤال الثقافي وإشكالية المعرفة بالمغرب»، شارك فيها شعيب حليفي وسالم الفائزة، قدم لها محمد الزاير، وسيرتها سنان حدنان، وعرفت حضورا نوعيا تشكل من مثقفين وباحثين في مجال التاريخ والأدب وفاعلين سياسيين ونقائيين.

## في ندوة السؤال الثقافي وإشكالية المعرفة بالمغرب

# حليفي: المعرفة مدخل لفهم أعطاب المجتمع المغربي وتغييره

عبد العالي دمياني

اعتبر الناقد والروائي شعيب حليفي أن المعرفة هي المدخل الأساسي لفهم أعطاب المجتمع المغربي، وأبرز في مداخلة ضمن ندوة «السؤال الثقافي وإشكالية المعرفة بالمغرب»، التي نظمتها «جمعية تميز» بحر هذا الأسبوع بمركز أنوال الثقافي بالدار البيضاء، أن الثقافة لا تشكل عماد فهم صحيح لما نعيشه من تخلف على جميع الأصعدة فقط، بل هي المدخل الرئيسي للنهوض بالمجتمع من كبواته.

وقرر حليفي الثقافة والمعرفة بصورة المثقف، الذي بإمكانه أن يضطلع بهذا الدور الاجتماعي حقيقة، مستشهدا بنموذج المهدي بنبركة، الذي قال عنه «أنا غالبا ما نرى فيه صورة الشهيد، لكننا لا نلتفت إلى ما خلفه من مشروع ثقافي وسياسي يسطر ملامح مجتمع مغربي جديد. وذكر الحاضر بنان قيمة المعرفة من منظور بنبركة أنها لا تعلق بما هو تقني أو تفرغ في ما هو معرفي خالص يتعالى على المجتمع وينفصم عن اللحظة التاريخية، وإنما قوتها تكمن في ارتباطها العضوي بالتغيير المنشود في صلب المجتمع المغربي نفسه. وأقر صاحب «لا تنس ما تقول» أن الثقافة والمعرفة كانتا دوما من إنتاج اليسار في المغرب، ولزالتا إلى اليوم كذلك. وقال إن أحزاب الإدارة واليمين لم يكن لها يوما مشروع ثقافي ولم تحظ بأي دعم من النخب المثقفة. كما أكد أن الدولة نفسها، التي كانت تعتمد على هذه العينة من الأحزاب فتفرق إلى سياسة ثقافية رغم ما يطرح به خطابها من حديث عن الثقافة، إذ لا تهتم في العمق إلا بما هو فولكلوري في الثقافة وتجربتها من كل حس أو روح إنسانية.

وتطرق حليفي إلى أفة ابتليت بها جميع الحكومات، وتمتثل في الإعلام من شأن العلوم الدقيقة وتخصيص العلوم الإنسانية، وهي رؤية قاصرة كرسها الفاعلون السياسيون التكنوقراط، وتغلغل في أذهان الناس حتى غدا طلاب الآداب والعلوم الإنسانية يستشعرون حرجا في الإفصاح عن تخصصاتهم. وأشار صاحب «لا أحد يقف فوق ظله» أن صندوق النقد الدولي يتحكم في توجهاتها على هذا المستوى، فهو يشجع تكوين الخبرات التقنية، التي قد تغد في حل بعض المشاكل، لكنها لا تنص على الإشكالات الحقيقية للمجتمع المغربي، التي تحتاج إلى معرفة مصدرها العلوم الإنسانية بالأساس.

وكشف أن هناك دعما ماليا يأتي



بين صاحب «مجازفات البيزنطي» أن المعرفة المنشودة ينبغي أن ترتبط بالتعليم، وأن تنتج وعيا بوضعية التخلف، التي نعيشها

من الاتحاد الأوروبي وتستفيد منه الجامعات المغربية، بيد أنه لا يتم توجيهه إلا إلى العلوم الدقيقة لأنها تستخدم الغرب. وتساءل عن نوع المعرفة التي نحتاجها، وذلك التي لا تقيدها في شيء، وأجاب أن المعرفة التي يحتاجها

المغرب هي تلك المرتبطة بهويتنا الصميمة وبأسفلتنا الثقافية الملحة. واستشهد في هذا السياق بالمهدي بنبركة حين أكد أن إمكانية تحقيق

بوضعية التخلف، التي نعيشها، وأن تكون قادرة على خلق فارق، وأن تكون وقودا للصراع، وأن تسهم في بث إرادة التغيير وأخذ المبادرة، التي جردنا منها المستعمر منذ قديم الزمان كما أوضح ذلك عبد الله العروي في «مجموع تاريخ المغرب». أما معرفة التفاهة المنتشرة الآن بيننا فتصرف عليها الملائير لأنها تقوم بوظيفة إلهاء الناس، وتبخيس المعرفة يدخل في هذا الإطار.

من جهته وقف الناقد سالم الفائزة عند المفاهيم المشكلة لعنوان الندوة، فأبرز أن المثقف هو مصدر السؤال والأشكالية إزاء قضايا المجتمع، وهو من يضطلع بدور تحديد النظر فيها والبحث عن حلول. واستشهد سالم بجان بول سارتر، الذي اعتبر أن المثقف الحقيقي هو الذي يقف في مواجهة كل السلط بما فيها سلطة الرأي العام، وذلك في سياق إنتاج معرفة نقدية.

وعدد صاحب «الثقافة والرقابة» أسماء مثقفين اهتموا بالثقافة وبأدوار المثقف وانتجوا معرفة نقدية أثرت في العالم من قبيل غرامشي وسارتر وإدوارد سعيد، الذين أعلنوا عن موقفهم النقدي من السلط دون مواربة ولا مهادنة. وأوضح أن مفهوم المعرفة يستدعي دوما مفهوما لصيقا به هو السلطة، لا لشيء إلا لأن كل معرفة إلا وتخضع للاستعمال والتوظيف لأغراض هذه السلطة أو تلك، كما بين ميشيل فوكو في عدد من مؤلفاته.

وفي سياق حديثه عن أنماط المثقفين في المغرب، من مثقف سلفي، ومثقف، وليبرالي... أشار سالم الفائزة إلى هيمنة المثقف الأخير، ذلك المتماهي مع السلطة على اللحظة الراهنة، حيث يفسح المجال للظهور وتمير خطاب في وسائل الإعلام.



قالوا



جمال بندحمان:

إبتليت في السنوات الأخيرة بمن يمتلكون مواهب خارقة في الترميم وتلوين الخطابات بقرحة قاتلة، قترامهم يكتبون التحليل قبل قراءة الخطاب، وتراهم يقدمون الضمائر السياسية والاجتماعية والاقتصادية، إنهم خبراء بلغة بعض إعلاميين، سامحهم الله، ومموهون في عرف التحليل الرصين، إنهم لا يخرجون وهم يقدمون الضراء المتناقضة.

مكتبات



بعد «صرخة حارك» الصادر سنة 2010، و«رسائل الماء، الفار» سنة 2013، و«مواويل الشجن» سنة 2017، صدر أخيرا للشاعرة المغربية سميرة فرجي عن منشورات الحلبي ديوان شعري جديد موسوم بعنوان «نور» في 215 صفحة وعشرين قصيدة، بكرس اختيارها للشعر العبودي الذي تبرع في زمنه من قل من يقن الإبداع تحت جنته.

«نور» هو عنوان القصيدة التي فتحت بها الديوان، وقد رأت من باب الوفاء، وخصلة الاعتراف أن تخصصها لمح أساتذها الدكتور عباس الجراري عميد الآداب المغربي، يتضمن الديوان الجديد روايات الشعرية في الشعر الوطني مثل قصيدة «صبر الكبار»، وقصيدة «مغرب لا يغرب» التي غناها لها الفنان التونسي الكبير لطفي بوشناق، ورسالة من مخدع الحجر، وفي الغزل مثل رائعة «أساطير الخلود» و«وحدا»، و«لست لي» ولو أنه يدري، «وأخاف من صرافتي» و«اعتراف»، و«كن مثل قيس»، و«شكواي لي»، وفي الهجاء «سرح الراجلين من اختراعي» و«من تراه»، وفي الرثاء: «جمرة الذكرى» وفي رثاء والدها «وكانت يعقوب»، في رثاء والدتها، و«ويحزن يعقوب تفرق ما بي» في وداغ شقيقتها، و«رحلوا».

يذكر أن الشاعرة سميرة فرجي سبق أن توجت سنة 2017، بلقب سيده العام في حفل كبير نظمته مجلس مدينة فاس وجمعية بوابة فاس بالعاصمة العلمية للمغرب بمناسبة اليوم العالمي للمرأة، كما توجت عام 2019 بلقب سيده الشعر العربي من طرف المركز الأكاديمي للثقافة والدراسات المغاربية والشرق أوسطية والخليجية والتادي الجراري بالعاصمة الرباط. وقد تغنى بأشعارها مجموعة من المطربين العرب منهم اللبنانية غادة شبيب، والتونسي لطفي بوشناق والمغربي فؤاد طرب.

أجندة

تحتضن الدار البيضاء من 30 نونبر الجاري إلى 4 من دجنبر المقبل «لقاءات فنون الخشبية المتوسطية»، «التظاهرة الجوالية التي ستاتي إلى العاصمة الاقتصادية من مدينة مونتولي الفرنسية، وتشرف على هذه التظاهرة الفنية، التي تحمل في تسخيرها الحالية اسم «انحراف يضاوي» فنانة الرقص الحسدي مريم جرولي، ويشترك فيها عشرون فنانا وفاعلا ثقافيا.

يشارك الفنان المغربي الشاب ياسين الشهب يوم 26 نونبر الجاري في التظاهرة الثقافية المعنوية ب«سفر الطرب»، التي ستجري أطوارها بمدينة الدار البيضاء، ويتميز هذا الفنان بتجربته الحميلة في الربط بين فن الطرب والموسيقى الروحية، مما يضفي على أعماله صبغة خاصة مختلفة عما هو سائد في مجال الفن الغنائي.

## مهرجان الرواد للمسرح بخريبكة

تكرم فعاليات الدورة الثامنة لمهرجان الرواد الدولي، التي تستضيفها مدينة خريبكة، تحت شعار «ممشيو نخرجو فالمسرح» من 16 إلى 19 نونبر الجاري، ثلاث أسماء مسرحية وفنية وأزنة، وذلك في حفل الافتتاح بالمركز الثقافي. يتعلق الأمر بالممثل والكاتب والرجال إدريس الطليبي، والفنانة سعاد النجار والنجم كمال كاطيبي.

وتعرف الدورة، التي تنظمها جمعية الرواد، بالتعاون مع عدد من الشركاء، تقديم عدد من العروض المسرحية، فضلا عن ورشات تكوينية أبرزها ورشة الارتجال وإدارة الممثل. كما تشهد هذه التظاهرة المسرحية فقرات متنوعة، من لقاءات بين الفنانين المشاركين، وأنشطة موازية مسرحية، رهانا من إدارة المهرجان، لجعل المسرح، مساهما حقيقيا في تعزيز القيم الفنية والجمالية والتنموية.

## ليلة الفلاسفة بالبيضاء والرباط

تتواصل فعاليات ليلة الفلسفة بكل من الدار البيضاء والرباط يومي الجمعة والسبت، وذلك بعدما كانت قد حطت الرحال بكل من فاس ومراكش. هذه التظاهرة، التي تنظمها كل من سفارة فرنسا بالمغرب من خلال معاهدها وبشراكة مع عدد من الهيئات المدنية الجمعوية المغربية، استطاعت أن تتحول في السنوات الأخيرة إلى حدث ثقافي يستقطب العديد من النخب المثقفة والقراء الشغوفين بمحبة الحكمة.

وتتميز النسخة الحالية بتنظيم هذه الليلة التي يحضرها فلاسفة من المغرب وخارجه يفتحون فيها نقاشا حضا حول قضايا راهنة، بنوسيع مدار تنظيمها ليشمل مدنا عريضة مثل فاس ومراكش بعدما كان الأمر مقتصرًا في ما سبق على البيضاء والعاصمة الإبرارية فقط.

## تكريم اليبوري بسلا

نظمت أمس الخميس «مؤسسة أبو بكر القادري» ندوة تكريمية للأستاذ أحمد اليبوري بمقر المؤسسة الكائن بشوارع المسيرة، بطانة، سلا، وذلك بمناسبة صدور آخر مؤلفاته النقدية، وأيضا وقوفًا عند إسهام واحد من كبار الأدباء المغاربة، في الانتصار للآداب المغربية ورموزها الثقافية. فقد كتب أحمد اليبوري دراسات نقدية حول الرواية والقصة والشعر بالمغرب بمقاربات جديدة تغف عن السياق الثقافي والاجتماعي والسياسي في قراءة الأدب المغربي وجماليته على مستوى البناء والدلالة، كما تعد تجربته النقدية، من خلال سبعة كتب، فريدة من نوعها أحدثت فقرة نوعية في مجال النقد الروائي والقصصي، باعتماده مجالات بحثية في السرديات والتحليل الموضوعاتي والتاريخي والسيماثيات والسيماثيات الدينامية والتحليل النصي ونظرية التلقي ولاوعي النص.

# أميج تناقش تداعيات الأزمة الثقافية وتراجع العمل التطوعي بالمغرب

سعد داليا

توفقت الجمعية المغربية لتربية الشبيبة «أميج» وهي تعقد مؤتمرها الوطني المقبل 16 تحت شعار «من أجل إقرار سياسات عمومية مندمجة تعنى بقضايا الطفولة والشباب والمرأة» أيام 20/19/18 نونبر الجاري بمجمع مولاي رشيد للطفولة والشباب ببونزقة بفتح نقاش واسع حول أزمة المشهد الثقافي وتراجع مفهوم العمل التطوعي، وتطور أنماط جديدة في التعاطي مع المسألة الثقافية وتلقي التمويل الخارجي للمشاريع الاجتماعية في إطار العمل التطوعي، وهو ما يطرحه مشروع الورقة الثقافية للجمعية خلال المؤتمر الوطني المقبل.

مشروع الورقة الثقافية انطلق من أهمية أدبيات الجمعية بالشهد الثقافي خصوصا ورقة المؤتمر (10) و(14) التي أكدت على ترسيخ هوية الجمعية المرتكزة على قيم التقدمية والديمقراطية وحقوق الإنسان، وهي مبادئ وقيم ثابتة أفرزتها نقاشات قاعات مؤسسي الجمعية، وحمل لواءها الأجيال المتعاقبة دون تنسيك أو خذلان، مشيرة إلى تغير الظروف والسياسات والشعارات وأيضا الوسائل، لكن المبادئ والقيم تمتاز بالثبات لأنها أساس أي فعل ثقافي وبوصلته التي تؤطره وتوجهه، كما أنها المقياس الذي توظفه لقياس جدية وأهمية وجود الأعمال والإنتاجات الثقافية يستدعي قبولها أو رفضها، باعتبارها تنسجم أو تتعارض مع منظومتنا الثقافية.

الورقة الثقافية أشارت لدواعي صياغتها، والتي تتجلى في الاتفاق على إستراتيجية للعمل الثقافي



بتحلي عبر حضور القضايا العريضة والمقلقة ومن بينها القضية الفلسطينية، والتأكد على التفاعل الإيجابي مع القضايا الإقليمية كمشكل الهجرة وتداعياته، وإبراز أنخراط الجمعية في جميع القضايا الإنسانية والكونية عبر التعبير عن مواقفها إزاء قضايا حقوق الإنسان بصفة عامة وحقوق النساء والأطفال بصفة خاصة. وتم التنصيص على مجموعة من القيم الضرورية في العمل الثقافي البناء من قبيل التقدمية، وما يتصل بها من قطع مع كل الممارسات الرجعية، التي لا تستحضر كرامة الإنسان ولا تترد الاعتبار لذات، وتطمس الوعي الفردي والجماعي، كالإيمان بالغيبيات والشعوذة والمعتقدات الزائفة الحاطة والمهينة لإنسانية الإنسان، والاحتكام إلى المنطق العقلاني وأعمال العقل في تحليل المعطيات، وتطبيق مبدأ النقد والنقد الذاتي في تقييم أي فعل ثقافي وتنتج هامش أوسع للحرية للفرق من أجل أن يبادر ويبدع ويساهم في تطوير الثقافة...

ومن القيم الداعمة للعمل الثقافي هناك الديمقراطية، وهي أساس كل ممارسة جمعوية وعمود كل عمل ثقافي، ثم حقوق الإنسان، التي تقوم عليها أي ممارسة ثقافية، ولعل القيمة التي كانت تعطي للعمل الثقافي معناه بالمغرب تتمثل في الطوع، بما يعنيه من انخراط واعي وتلقائي في الأعمال الثقافية والتي تتفاعل مع قضايا المجتمع وأماله في التغيير دون استهداف الربح المادي أو منفعة خاصة أو مصلحة ضيقة. ثم هناك الاستقلالية، والجمهورية، التي تجعل العمل الثقافي الجمعي يمس فئات واسعة من المجتمع.

بما يخدم الهوية الثقافية للمجتمع المغربي، وطموح الشباب التواق للتغيير والإبداع عبر تفجير طاقاته والتعبير عن رغباته، وضرورة رسم الخطط وصياغة البرامج لارتقاء بالعمل الثقافي في وضعه الاستهلاكي إلى عمل تفاعلي حول القضايا الثقافية للطفولة والشباب والمجتمع، مع تحديد الأهداف وغايات عمل الجمعية الثقافي التي لا تتعارض مع قيمها ومبادئها، والتفكير في الصيغ والوسائل الممكنة في تطوير الأداء والمساهمة على تطوير العمل الثقافي وتوقع الإكراهات المحيطة والمبررة، وتحديد سبل تنفيذها، والتفكير في إنشاء البات للبرصد والتتبع والتقييم لجميع البرامج والأعمال الثقافية المحلية والجهوية والوطنية بالجمعية.

الاستئلة المقلقة في الممارسة الثقافية للمفاعل الجمعي وضعت محجر النقد الذاتي، والتي أكدت تراجعا في الفعل الثقافي رغم تفرغها على رأسمال ثقافي غني، يتمثل في تراكم تجاربها الثقافية خلال فترة تجاوزت ستة عقود إضافة للإمكانيات المادية المتواضعة والبشرية المتوفرة للجمعية، وهو ما يؤكد مشروعية طرح مجموعة أسئلة للورقة الثقافية.

وحددت الورقة الثقافية للجمعية للمركزات والمبادئ للممارسة الثقافية على إثارة القضايا الإنسانية والفكرية والثقافية المركزية التي تطغى على الساحة الوطنية والإقليمية والدولية لترسيخ وعي مشترك حول القضايا الحضارية للوطن، كما الوحدة الترابية وقضايا التنمية باختلاف تشعباتها، وبناء وعي قومي

تعيش مدينة مراكش ومبدعو السينما وعشاقها من مختلف بقاع العالم، من 11 إلى 19 نونبر، على إيقاع فعاليات الدورة 19 من المهرجان الدولي للفيلم، دورة استثنائية بكل المقاييس والمعايير بعد سنتين من الغياب بسبب جائحة كوفيد 19.

## كلمة الأمير مولاي رشيد رئيس مؤسسة المهرجان الدولي للفيلم بمراكش

# سحر السينما يجمعنا من جديد



في صلب الاهتمام من جديد، وذلك من خلال سلسلة المحادثات «حوار مع»، التي ستوفر فضاء للنقاش والتبادل مع شخصيات بارزة من السينما العالمية أتت إلى مراكش لتشارك جمهور المهرجان رؤيتها وممارستها للفن السابع. وعلى مدى أربع دورات، أصبحت «ورشات الأطلس» اليوم موعدا راسخا لا يمكن التخلي عنه. هذا البرنامج المهني للمهرجان، الذي أعلن انطلاقته سنة 2018 من أجل دعم المواهب الشابة في المنطقة، انعقد خلال السنتين الماضيتين في صيغة رقمية، واستمر في دعم جيل جديد من السينمائيين من إفريقيا والعالم العربي. وكدليل على النجاح الذي حققه، تم في مرحلة لاحقة اختيار العديد من الأفلام التي شاركت فيه من قبل أكبر المهرجانات السينمائية حول العالم، وحظي البعض منها بالتوزيع. في هذه الدورة الخامسة، سنعمل على تعزيز نطاقه من أجل خدمة ودعم مواهب المستقبل. عادت لنا إذن السينما بكل جمالها في مراكش لإسعادنا جميعا. أتمنى لكم لقاء رائعاً في هذه الدورة الجديدة للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش.

الأنواع والجنسيات. بين قسم «العروض الاحتفالية» بحضور ممثلين متالقين، و«العروض الخاصة»، و«القارة الحادية عشرة» وأفلامها الطلائعية، و«بانوراما السينما المغربية» التي ستعرض أفضل وأحدث الإنتاجات السينمائية الوطنية، وعروض أكبر الأفلام الجماهيرية في ساحة جامع الفنا، وأفلام الجمهور الناشئ، حيث ستكون جميع أوجه التنوع في الإبداع السينمائي حاضرة في مراكش. في دورة هذه السنة، سيكرم المهرجان أربعة أسماء كبرى من عالم الفن السابع، تقديراً لمسارات مهنية رائعة وملهمة: الممثلة والمنحة والفنانة الأيقونية الإسكتلندية تيلدا سويتون، المخرج الأمريكي الكبير جيمس جراي، صاحب واحد من أروع الأعمال في السينما المعاصرة، رائدة السينما الوطنية فريدة بليزيد، التي ارتبط مشوارها المهني كممثلة ومخرجة وكاتبة سيناريو بالعديد من كلاسيكات السينما المغربية، وأخيراً الممثل الهندي الموهوب رانفير سينغ، الذي بتوقيعه على صعود فني فائق، أصبح واحداً من أكبر النجوم التي تمثل سينما بوليوود. وسيكون التقارب بين عشاق السينما

بعد غياب دام لسنتين بسبب الجائحة، يسعدنا أن نلتقي مرة أخرى في هذه الدورة التاسعة عشرة للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش. لقد كان لهذه الأزمة الصحية بالغ الأثر على البيئة الاقتصادية والاجتماعية الوطنية والدولية. لذا أصبح لزاماً علينا استعادة كل الطاقات والموارد في إطار مناخ صعب يجعلنا نعي تماماً مدى الجهود التي يقوم بها شركاء المهرجان مشكورين، الذين ما كان لهذه التظاهرة أن تستمر دون مساندتهم وجهودهم، لتظل القيم الإنسانية التي تساهم في إعادة بناء كينونتها في صلب اهتماماتنا جميعاً أكثر من أي وقت مضى، اكتشاف الآخر، حوار الحضارات والتعاضد. يتراس المخرج الإيطالي الكبير باولو سورينتينو لجنة تحكيم متميزة ستحسم في أفلام المسابقة الرسمية، حيث ستناقش السينما العالمية مرة أخرى من خلال الأعمال الأولى والثانية لمخرجين سينمائيين غدد. من خلال الاختيار الرسمي لأفلام هذه الدورة، سيتمكن رواد المهرجان من الاستمتاع ببرنامج يجمع بين مختلف

## تكريم نجوم من أربع قارات

نور الدين زوروي

فريدة بليزيد.. الرائدة

التفاتة تستحق كل إشادة من المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، لما فكر في أن يخص هذا الأسم الفني الكبير فريدة بليزيد بتكريم مع نخبة من النجوم العالميين. للمكرمة قصة عشق مع السينما انطلقت منذ سن مبكرة من حياتها، لما كانت تتردد وباستمرار على مختلف القاعات بطنجة لمشاهدة الأفلام، حيث يعود الفضل في هذا الوله لوالدها. لم تكف بهذا الحب الفطري المولود في جيناتها للفن السابع، بل قررت ولوجه من البوابة الأكاديمية، فكان الالتحاق بالمعهد العالي للدراسات السينمائية بباريس، ونالت منه دبلوم في السينما. أخرجت أول فيلم وثائقي لها بباريس حمل عنوان «هوية امرأة» تطرق لموضوع المرأة والهجرة، جرى بثه على قناة «فرانس 3»، اشتغلت بعدها مع الجبالي فرحاتي في فيلمين الأول «جرحة في الحائط»، والثاني «عرائس من قصب».

يبقى فيلمها السينمائي الطويل «باب السمس مفتوح» يشهداتها أفضل أعمالها، تلتها أعمال أخرى كان آخرها كتابتها لسيناريو فيلم عبد الرحمان التازي عن الراحلة عالمة الاجتماع فاطمة المرينسي، تطلب منها عامين من الاشتغال لسبر أغوار هذه الشخصية الاستثنائية.

تيلدا سويتون.. ممثلة عظيمة

بعد ترأس النجمة تيلدا سويتون لجنة تحكيم آخر دورة من المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، تعود إليه لتحتفي بتكريم يليق بمقامها في دورته 19

المنظمة ما بين 11 و19 نونبر الجاري. لها رصيد غني من الأفلام، انطلقت مسيرتها التمثيلية مع المخرج ديريك جرمان في فيلم «كارافاجيو»، ووقعت معه سبع أفلام في المجموع، نالت عن واحد منه والموسوم ب «إدوارد الثاني» جائزة أفضل ممثلة بمهرجان البندقية. ظلت طيلة مشوارها تنسج علاقات فنية متميزة مع كل المخرجين، اشتغلت مع كبارهم أمثال جيم جارموش، جويل وإيتان كوين، لين رامزي، لوكا جوادانينو، جوانا هوك، بانا جون، والمخرج المجري الكبير بيلا تار في فيلم «رجل من لندن». بعد حصد لعديد جوائز، نالت عام 2020، حصلت على جائزة الأسد الذهبي في مهرجان البندقية السينمائي الدولي وجائزة معهد الفيلم البريطاني تقديراً لها عن مجمل مساهماتها الفنية. وفي سنة 2022، نالت جائزة «فيزيوناري» من أكاديمية الأوسكار.

جيمس جراي.. صديق المهرجان

للمخرج والممثل الأمريكي جيمس جراي علاقة خاصة مع المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، إذ سبق له ترأس لجنة تحكيم دورته 17، في ثالث حضور له بهذا العرس السينمائي العالمي، قبل أن يعود للمرة الرابعة لتكريمه في النسخة 19.

انطلق جيمس جراي قويا، أول عمل أخرج «أوديسا الصغيرة» حصد عدة جوائز لعل أهمها «الأسد الفضي» في مهرجان البندقية السينمائي الدولي، ووقع اختياره خلال السنة نفسها لجوائز الروح المستقلة.

كتب جيمس وأخرج فيلمه الطويل الثاني «الساحات»، جمعه مع حواكين فينكس، تحول بعدها إلى ممثلة المفضل، ووقع معه الأدوار الرئيسية في أفلامه

الثلاثة المولوية. فيلمه الرابع «المهاجر» شارك في المسابقة الرسمية لمهرجان «كان»، فاز بجملته جوائز من دائرة نقاد السينما في نيويورك. من أحدث أفلامه «زمن هرمغدون»، حمل توقيعه على مستوى الكتابة والإخراج والإنتاج، حظي فيه كل من أنتوني هوبكنز، أن هاتاواي وجيريمي سترونغ بالأدوار الرئيسية..

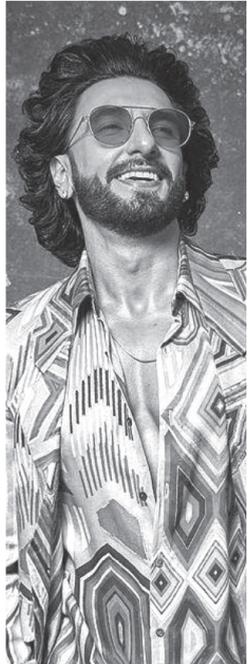
رانفير سينغ.. الفنان العصامي

جاء اختيار هذا النجم البوليوودي رانفير سينغ ليكون ضمن المكرمين، بناء على مسار متألق صعد خلاله وبسرعة إلى القمة، ليصبح اليوم واحدا من أشهر الممثلين في الهند. فنان عصامي، تحول إلى رمز، ويات له شعبية في أوساط شباب بلاده وحتى خارجها.

انطلق حلمه بأن يغدو نجما سينمائيا منذ طفولته. وبعد بداية محفوفة بالصعوبات، تسنى له فرض نفسه بفضل دوره الناجح في «باند باجا بارات»، ليعلن بعدها عن انطلاقته الحقيقية.

بطل الأفلام الاستعراضية بامتياز، أظهر رانفير مهاراته في فن التمثيل باصناف سينمائية مختلفة ولعب أدوارا متنوعة، لموهبته.

أصبح أحد الممثلين المفضلين لسانجابي ليليا بهنسالي، مخرج أكبر الأعمال في السينما الهندية، عمل تحت إدارته في ثلاثة أفلام متتالية هي «جوليون كي»، «إسايلا رام ليليا»، «باجيراو ماستاني».. يؤكد رانفير فيلما بعد آخر، أنه فنان بهوي المجازفة، حيث تعد أعماله القادمة أكثر الأفلام المنتظرة من بينها: «روكي أور راتي كي بريم كهاني» إخراج كاران جوهر، وسيركوسل روهيت شيتي.



رانفير سينغ



فريدة بليزيد



تيلدا سويتون



جيمس جراي

لجنة التحكيم



## ليلي المراكشي في تحكيم المسابقة الرسمية

تتبع غني بطبع تشكيل لجنة تحكيم النسخة 19 للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش، خمس قارات ممثلة من طرف أعضائها يتراهم الخرج الإيطالي باولو سورينتينو. المغرب حاضر بدوره من خلال المخرجة المتميزة ليلي المراكشي.. مسار ناجح تبني صرحه لبنه لبنة بكل تأن وتؤدة، لا تسترع في إخراج أعمالها. بل تأخذ مسافة زمنية ما بين فيلم وآخر، وتشتغل على أكثر من واجهة.

خلقت الجدل منذ أول فيلم لها ماروك عام 2005، لما اختارت أن تخرج عن المألوف وتثير موضوعا غير مطروق، لما تناولت قصة حب بين مراهقين مسلمة ويهودي، وحقق حينها نجاحا سواء لدى النقاد أو عموم الجمهور، توجهها بالمشاركة في قسم «نظرة ما» بمهرجان «كان» السينمائي.

رأت ليلي المراكشي التوريميدية الدار البيضاء، وبها نشأت وترعرعت، قبل أن تقرر السفر إلى العاصمة الفرنسية باريس لاستكمال الدراسة في المدرسة العليا للإخراج السمعي البصري، بعد حصولها على شهادة البكالوريا. نالت شهادة الماجستير في السينما من جامعة باريس 8 فأنسبن سان دوني.

بعد ثمان سنوات، طرحت ليلي المراكشي فيلمها السينمائي الثاني الموسوم ب«دروك القصب»، وذلك عام 2013، حيث جمع على مستوى فريقه التمثيلي، نخبة من النجوم تتقدمهم هيام عباس ونادين ليكي وإليني أزيال ومرجانة علوي وعمر الشريف. بحكم أن عمالة البث التدفقي كنتفليكس باتوا يفرضون أنفسهم وشروطهم على الساحة الإنتاجية للأفلام والمسلسلات، فإن المخرجة ليلي المراكشي تواكب هذا التحول، وتنخرط في صناعته، حيث أخرجت خمس حلقات من سلسلة التمسح «مكتب الأساطير»، وحلقتين من سلسلة «نادي إيدي» الذي أنتجه لفائدة «نتفليكس» داميان شازيل. كما عملت مؤخرا في الإنتاج الفرنسي البلجيكي «أوبرا».

ولأن السينما هي عشقها الأول، تنكب حاليا على تفاصيل فيلمها الطويل القادم «الأكثر حلاوة»، اختارت كما هي عادت أن تنبش في موضوع مثير، يتناول مصير العاملات المغربيات في مزارع الفراولة بإسبانيا. بموازاة هذا، تشتغل على تطوير سلسلة تحمل عنوان «بنات كازا» تروي قصص أربع شبابت عن معاناتهم العاطفية.

يتراس لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش في نسخته 19، المخرج الإيطالي باولو سورينتينو، وتضم في عضويتها فضلا عن المخرجة المغربية ليلي المراكشي، كلا من المخرجة الدنماركية سوزان بير، والممثل والمنتج الأمريكي الفواتيمي أوسكار إسحاق، الممثلة البريطانية فانيسا كيربي، المخرج الأسترالي جاستن كورزيل، المخرجة والممثلة اللبنانية نادين ليكي، والممثل الفرنسي طاهر رحيم وديان كروجر... اللجنة بهذه التشكيلة العبرة عن الاختلاف، إنما تقدم صورة تعكس خصوصية المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، باعتبارها تظاهرة تحفني بالسينما العالمية..

المسابقة الرسمية



## «أزرق القفطان» ينافس على النجمة الذهبية

يبدو أن الحظ يحالف فيلم «أزرق القفطان» لمخرجة مريم التوزاني، بعد ترشيحه من طرف المركز السينمائي لتمثيل المغرب في مسابقة أفضل فيلم دولي بالنسخة 95 لجوائز الأوسكار، وقبلها عرضه لأول مرة عالميا بقسم «نظرة ما» لمهرجان «كان» السينمائي شهر ماي الماضي، ها هو يقع الاختيار عليه ليشترك في المسابقة الرسمية للنسخة 19 للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش، ليخوض تنافسا مع 13 فيلما آخر للتتويج بالنجمة الذهبية.

يتناول فيلم «أزرق القفطان» قصة الصانع التقليدي حليم، الذي يمارس خياطة فساتين النساء بإتقان كبير، مع قفطان بدع بلون أزرق كان يعده لزبونة، تطلب وقتا وجهدا كبيرين، وبموازاة ذلك، كان هذا الشخص يعيش مثلثية في الخفاء دون أن يثير انتباه المحيط القريب منه. وكل هذه الأحداث تدور في أجواء حياة هادئة وعادية، لا يعكر صفوها ظاهريا أي شيء.

وإصابة زوجته، التي يكن لها حبا كبيرا، بسرطان قاتل لم يمنع هذين الزوجين من الاستمتاع بالحظات التي تجمعهما، وقدمتها المخرجة كنموذج للأسرة المغربية البسيطة التي يسودها التفاهم والوئام، ويضع فيها الزوجان اليد في اليد لمواجهة محن الدهر وصروفه. المخرجة رامت في جانب من عملها تكريم الصناعة التقليدية المغربية والحرفيين حراس معيذها، إذ يعرضون بكل تفرغ الساعات والأيام لصنع فستان معين. يعطون من وقتهم ودمهم وإحساسهم الشيء الكثير لنرى في الأخير تحفا من الفساتين»، تقول مريم التوزاني. وفي لقاء سابق مع قناة فرانس 24، كشفت مريم التوزاني أن قصة «أزرق القفطان» عاشت جزءا منها في حياتها، أغنتها بعناصر وتفصيل أخرى استنادا إلى خيالها السينمائي، هذه التوليفة أفرزت عملا ناجحا بحكم تنويعه بعدة جوائز، وهو ما يشكل أكبر سند لمخرجة بان تسير في طريق الخوض في القضايا المسكوت عنها كالثقافة مثلا، وفي هذا الإطار أكتت، في حوارها مع القناة الفرنسية، أنها عندما كتبت سيناريو الفيلم لم تفكر في رد فعل الجمهور، بقدر ما كان تركيزها منصبا على ترجمة أحاسيسها عبر الكتابة. خلافا لما يحاول البعض الترويج له أن المخرجة تحاول العزف على وتر كل ما هو طابو في أعمالها، فإنها تجيب بخصوص إثارتها للمثلية في «أزرق القفطان» خلال الحوار نفسه، بأنها لا تدري إن كان هذا الأمر فعلا طابو، مضيفة أنه موجود في الواقع، وينبغي فقط قول الأشياء، كما هي ومناقشة الأمر. يجب تغيير بعض الأمور. يجب تغيير بعض العقليات أيضا والتقدم إلى الأمام. نحن نعيش في بلد مفتوح لمستوى كبير، لكن هناك العديد من التناقضات»، توضح مخرجة فيلم «أم».



تحتضن مدينة مراكش، من 11 إلى 19 نونبر الجاري، فعاليات الدورة 19 من المهرجان الدولي للفيلم. في الحوار التالي يتحدث علي حجي، المنسق العام للمهرجان وعضو لجنة الانتقاء، عن جديد هذه الدورة وبرنامجه المتنوع وعملية الرقمنة والخط التحريري للمهرجان ككل.



أكد أن الدورة 19 لها رمزية خاصة بعد كوفيد وشدد على خصوصية الخط التحريري للمهرجان

## علي حجي: مهرجان مراكش يرسخ مكانته العالمية بكبار السينما والجيل الجديد من صانعي الأفلام

وفيلص بوليفة عبر فيلمه «المحكور ما كي بكيش»، الذي تم عرضه أيضا في مهرجان البندقية، وعدنان بركة من خلال فيلمه «شظايا السماء»، الذي تم عرضه لأول مرة في مهرجان «لوكارنو».

■ يلاحظ المتابعون أن المهرجان ينخرط ويندمج بقوة في العالم الرقمي، وهو ما يسهل التواصل ويساهم في إشعاع أكبر للمهرجان، هل من تفصيل في هذا الجانب؟

● لقد أتاحت الفترة التي مررنا بها، من إنشاء أو إبراز رقمنة ممارسات

معينة. اليوم، أصبح من الشائع إضفاء الطابع الملموس على بعض الوثائق مثل شارة أو تصريح أو دعوة. أردنا الاستفادة من هذه العادات الجديدة التي ترسخت للسماح للمتفرج ببدء جميع الإجراءات للوصول إلى العروض والأنشطة عبر الإنترنت وبالتالي تسهيل تجربة المهرجان. لهذا، تم تجهيز مهرجان بموقع إلكتروني جديد تم وضعه على الإنترنت مؤخرا ويتم الاعتماد بنسبة 100% عبر

الإنترنت. إنه مجاني ومخصص للكبار فقط. لحصول كل مهتم وراغب في متابعة المهرجان على شارته الإلكترونية، ما عليه سوى التقدم بطلب للحصول عليها على الموقع الإلكتروني للمهرجان www.marrakech-festival.com من أجل تسهيل الوصول إلى المعلومات وإضفاء الطابع الشخصي على برنامجه، أطلق المهرجان أيضا تطبيقا جديدا، متاحا على Google Play و Store، تحت اسم Marrakech Festival.

■ في الأخير ماذا لو طلبنا منكم وضع مهرجان مراكش في مرتبة من المراتب أو خانة من الخانات إقليميا أي إفريقيا والشرق الأوسط وعالميا؟

● منذ تأسيسه سنة 2001 قطع المهرجان الدولي للفيلم بمراكش أشواطا طويلة، مما يجعله اليوم أحد أهم الأحداث السينمائية في المنطقة، وهو بلا شك أحد الأحداث التي طال أمدها. ومشاركة كبار الأسماء في السينما وجودة البرمجة، تعكس السمعة الدولية التي يحظى بها. تكمن خصوصية وقوة الخط التحريري للمهرجان في المزج بين المواهب الشابة والشخصيات المرموقة في السينما العالمية.

الفنا من اكتشاف الكوميديا الشعبية عبر فيلمي «30 مليون» و«الإخوان».

ومن بين الأفلام المغربية التي تم اختيارها، توجد خمسة أعمال استفادت من دعم «ورشات الأطلس»، منذ سنة 2018، دعمت الورشات 46 مشروعا وفيلما وطنيا العديد منها تم اختيارها لاحقا للمشاركة في مهرجانات مرموقة عبر العالم.

■ في السنوات الأخيرة لم يعد المهرجان مقتصرًا على العروض



والمسابقات الرسمية والتكريمات والمحادثات... بل أصبح منصة للقاء المهنيين وتطوير المواهب والكفاءات ودعم المشاريع السينمائية الواعدة، من خلال ورشات الأطلس التي بلغت هذا العام دورتها الخامسة، كيف تقيمون أداء وحصيلة هذه التجربة؟

● أصبحت «ورشات الأطلس» فضاء لا محيد عنه للقاء المهنيين من مختلف أنحاء العالم، الذين يستثمرون في الإنتاج الإقليمي. على امتداد 4 دورات، دعم البرنامج 88 مشروعا وفيلما، تم اختيار العديد منها لاحقا للمشاركة في كبريات المهرجانات حول العالم. على سبيل المثال فيلم «ريش» للمخرج المصري عمر

الزهييري، وهو أول فيلم عربي يحصل على الجائزة الكبرى لأسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي في عام 2020. هذا العام، تم اختيار العديد من الأفلام التي تدعمها «ورشات الأطلس» من طرف مهرجانات مرموقة، ومنها المغربية باسمين بنكران عبر فيلمها «ملكات» التي قدمته في أسبوع نقاد مهرجان البندقية،

بحلون لعرض أفلامهم أو المشاركة في اللقاءات مع الجمهور أو للتكريم والاحتفاء بمساراتهم أو المشاركة في لجنة تحكيم المهرجان.

■ بصفتكم منسقا عاما للمهرجان وعضو لجنة الانتقاء، ماذا لو قريتمونا أكثر من عمل هذه اللجنة وغيرها من الداخل من أجل مزيد من التوضيح والتواصل مع عموم الجمهور؟

● تتكون اللجنة من 7 مبرمجين من 7 جنسيات



مختلفة: زيمي بونهوم، المدير الفني (فرنسا)، أن دبليست (سويسرا)، فرح كليمينتين دراماني إيسيفو (فرنسا، بنين)، هانيا مروى (لبنان)، غابور غرينر (المجر)، أندريا بيكار (كندا)، وأنا معهم أمثل المغرب، وأعمل أيضا منسقا عاما للمهرجان.

لجنة الاختيار حاضرة في جميع المهرجانات المهمة التي تقام على مدار السنة في جميع أنحاء العالم وتشارك الأفلام بهدف اختيارها للمشاركة في المهرجان الدولي للفيلم بمراكش. هذا العام، شاهدنا أكثر من 800 فيلم، اخترنا منها 76 فيلما للمشاركة في الدورة التاسعة عشر.

■ في الدورات الأخيرة، وهذه الدورة بالخصوص، يلاحظ ويحس المهنيون المغربية أن المهرجان إلى جانب صفته الدولية أصبح مهرجانهم بما يعرض من أفلامهم في فقرات مختلفة من البرنامج وما يحظون به من احتفاء... ناهيك عن الاهتمام الكبير بالجمهور الواسع، هل هذا صحيح وبالتالي هناك تطور في هذا الجانب، أم أن المهرجان حافظ على الخط الذي اختطه لنفسه منذ البداية؟

● خلال سنة 2018، أطلقنا فكرة جديدة خاصة بالسينما الوطنية بعنوان

تكن خصوصية وقوة الخط التحريري للمهرجان بين المواهب الشابة والشخصيات المرموقة في السينما العالمية.



**SOCIETE «SAMFORD SCHOOL PRIVE» -SARL- Au capital de 100 000.00 Dirhams Siège social: APPT N°219 ETAGE 2 LOTS EL QUARAOUIYINE RTE AIN CHKEF FES.**

#### Constitution

Aux termes d'un acte sous seing privé, en date du 18 JUILLET 2022 à Fès, il a été établi les statuts d'une société SARL dont les caractéristiques sont les présentes :  
Dénomination : société «SAMFORD SCHOOL PRIVE» -SARL -  
Objet social : La société a pour objet : -TENANT ECOLE DE PRÉPARATION AUX EXAMENS.  
Durée: 99 Années à partir de la constitution de la société.  
Siège social APPT N°219 ETAGE 2 LOTS EL QUARAOUIYINE RTE AIN CHKEF FES.  
CAPITAL SOCIAL : Le capital social fourni au moyen des apports ci-dessus constaté est fixé à la somme de CENT MILLE DHS (100 000,00DHS) et réparti en 1000 parts sociales de 100 DHS chacune, de valeurs Nominales, numérotées de 1 à 1000 et attribuées comme suit:  
Mr. BATAL ZAKARIAE ..... 500.00 Parts  
Mr. BENADDOU MOHAMMED ..... 500.00 Parts  
SOIT AU TOTAL .....1000.00 Parts.  
Année Sociale: Du 1er janvier au 31 Décembre et la première année commence à la date de la constitution définitive de la société.  
Gérance: La société est gérée et administrée par Mr. BATAL ZAKARIAE et Mr. BENADDOU MOHAMMED pour une durée illimitée ils auront tous les pouvoirs nécessaires pour leur fonction de cogérant.  
Bénéfices: 5% des bénéfices sont affectés aux réserves légales à hauteur de 10% du capital.  
Dépôt légal: Le dépôt légal a été effectué au greffe du tribunal de commerce de Fès en date du 23/08/2022 sous le numéro analytique 73539.

22/4960

**SOCIETE ROUDANA TARGANET SOCIETE A RESPONSABILITE LIMITEE S.A.R.L CAPITAL DE: 140.000.00 DHS SIEGESOCIAL: N° 117 DERB LAHCHECH TAROUDANT R.C.N° 1941 -Tribunal de lère instance TAROUDANT**

22/4961

**Société Conformité-Disponibilité -Intégrité- Et Consulting S.A.R.L.A.A.U**

**Siège Social: FES, 5 RUE GHASSAN KANAFANI RCE JARDIN LALA MERYAM BUREAU 29 4ÈME ÉTAGE TÉL 0661238285 FIX 0535652786**

**CONSTITUTION D'UNE SOCIETE A RESPONSABILITE LIMITEE**

Aux termes d'un acte S.S.P. en date à Fès du 19/10/2022, il a été établi les statuts d'une société à responsabilité limitée dont les caractéristiques sont les suivantes:  
Société FHE DISTRIBUTION  
Objet Supérette Épicerie Marchand en détail alimentation et boissons  
Siège Social N°32 Rue 208 Ain Kadous Hay El Messala - Fès.  
Forme Juridique S.A.R.L  
Durée Est fixée à 99 années, à compter du jour de sa constitution définitive.  
Capital Social Est fixé à 10.000,00 DHS, divisé en 1.000 parts de 10 DHS chacune.  
Les associés Mr KHALID OUCHKIR 48 parts  
Mr TAJANI SAGHIR 26 parts  
Mr YOUNES FILALI 26 parts  
Gérance La Société est gérée et administrée par Mr KHALID OUCHKIR.  
Année Sociale Du 1er Janvier au 31 Décembre de chaque

التعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين: إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب مصلحة الصفقات للمعهد الوطني للبحث الزراعي، المتواجدة بشارع النصر الرباط. إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه. إما إيداعها إلكترونيا عن طريق البوابة المغربية للصفقات العمومية (www.marchespublics.gov.ma)؛ الجلسه وقيل فتح الأظرفة. إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة فتح أظرفة العروض عند بداية الجلسة وقيل فتح الأظرفة. إن الوثائق المثبتة الواجب الإلءاء بها هي تلك المنصوص عليها تحفيقا لمتنافسين:

المادة السادسة من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 13-3011 بتاريخ 24 ذي الحجة 30\1434 أكتوبر 2013 بتطبيق المادة 156 من المرسوم رقم 12-349 2 بتاريخ 08 جمادى الأولى 1434 الموافق لـ 20 مارس 2013 للتعلق بالصفقات العمومية. المادة السادسة من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 13-3011 بتاريخ 24 ذي الحجة 30\1434 أكتوبر 2013 بتطبيق المادة 156 من المرسوم رقم 12-349 2 بتاريخ 08 جمادى الأولى 1434 الموافق لـ 20 مارس 2013 للتعلق بالصفقات العمومية. المادة السادسة من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 13-3011 بتاريخ 24 ذي الحجة 30\1434 أكتوبر 2013 بتطبيق المادة 156 من المرسوم رقم 12-349 2 بتاريخ 08 جمادى الأولى 1434 الموافق لـ 20 مارس 2013 للتعلق بالصفقات العمومية. المادة السادسة من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 13-3011 بتاريخ 24 ذي الحجة 30\1434 أكتوبر 2013 بتطبيق المادة 156 من المرسوم رقم 12-349 2 بتاريخ 08 جمادى الأولى 1434 الموافق لـ 20 مارس 2013 للتعلق بالصفقات العمومية.

22/4960

année. Le dépôt légal a été effectué au greffe du tribunal de Commerce de Fès, RC sous le numéro 74455. LA GERANCE

**SOCIETE ROUDANA TARGANET SOCIETE A RESPONSABILITE LIMITEE S.A.R.L CAPITAL DE: 140.000.00 DHS SIEGESOCIAL: N° 117 DERB LAHCHECH TAROUDANT R.C.N° 1941 -Tribunal de lère instance TAROUDANT**

- Au terme d'assemblée Général Extraordinaire du 01-11-2022, les associés de la SOCIETE ROUDANA TARGANET SARL au capital de: 140.000.00 DHS, et dont le siège social est fixé à: N° 117 DERB LAHCHECH -TAROUDANT- décidé ce que suit: Suite au décès de associe Mr. ASSAIDI HASSANE l'assemblée générale décide la transmissions de la propriété des parts du feu aux héritiers Mme. MALIKA BIYOUKAR ..... 87 Parts Mlle. ASSAIDI HIBA ..... 166 Parts Mr. ASSAIDI YASSINE ..... 332 Parts Mme. EL BAAKILI FATIMA ..... 115 Parts L'Assemblée décide de confier pour une durée illimitée la gérance de la STE ROUDANA TARGANET SARL à MR. BELFERDI EL MOSTAFA, Les Chèques, les Effets, les Virements, et tous Documents Bancaires ou administratifs seront valables avec la signature conjointe du gérant Mr. BELFERDI EL MOSTAFA et Mme. MALIKA BIYOUKAR, Modification des articles des statuts - Le dépôt légal a été effectué auprès du Tribunal de Première Instance de TAROUDANNT Le 09/11/2022 sous Le N°738

22/4963

**STE «ZAD COFFRAGE» SARL AU CAPITAL: 6.798.300.00 DHS. ADRESSE: Route principale Itzer Midelt. RC: 1539.**

Aux termes du procès verbal de l'assemblée générale extraordinaire du 14/10/2022, l'associé unique de la société à responsabilité limitée à associé unique dite «ZAD COFFRAGE» SARL AU sis à: Route principale Itzer MIDELT, a décidé ce qui suit: Donation de 67983 parts sociales et le compte courant d'associé appartenant à l'associé unique au profit de ses filles; Transformation de la forme juridique en SARL; Modification corrélatrice des articles 1- 6 et 7 des statuts; Le dépôt légal a été effectué au greffe du tribunal de 1ère Instance de Midelt Le 25/10/22,, sous le numéro: 520.

22/4964

349 بتاريخ 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) التعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين: إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب مصلحة الصفقات للمعهد الوطني للبحث الزراعي، الكائن بشارع النصر الرباط. إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور أعلاه. إما إيداعها إلكترونيا عن طريق بواية الصفقات العمومية (www.marchespublics.gov.ma)؛ الجلسه وقيل فتح الأظرفة. إما تسليمها مباشرة لرئيس طلب العروض عند بداية إن الوثائق المثبتة الواجب الإلءاء بها هي تلك المنصوص عليها تطبيقا لمتنافسين:

المادة السادسة من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 13-3011 بتاريخ 24 ذي الحجة 30\1434 أكتوبر 2013 بتطبيق المادة 156 من المرسوم رقم 12-349 2 بتاريخ 08 جمادى الأولى 1434 الموافق لـ 20 مارس 2013 للتعلق بالصفقات العمومية. المادة السادسة من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 13-3011 بتاريخ 24 ذي الحجة 30\1434 أكتوبر 2013 بتطبيق المادة 156 من المرسوم رقم 12-349 2 بتاريخ 08 جمادى الأولى 1434 الموافق لـ 20 مارس 2013 للتعلق بالصفقات العمومية. المادة السادسة من قرار وزير الاقتصاد والمالية رقم 13-3011 بتاريخ 24 ذي الحجة 30\1434 أكتوبر 2013 بتطبيق المادة 156 من المرسوم رقم 12-349 2 كما تم تغييره وتنميته والمنصوص عليه في المادة 09 من نظام الاستشارة.

22/4958

**المملكة المغربية وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات المعهد الوطني للبحث الزراعي**

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2022/06/35 /ق/

ت م ب

في يوم الثلاثاء 06 جينبر 2022 على الساعة الثانية عشرة صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات التابعة لهيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي، شارع العرعار، حي الرياض، الرباط، فتح الأظرفة المتعلقة ب اقتناء معدات معلوماتية وتوابعها والخدمات ذات الصلة لصالح هيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الضبط لهيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي، شارع العرعار، حي الرياض، الرباط، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بواية الهيئة

أو عبر البوابة الإلكترونية https://achats.acaps.ma 35.000.00 DH (خمسة وثلاثون ألفا درهم) كلفة تقدير الخدمات محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: مئتان وثلاثة وستون ألفا درهم (263.000.00 مع احتساب جميع الرسوم. يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمتنصفيات المواد 27، 29، 31 و المرسوم رقم 12-349 بتاريخ 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) التعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين: إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب مصلحة الصفقات التابعة للمعهد الوطني للبحث الزراعي، الكائن بشارع النصر الرباط. إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور: إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقيل فتح الأظرفة. إما إيداعها إلكترونيا عن طريق بواية الصفقات العمومية (www.marchespublics.gov.ma)؛ الجلسه وقيل فتح الأظرفة. إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية إن الوثائق المثبتة الواجب الإلءاء بها هي تلك المنصوص عليها المزيد من المعلومات يرجى الاتصال: الهاتف: 05 38 06 08 68

22/4957

**المملكة المغربية وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات المعهد الوطني للبحث الزراعي**

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2022/06/36 /ق/

مخصص للمقاولات الصغيرة والمتوسطة الوطنية، للتعاونيات او اتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين

في يوم الإثنين 05 جينبر 2022 على الساعة الثانية عشرة والنصف صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بمقر المعهد الوطني للبحث الزراعي، المتواجدة بشارع النصر الرباط، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعرض أثمان من أجل إجراء التفتيش الحساباتي والمالي للمعهد الوطني للبحث الزراعي برسم السنوات 2022 و2023 و2024. يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب مصلحة الصفقات للمعهد الوطني للبحث الزراعي، المتواجدة بشارع النصر الرباط، ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من البوابة المغربية للصفقات العمومية: http://www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في مبلغ: ثلاثة آلاف (3.000,00) درهم. كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: اربعمائة وستة وخمسون ألفا درهم (456.000,00) مبلغ. يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمتنصفيات المواد 27، 29، 31 و المرسوم رقم 12-349 بتاريخ 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013)

في يوم الثلاثاء 06 جينبر 2022 على الساعة الثانية عشرة صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات التابعة لهيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي، شارع العرعار، حي الرياض، الرباط، فتح الأظرفة المتعلقة ب اقتناء معدات معلوماتية وتوابعها والخدمات ذات الصلة لصالح هيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الضبط لهيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي، شارع العرعار، حي الرياض، الرباط، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بواية الهيئة

أو عبر البوابة الإلكترونية https://achats.acaps.ma 38 06 08 68 (5) 212 الهاتف: 22/4956

إعلان بحث عن المنافع والمضار

عدد: 2022/04/ بتاريخ 2022/10/19

ينهي رئيس مجلس جماعة وادي زم، إى علم العموم أنه قد تم فتح بحث عن المنافع والمضار في شأن فتح وإستغلال: مصحة خاصة للجنون بالحل الواقع ب 07 تجزئة الزهراء وادي زد من طرف السيد: محمد البريطوط وذلك لدة: 15 يويها ابتداء من: نشره بالجراند فعلى كل من له ملاحظة أو اعتراض أن يتقدم بها كتابة داخل الأجل المحددة أعلاه إلى السيد رئيس المجلس الجماعي أو السيد باشا المدينة أو السيد القائد رئيس المحلقة الإلرابية.

رقم 2022/20 /م ت إ | معلومات بتاريخ 2022/12/06

في يوم الثلاثاء 06 جينبر 2022 على الساعة الثانية عشرة صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات التابعة لهيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي، شارع العرعار، حي الرياض، الرباط، فتح الأظرفة المتعلقة ب اقتناء معدات معلوماتية وتوابعها والخدمات ذات الصلة لصالح هيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الضبط لهيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي، شارع العرعار، حي الرياض، الرباط، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بواية الهيئة

أو عبر البوابة الإلكترونية https://achats.acaps.ma 35.000.00 DH (خمسة وثلاثون ألفا درهم) كلفة تقدير الخدمات محددة في: الانتقاء: (1.739.040,00 DH TTC) مليون وسبعمائة وتسعة وثلاثون ألفا وأربعون درهما مع احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمتنصفيات المواد 27، 29، 31 و المرسوم رقم 12-349 بتاريخ 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) التعلق بالصفقات العمومية. ويمكن للمتنافسين: إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بمكتب مصلحة الصفقات التابعة للمعهد الوطني للبحث الزراعي، الكائن بشارع النصر الرباط، وإما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور: إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقيل فتح الأظرفة. إما إيداعها إلكترونيا عن طريق بواية الصفقات العمومية (www.marchespublics.gov.ma)؛ الجلسه وقيل فتح الأظرفة. إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية إن الوثائق المثبتة الواجب الإلءاء بها هي تلك المنصوص عليها المزيد من المعلومات يرجى الاتصال: الهاتف: 05 38 06 08 68

22/4957

**المملكة المغربية وزارة الفلاحة والصيد البحري والتنمية القروية والمياه والغابات المعهد الوطني للبحث الزراعي**

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2022/08/ق

مخصص للمقاولات الصغيرة والمتوسطة الوطنية، للتعاونيات او اتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين

في يوم الإثنين 05 جينبر 2022 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات التابعة لهيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي، شارع العرعار، حي الرياض، الرباط، فتح الأظرفة المتعلقة ب تنفيذ حلول إارة للغرات الأمنية والتحديث لصالح هيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي

أو عبر البوابة الإلكترونية: https://achats.acaps.ma 05 38 06 08 68 الهاتف: 22/4954

**المملكة المغربية هيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي**

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2022/12/06 /م ت إ | معلومات بتاريخ 2022/12/06

في يوم الثلاثاء 06 جينبر 2022 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بقاعة الاجتماعات التابعة لهيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي، شارع العرعار، حي الرياض، الرباط، فتح الأظرفة المتعلقة ب تنفيذ حلول إارة للغرات الأمنية والتحديث لصالح هيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي يمكن سحب ملف طلب العروض من مكتب الضبط لهيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي، شارع العرعار، حي الرياض، الرباط، ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بواية الهيئة

أو عبر البوابة الإلكترونية: https://achats.acaps.ma 05 38 06 08 68 الهاتف: 22/4954

كلفة تقدير الخدمة محددة في: حصة 1: (300.000,00 DH TTC) ثلاثمائة ألف درهما مع احتساب الرسوم حصة 2: (300.000,00 DH TTC) ثلاثمائة ألف درهما مع احتساب الرسوم حصة 3: ثلاثمائة ألف درهما من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمتنصفيات المواد 27، 29، 31، 29 من نظام الصفقات لهيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي ويمكن للمتنافسين: إما إيداع أظرفتهم، مقابل وصل، بمكتب الضبط التابع لهيئة مراقبة التأمينات والاحتياط الاجتماعي؛ إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور: إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقيل فتح الأظرفة. إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور: إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية إن الوثائق المثبتة الواجب الإلءاء بها هي تلك المنصوص عليها المزيد من المعلومات يرجى الاتصال: الهاتف: 05 38 06 08 68 (5) 212

22/4955

**المملكة المغربية القوات المسلحة الملكية قيادة الأركان العامة مصلحة الصفقة**

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الأمر بالمتموين للمستشفى العسكري مولاي إسماعيل بكناس زفة الحمصلي صندوق البريد 1539 كادس. حدد مبلغ الضمان المؤقت بالدرهم هي:

حصة رقم	حصة	حصة
01	حصة 500,00 درهم	خمسة مائة درهم
02	حصة 2.300,00 درهم	أثنان وثلاثمائة درهم
03	حصة 300,00 درهم	ثلاثمائة درهم
04	حصة 600,00 درهم	ست مائة درهم
05	حصة 500,00 درهم	خمسة مائة درهم

حصة رقم	حصة	حصة
01	حصة 29.312,04 درهم	تسعة وعشرون ألفا وثلاثمائة وثاني عشر درهم وأربعة سنتيم
02	حصة 125.730,00 درهم	مائة وخمسة وعشرون ألفا وسبعمائة وثلاثون درهم
03	حصة 20.100,00 درهم	عشرون ألف ومائة درهم
04	حصة 34.200,00 درهم	أربعة وثلاثون ألف ومئتان درهم
05	حصة 26.524,80 درهم	سنة وعشرون ألف وخمسمائة وأربعة وستون درهم ومائتين سنتيم

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمتنصفيات المواد 27، 29، 31 و المرسوم رقم 12-349 بتاريخ 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013)

**يمكن للمتنافسين:** إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بالاستلام بمصلحة الأمر بالمتموين بالمستشفى العسكري مولاي إسماعيل بكناس بلعنون المذكور أعلاه. إما إرسالها بواسطة البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى السيد الأمر بالصرف للمستشفى العسكري مولاي إسماعيل بكناس.

- **العمليات / الوثائق المثبتة المطلوبة بملف العرض** يجب إيداعها بمكتب مصلحة التموين بالمستشفى العسكري مولاي إسماعيل بكناس في غاية 07/12/2022 على الساعة 00 h 12.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإلءاء بها هي تلك المقررة في المادة 07 من فئون الاستشارة

**ملاحظة:** جميع النسخ تكون صنفانا طبقا وطبقة للأصل.

الالكترونية للصفقات العمومية طبقا للشروط المحددة في القرار رقم 21-1982 الصادر في 9 جمادى الأول 1443 (14 جينبر 2021) المتعلقة بتجريد مساطر إيرام الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية. الأظرفة الموضوعة، المرسله أو المسلمة في صيغة نسخ ورقية أو التوصل بها بعد الساعة و التاريخ المحددين أعلاه لن يتم قبولها.

22/4952

**المملكة المغربية وزارة الداخلية عمالة سلا الكتابة العامة قسم الميزانية والصفقات**

إعلان عن طلب عروض مفتوح رقم 2022/48 /م ت إ | معلومات بتاريخ 2022/10/19

في يوم 12/08/2022 على الساعة العاشرة صباحا، سيتم في قاعة الاجتماعات بالكتابة العامة لعمالة سلا فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان لأجل أشغال تهيئة و تركيب مباني ادارية.

(بإدارة سلا الجديدة والملحقات الادارية شامعو والملحق- عمالة سلا -)

يمكن سحب ملف طلب العروض بقسم الميزانية والصفقات المتعلقة بالصفقات والحاسبة لعمالة سلا ويمكن كذلك نقله إلكترونيا من بواية الصفقات العمومية.

www.marchespublics.gov.ma

حدد مبلغ الضمان المؤقت في: 20.000,00 درهم (عشرون ألف درهما).

- كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ: 379 980,00 درهما (ثلاثمائة وتسعة وسبعون الف وتسعمائة وثمانون درهما) مع احتساب الرسوم.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمتنصفيات المواد 27 و 29 و 31 و 148 من المرسوم رقم 12.349.2 الصادر في 8 جمادى الأولى 1434 (20 مارس 2013) المتعلقة بالصفقات العمومية.

ويمكن للمتنافسين: إما إرسال أظرفتهم إلكترونيا إلى بواية الصفقات العمومية. إما إرسال أظرفتهم عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المكتب المذكور

إما إيداعها مقابل وصل بمكتب قسم الميزانية والصفقات مصلحة الصفقات والحاسبة لعمالة سلا

إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقيل فتح الأظرفة.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإلءاء بها هي تلك المنصوص عليها في المادة 09 من نظام الاستشارة.

22/4949

**المملكة المغربية المكتب الوطني للتكهرباء والماء والصحة للشرب قطاع الماء مديرية الجهة الشرقية**

إعلان عن تاجيل رقم 1 بتاريخ 2022/11/09 المتعلق بطلبات العروض رقم 105 و106 /م ت إ | معلومات بتاريخ 2022/12/05

الموضوع:

مع/2022/6: إعادة تأهيل المعدان الهيد وميكانيكية ومضخات الصدمات لمحطات الضخ والخزانات بالراكز التابعة لوكالة الخدمات بركان.

106 مع/2022/6: شغال الصيانة على شبكة الماء الصالح للشرب بمرآكز دبدو، العالاف واد محمد، سيدي لحسن وسيدي بلمقاسم (إقليم تاروربت)

ليكن في علم المغاولات المعنية بطلبات العروض رقم 106 و 106مع/2022/6 المشار إليها أعلاه، أن:

تاريخ فتح الأظرفة المحدد سابقا في: 2022/11/24 على الساعة العاشرة صباحا قد تأجل إلى 2022/12/01 على الساعة العاشرة صباحا.

22/4950

**المكتب الوطني للمطارات إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان عدد 204-22-A00**

الموضوع: إنجاز مهمة إفتحاص لأمني المعلوماتية للمكتب، وتشغيل نظام تدبير إى المعلوماتية (SMSI) ومواءمة الحصول على ترخيص ISO 27001

الضمان المؤقت: 43 000 درهم تقديرات تكلفة الخدمات 2 892 000 درهم مع احتساب الضرائب

تاريخ ومكان فتح أظرفة طلب العروض: 2022/12/06 على الساعة 10:00 صباحا بقاعة اجتماعات مديرية الشؤون المالية الكائنة قرب مديرية المشتريات واللوجستيات قرب مطار محمد الخامس.

يمكن سحب ملف طلب العروض المشار إليه أعلاه مجانا لدى خلية سحب طلبات العروض بقطاع المشتريات ببنائية مديرية المشتريات واللوجستيت (قرب مطار محمد الخامس) كما يمكن أيضا تحميله على بواية الصفقات العمومية على العنوان الإلكتروني:

www.marchespublics.gov.ma

وعلى سبيل الإرشاد بالموقع الإلكتروني:

يجب أن يكون محتوى الملفات المقدمة من طرف المتنافسين وعرضها وإيداعها مطابقا لمتنصفيات الفصول 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13 و 14 من نظام الإستشارة المتعلق بطلب العروض هذا.

يمكن للمتنافسين إما:

إيداع النسخة الورقية لأظرفتهم مقابل وصل بخلية إيداع العروض بقطاع المشتريات الكائن ببنائية مديرية المشتريات واللوجستيت (قرب مطار محمد الخامس)، وذلك في أجل أقصاه يوم 06/12/2022 على الساعة 09:00 صباحا.

أو إرسال النسخة الورقية لأظرفتهم بواسطة رسالة مضمونة مع إشعار بالتوصل إلى الخلية السالفة الذكر.

أو إرسال النسخة الإلكترونية لأظرفتهم عبر البوابة الإلكترونية للصفقات العمومية طبقا للشروط المحددة في القرار رقم 21-1982 الصادر في 9 جمادى الاول 1443 (14 جينبر 2021) المتعلقة بتجريد مساطر إيرام الصفقات العمومية والضمانات المالية من الصفة المادية وطبقا لشروط استعمال البوابة السالف ذكرها.

أو تسليم النسخة الورقية لأظرفتهم إلى رئيس لجنة طلبات العروض في بداية الجلسة العمومية وقيل فتح الأظرفة.

الأظرفة الموضوعة، المرسله أو المسلمة بعد الساعة والتاريخ المحددين أعلاه لن يتم قبولها.

22/4951

**المكتب الوطني للمطارات إعلان عن طلب عروض مفتوح بعروض أثمان عدد 206-22-A00**

الموضوع: أشغال تهيئة مطار أكادير المسيرة الضمان المؤقت: 300 000 درهم

تقديرات تكلفة الخدمات: 306.76 399 درهم مع احتساب الضرائب يمكن إفتناء: النسخ الطبوعية للتصاميم لدى خلية سحب طلبات العروض مقابل سداد مبلغ: 26 درهما.

تاريخ ومكان فتح أظرفة طلب العروض: 2022/11/23 على الساعة 10:00 صباحا بقاعة اجتماعات مديرية الشؤون المالية الكائنة قرب مديرية المشتريات واللوجستيت قرب مطار محمد الخامس.

ستنظف زيارة ميدانية غير إجبارية يوم 2022/11/15 على الساعة 10:00 صباحا بمطار أكادير المسيرة لغاثة جمع المتنافسين المهتمين. المزيد من المعلومات بشأن الزيارة الميدانية يرجى الاتصال على الرقم: 0700 082 577

يمكن سحب ملف طلب العروض المشار إليه أعلاه مقابل وصل وسداد ثمن إقتناء التصاميم لدى خلية سحب طلبات العروض بقطاع المشتريات الكائن ببنائية مديرية المشتريات واللوجستيت (قرب مطار محمد الخامس)، كما يمكن أيضا تحميله و كذا النسخة الإلكترونية للتصاميم على بواية الصفقات العمومية على العنوان الإلكتروني:

www.marchespublics.gov.ma

وعلى سبيل الإرشاد بالموقع الإلكتروني:

www.onda.ma

يجب أن يكون محتوى الملفات المقدمة من طرف المتنافسين وعرضها وإيداعها مطابقا لمتنصفيات الفصول 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13 و 14 من نظام الإستشارة المتعلق بطلب العروض هذا.

إيداع وسحب أظرفة وعروض المتنافسين سيتم بالسياسة لطلب العروض هذا لزاما بصورة إلكترونية عبر البوابة



ضمت لائحة الأسود بعض المفاجآت وفي مقدمتها استدعاء بلال الخنوس لاعب وسط الميدان الهجومي في صفوف فريق جينك البلجيكي لحمل قميص الفريق الوطني للكبار لأول مرة، وكذا استدعاء عبد الرزاق حمد الله بعد غياب طويل عن النخبة الوطنية.

## مفاجآت ووليد.. حمد الله والخنوس في المونديال

# الركراكي: نريد أن نحقق أشياء جميلة

الركراكي تمسك بوجود يوسف النصيري في اللائحة النهائية

في مونديال قطر 2022، ومستعد للمنافسة مع الأسود في حال تم توجيه الدعوة له للالتحاق بالمعسكر الإعدادي للمونديال.

وأشار حمد الله إلى أنه لم يتوقف عن التداريب بالرغم من توقف منافسات الدوري السعودي لأزيد من أسبوعين، حيث قال بهذا الخصوص: «بالنسبة لي لم انقطع عن التداريب، والآن دخلت معسكرا تدريبا مع فريقي سنخوض مباريات ودية قبل تجمع المنتخب، وفي حال تم استدعائي فانا جاهز نفسيا وبدنيا وكل شيء».

وردد حمد الله عما يروج بخصوص توتر علاقته مع بعض لاعبي الفريق الوطني قائلا: «أرى أن العديد من التقارير الإعلامية تشير إلى أن علاقتي ليست حادة مع لاعبي المنتخب المغربي، وهذا أمر غير صحيح، أنا على تواصل مع 60 في المائة منهم بشكل شبه يومي»، وتحدث حمد الله عن حضور المنتخب الوطني في المجموعة السادسة التي تضم أيضا منتخبات كرواتيا وبلجيكا وكندا قائلا: «لدينا مجموعة قوية في كأس العالم، لكن لا يجب أن ننسى أن المنتخب المغربي لديه لاعبون جيدين وأن شاء الله نحقق التأهل إلى ثمن نهاية كأس العالم، وأنا مستعد للانضمام بسرعة مع الأجراء».

**الركراكي: « نريد أن نحقق أشياء جميلة في كأس العالم. ابتداء من اليوم أدعو جميع الجماهير المغربية لمساندتنا وتشجيعنا».**

وفي خط الهجوم، استدعان مدرب الأسود بـ9 مهاجمين وهم حكيم زياش من تشيلسي الإنجليزي، وسفيان بوفال من أونجي الفرنسي، وأمين حاريت من أولمبيك مارسيليا الفرنسي، وعبد الصمد الزلزولي من أوساسونا الإسباني، وزكريا أبو خلال من تولوز الفرنسي، والياس شاعير من كوينز بارك رينجرز الإنجليزي، ويوسف النصيري من إشبيلية الإسباني، ووليد شديرة من باري الإيطالي، وعبد الرزاق حمد الله من اتحاد جدة السعودي.

وأعتبر حمد الله ما حدث حينها بأنه «غلطة العمر ونقطة سوداء» في مشواره الكروي، قبل أن يتابع قائلا: «كان يجب أن أتجاوز تلك الغلطة، وقد دعت الثمن غالبا بالحرمان من المنتخب لثلاث سنوات، وأنا اعتذر مرة أخرى عن ذلك».

والمح حمد الله إلى إمكانية مشاركته مع أسود الأطلس في نهائيات كأس العالم قطر 2022، حيث قال حمد الله في حوار مع برنامج «أكشن مع وليد»، الذي بثته قناة «إم بي سي أكشن»: «هناك تواصل بيني وبين مدرب المنتخب الوطني وليد الركراكي ومساعدته رشيد بنمحمود، وهو تواصل مثل بقية اللاعبين، وأنا جد سعيد بالحوار الإيجابي الذي كان بيني وبينه». وأضاف حمد الله قائلا: «أنا مشتاق للعودة مرة أخرى للدفاع عن قميص المنتخب الوطني، البلد والوطن شيء كبير بالنسبة لي، والمنتخب هو جزء من قلبي، رغم أنني لعبت في العديد من الأندية لكن لا شيء يعادل قميص المنتخب».

وشدد حمد الله على أنه «فتح صفحة جديدة مع المنتخب الوطني من خلال أول اتصال مع الركراكي»، كما تمنى أن يشارك في المونديال ليقدم كل ما لديه، مضيفا أنه إن لم يتم اختياره سيكون أول مشجع لأسود الأطلس. وشدد الدولي المغربي على أنه جاهز نفسيا وبدنيا، من أجل المشاركة رفقة المنتخب الوطني

والمح حمد الله إلى إمكانية مشاركته مع أسود الأطلس في نهائيات كأس العالم قطر 2022، حيث قال حمد الله في حوار مع برنامج «أكشن مع وليد»، الذي بثته قناة «إم بي سي أكشن»: «هناك تواصل بيني وبين مدرب المنتخب الوطني وليد الركراكي ومساعدته رشيد بنمحمود، وهو تواصل مثل بقية اللاعبين، وأنا جد سعيد بالحوار الإيجابي الذي كان بيني وبينه». وأضاف حمد الله قائلا: «أنا مشتاق للعودة مرة أخرى للدفاع عن قميص المنتخب الوطني، البلد والوطن شيء كبير بالنسبة لي، والمنتخب هو جزء من قلبي، رغم أنني لعبت في العديد من الأندية لكن لا شيء يعادل قميص المنتخب».

وشدد حمد الله على أنه «فتح صفحة جديدة مع المنتخب الوطني من خلال أول اتصال مع الركراكي»، كما تمنى أن يشارك في المونديال ليقدم كل ما لديه، مضيفا أنه إن لم يتم اختياره سيكون أول مشجع لأسود الأطلس. وشدد الدولي المغربي على أنه جاهز نفسيا وبدنيا، من أجل المشاركة رفقة المنتخب الوطني

الفرنسي، وبسالال الخنوس من جينك

يوسف بصر

كشف الناخب الوطني وليد الركراكي زوال أمس الخميس عن اللائحة النهائية لأسود الأطلس في مونديال قطر، والتي أكد، خلال ندوة صحفية عقدها في مركب محمد السادس لكرة القدم بالمعمورة، أنه يؤمن بها.

وقال الناخب الوطني: «أخذنا قرارات مهمة، وسيكون البعض سعداء والبعض الآخر عاكس، ولكن اشتغلت رفقة الطاقم كثيرا على هذه اللائحة وبالنسبة لنا هي الأفضل للدفاع عن ألوان بلدنا في المونديال».

وأضاف الناخب الوطني قائلا: «لدينا لائحة احتياطية في حال حدوث أي إصابة، نريد أن نحقق أشياء جميلة في كأس العالم. ابتداء من اليوم أدعو جميع الجماهير المغربية لمساندتنا وتشجيعنا، لنحقق الأفضل إن شاء الله».

وأختار الناخب الوطني 26 لاعبا ويتعلق الأمر بـ3 حراس للمرمى وهم ياسين بونو من إشبيلية الإسباني، ومنير المحمدي من الوحدة السعودي، ورضي خط الدفاع استدعى وليد كلا من أشرف حكيمي من باري سان جيرمان الفرنسي، ونوضير مزراوي من بايرن ميونيخ الألماني، ونابف أكرد من ويستهام الإنجليزي، ورومان سايس من بيسكاش التركي، وأشرف داري من بريست الفرنسي، وجواد ياميق من بلد الوليد الإسباني، ويحيى عطية الله من الوداد البيضاوي، ويدر بانون من قطر القطري.

وفي خط الوسط نجد كلا من سفيان أمرايط من فيورنتينا الإيطالي، وعبد الحميد الصابيري من سامبدوريا الإيطالي، وسليم أملاح من ستاندار دو لييج البلجيكي، وعز الدين أوانجي من أونجي

من هنا وهناك

## الركراكي يتكتم على لائحة الاحتياطيين

ي.ب.

الاحتياطية، من أجل الاستعانة بهم بتعويض أي لاعب في اللائحة النهائية يمكن أن يتعرض للإصابة خلال الأيام الأخيرة قبل انطلاق مباريات المونديال. واشترط الاتحاد الدولي للعبة للقيام بهذا الاستبدال مده بتقرير طبي يتضمن نتائج الفحوصات الطبية للاعب المصاب يؤكد عدم قدرته على خوض المباريات، إضافة إلى أن يتم هذا الاستبدال قبل 24 ساعة على الأقل من أول مباراة للمنتخب المعني في المونديال، والتي ستكون بالنسبة للفريق الوطني ضد منتخب كرواتيا يوم 23 نونبر الجاري، علما أن المباراة الثانية للأسود ستكون ضد منتخب بلجيكا يوم 27 نونبر، والمباراة الأخيرة ضد المنتخب الكندي يوم 1 دجنبر 2022.



قال الناخب الوطني وليد الركراكي، خلال الندوة الصحفية المختصرة التي عقدها زوال أمس الخميس للكشف عن لائحة الفريق الوطني المشاركة في مونديال قطر 2022، إنه اختار عددا من اللاعبين الاحتياطيين الذي سيرافقون الأسماء التي اختارها ضمن اللائحة النهائية إلى قطر تحسبا لوقوع إصابات، غير أنه تجنب التطرق إلى أسماء العناصر الاحتياطية. وسمح الاتحاد الدولي لكرة القدم للمنتخبات المشاركة في نهائيات كأس العالم باعتماد 4 لاعبين في اللائحة

## الكعب والحدادي والرحيمي أبرز المبعدين

ي.ب.

المغربية لكرة القدم على السفر مبكرا إلى قطر من أجل تأقلم عناصر المنتخب الوطني مع الأجواء المناخية قبل خوض غمار المونديال، والذي سيواجهون في إطاره كرواتيا يوم 23 نونبر الجاري، وبلجيكا يوم 27 نونبر، وكندا يوم 1 دجنبر المقبل. وستقل طائرة خاصة بعثة الأسود من مطار الرباط سلا إلى العاصمة القطرية الدوحة يوم الأحد 13 نونبر الجاري، علما أن الاتحاد الدولي لكرة القدم أبلغ مسؤولي الهيئة المشرفة على تدبير شؤون الكرة الوطنية بأن الفريق الوطني مطالب بالتواجد في مقر إقامته بالدوحة في أجل لا يتعدى 18 من الشهر الجاري، حتى تتمكن اللجنة المنظمة من القيام بزيارة الوفد المغربي لإطلاعه على برنامج التداريب وموعدهم والندوات الصحافية، والتدابير الصحية المرتبطة بفيروس كورونا، وغيرها من الأمور اللوجيستية المرتبطة بتنظيم كأس العالم.



استبعد الناخب الوطني وليد الركراكي مجموعة من الأسماء التي شاركت في المعسكر الإعدادي الأخير للفريق الوطني بإسبانيا وفي مقدمتهم منير الحدادي مهاجم خيتافي الإسباني، الذي يفقد للتنافسية، وأيوب الكعبي، مهاجم هاتافي سبور التركي، والذي يواصل التألق هذا الموسم في الدوري التركي من خلال تسجيل العديد من الأهداف. ولائحة الاستبعدين ضمت أيضا سامي مايي وشفيق ريان مايي، والمحترفين في صفوف فريق فرينكفورتزي الجري، وسفيان رحيمي، الذي يقدم أداءا متميزا رفقة فريق العين الإماراتي. واتفق الناخب الوطني وليد الركراكي مع مسؤولي الجامعة الملكية

مختصرات

الوداد يستأنف تدريبيه للبطولة

المنتخب الوطني لكأس العالم قطر 2022. ويستأنف فريق الوداد الرياضي أول أمس الأربعاء، تدريبيه بمركب بنجلون، وذلك بعدما منح مدرب الفريق الحسين عموتة يومين راحة للاعبين عقب مباراة الفريق أمام اتحاد تواركة يوم الأحد الماضي. وقرر عموتة استئناف للتدريبات الجماعية صباح أول أمس بعد راحة قصيرة منحها للاعبين، من أجل تجنب الاحتقان بسبب التحاقهم ببلادهم على غرار الكونغولي زولا.



10 أيام راحة للاعبين لوصيكا

قرر الطاقم التقني لفريق أولمبيك خريبكة، منح 10 أيام راحة للاعبين على أن تستأنف التدريبات يوم الأربعاء 16 نوفمبر الجاري. ويشير إلى أن أولمبيك خريبكة، يعاني من أزمة نتائج بعد البداية المتعثرة في البطولة هذا الموسم، حيث يحتل الفريق المركز الثالث الأخير برصيد 3 نقاط فقط، جمعها من 3 تعادلات ومتلقيا 6 هزائم.



360 مليوناً من طرابزون لفتح

منتصر لحتيمي، إذ كان مقرراً صرفه في منتصف الشهر الماضي، وهدد في مراسلته بالرجوع إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا. وانتقل منتصر لحتيمي إلى طرابزون سيور التركي في الميركاتو الصيفي الأخير قادماً من الفتح الرباطي مقابل مليار و82 مليون سنتيم. وكان يفترض أن يتوصل الفتح الرباطي بالشطر الأول من طرابزون سيور التركي في 15 أكتوبر الماضي، غير أن تأخر الفريق التركي في صرف 360 مليون سنتيم دفع الفتح الرباطي إلى مراسلته لتذكيره بتأخره في إرسال المبلغ.



توصل فريق الفتح الرباطي لكرة القدم يوم الثلاثاء الماضي، بمبلغ 360 مليون سنتيم، من نادي طرابزون سيور التركي، والذي يمثل الشطر الأول من صفقة انتقال منتصر لحتيمي. وأسطر الفتح الرباطي لكرة القدم إلى مراسلة طرابزون سيور التركي في الأسبوع الماضي، لتأخره في صرف الشطر الأول من صفقة انتقال

ضمن الجيش الملكي لكرة القدم الحصول على 325 مليون سنتيم، 275 مليون من الكونفدرالية الإفريقية بعد تأهله إلى دور المجموعات لكأس الكاف، و50 مليون سنتيم من الجامعة، التي عمدت في السنوات الأخيرة إلى دعم الأندية التي تمثل المغرب في المسابقات القارية.

الجيش الملكي بدور المجموعات ويضمن 325 مليوناً

المنستير يخرج نهضة بركان من كأس الكاف



سقوط مفاجئ للنهضة البركانية في كأس الكاف قامتهم، إلى أن أعلن الحكم الغابوني بيير أتشو عن نهاية اللقاء بالتعادل الذي حكم على نهضة بركان بمغادرة كأس الكاف. وتعددت مهمة الجزائري عبد الحق بنشيخة في الحفاظ على مكانته على رأس الإدارة التقنية لنهضة بركان، بسبب سوء النتائج التي حققها ممثل الشرق في الموسم الحالي، سواء على الصعيد الوطني أو القاري.

كثيرة، وهو كان يضطر يوسف الفحلي إلى العودة إلى منتصف الملعب لاستلام الكرة. وزادت الأمور تعقيدا في الشوط الثاني باعتقاد لاعبي نهضة بركان على الكرات الطويلة التي كان يتصدى لها مدافعو المنستير بحكم طول

صعوبة كبيرة في تجاوز دوليبا المالي، إذ ظهرت الفوارق بين الفريقين منذ البداية بعدما مارس الفريق العسكري ضغطاً قوياً على الدفاع المالي لإرباكه، وهو تسبب في ارتكابه للعديد من الأخطاء التي استغلها ممثل العاصمة الإدارية لتسجيل أربعة أهداف، وكان بإمكانه رفع غلته من الأهداف إلى أكثر من ذلك. وعبر العربي الناجي، لاعب الجيش الملكي، عن سعادته البالغة، بعد تأهل فريقه إلى دور المجموعات من مسابقة كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم "كاف"، إثر فوزه على دوليبا المالي، بنتيجة أربعة أهداف لصفر. وهنا الناجي جماهير الجيش الملكي بمناسبة التأهل إلى دور المجموعات لكأس الكاف، مؤكداً أن الفريق العسكري يسير في الطريق الصحيح بعد عودته القوية.

من الأخطاء خصوصا داخل منطقة الجزاء، كما أن اختيارات الجزائري عبد الحق بنشيخة لم تكن موفقة خصوصا على مستوى وسط الميدان، بإصراره على الاعتماد على ثلاثة لاعبين بأدوار دفاعية، ويتعلق الأمر بسفيان المودن والسينغالي لامين كامارا وحمنزة الرركاكي، إذ لم يتوصل المهاجمون بكرات

صعوبة كبيرة في تجاوز دوليبا المالي، إذ ظهرت الفوارق بين الفريقين منذ البداية بعدما مارس الفريق العسكري ضغطاً قوياً على الدفاع المالي لإرباكه، وهو تسبب في ارتكابه للعديد من الأخطاء التي استغلها ممثل العاصمة الإدارية لتسجيل أربعة أهداف، وكان بإمكانه رفع غلته من الأهداف إلى أكثر من ذلك. وعبر العربي الناجي، لاعب الجيش الملكي، عن سعادته البالغة، بعد تأهل فريقه إلى دور المجموعات من مسابقة كأس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم "كاف"، إثر فوزه على دوليبا المالي، بنتيجة أربعة أهداف لصفر. وهنا الناجي جماهير الجيش الملكي بمناسبة التأهل إلى دور المجموعات لكأس الكاف، مؤكداً أن الفريق العسكري يسير في الطريق الصحيح بعد عودته القوية.

وسيتعرف الجيش الملكي لكرة القدم يوم 16 نونبر على منافسيه بدور المجموعات على هامش القرعة التي ستعقد في العاصمة المصرية القاهرة. من جهته، فشل فريق نهضة بركان في التأهل إلى دور المجموعات، بعدما اكتفى، أول أمس الأربعاء، بالتعادل السلبي في مباراته ضد المنستير التونسي، بعدما كان قد انهزم ذهاباً بلعب مصطفى بن جنتان بهدف لصفر من توقيع الجزائري عبد القادر بوطيش. وغلب التسرع على لاعبي نهضة بركان الذين عانوا من الضغط الذي أدى بهم إلى ارتكاب العديد

من الأخطاء خصوصا داخل منطقة الجزاء، كما أن اختيارات الجزائري عبد الحق بنشيخة لم تكن موفقة خصوصا على مستوى وسط الميدان، بإصراره على الاعتماد على ثلاثة لاعبين بأدوار دفاعية، ويتعلق الأمر بسفيان المودن والسينغالي لامين كامارا وحمنزة الرركاكي، إذ لم يتوصل المهاجمون بكرات

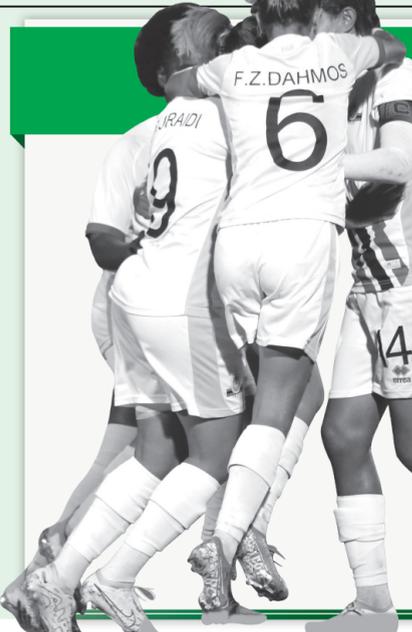
الأحداث المغربية

حجز فريق الجيش الملكي لكرة القدم بطاقة التأهل إلى دور المجموعات لكأس الكاف، بتغلبه أول أمس الأربعاء على دوليبا المالي بأربعة أهداف لصفر من توقيع رضا سليم وربيع حريمات ومونتيزو بورغيش وسليمان البوشكالي، في المباراة التي استضافها المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله بالرباط. وضمن الجيش الملكي لكرة القدم الحصول على 325 مليون سنتيم، 275 مليون من الكونفدرالية الإفريقية بعد تأهله إلى دور المجموعات لكأس الكاف، و50 مليون سنتيم من الجامعة، التي عمدت في السنوات الأخيرة على دعم الأندية التي تمثل المغرب في المسابقات القارية.

وواصل الجيش الملكي لكرة القدم بدايته القوية في الموسم الماضي، بعدما حقق نتائج إيجابية سواء على الصعيد القاري أو المحلي، حيث سيكون بإمكان الفريق العسكري اعتلاء صدارة البطولة الاحترافية، في حالة فوزه على المغرب التطواني في المباراة المؤجلة، إذ سيقرب رصيد إلى 18 نقطة متنافسة مع الوداد البيضاء لكرة القدم

تعرض الدولي المغربي سامي مابي، لاعب فريق فورتيفاروس البشري، للإصابة في المباراة التي جمعت فريقه مساء أول أمس الأربعاء، بفريق باكسي ضمن منافسات الدوري المغربي لكرة القدم. وغادر سامي مابي المباراة بعد تعرضه للإصابة في الدقيقة 76. وأكد طبيب الفريق أن إصابة المدافع المغربي لا تدعو للقلق ليقضي أمل مشاركته في المونديال قائماً. وفي سياق متصل تلقى شفيق سامي المهاجم ريان مابي، بتسجيله لهدف فريقه الثاني في الدقيقة 46 من علامة الجزاء، قبل أن يتلقى البطاقة الحمراء في الدقيقة 95 ويغادر المباراة التي انتهت بفوز مابي وزملائه بنتيجة 3 أهداف مقابل هدفين.

الجيش ينازل صانداونز في نهائي عصبة السيدات



الملك إلى نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا للسيدات، عقب فوزه على غرين بافالون الزامبي بهدفين لواحد. وكان فريق غرين بافالون الزامبي سباقاً للتسجيل عن طريق إيرين لونغو (د 19)، فيما أدركت هدف التعادل والفوز لفريق الجيش الملكي لفريق الجيش الملكي لفريق الجيش الملكي (د 30 ض ج و د 59 ض ج). وشهدت المباراة إشهار الحكمة الورقة الحمراء في وجه لاعبة فريق الجيش الملكي زينب الرضواني (د 73).

صنداونز الجنوب افريقي (حامل اللقب) وخصم الجيش المقبل، إلى نهائي دوري أبطال إفريقيا للسيدات (المغرب 2022)، عقب فوزه على سيمبا كوينز التنزاني بهدفين، في المباراة التي جمعتهما، مساء أول أمس الأربعاء على أرضية ملعب ولي العهد الأمير مولاي الحسن بالرباط. وسجلت الهدف الوحيد في المباراة بويتوميلو رابيلي في الدقيقة 76. وتأهل نادي ماميلودي صنداونز إلى دور نصف النهائي، بعد فوزه على نادي تي بي مازيمبي الكونغولي (0-4)، واحتلاله صدارة مجموعته برصيد 9 نقاط من ثلاثة انتصارات. ومن جهته، تأهل فريق الجيش

التنزاني بهدف نظيف. ووجهت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، رسالة تهنئة إلى سيدات نادي الجيش الملكي، بعد الإنجاز الرائع ببلوغ نهائي دوري أبطال إفريقيا، على حساب بايليسا كوينز التنجيري. وكان فوزي لقعج رئيس الجامعة، حرصاً على تقديم كافة أشكال الدعم والمساندة لفريق سيدات الجيش الملكي، وكان على تواصل مستمر مع إدارة النسوي. وبعد فريق الجيش الملكي، الممول الأول للمنتخب الوطني للسيدات، الذي حصل على وصافة تاريخية في كأس أمم إفريقيا، وتأهل إلى كأس العالم في أستراليا. وتأهل فريق ماميلودي

تأهل فريق الجيش الملكي إلى نهائي دوري أبطال إفريقيا للسيدات (المغرب 2022)، عقب فوزه على بايليسا كوينز التنجيري بهدف نظيف، في المباراة التي جمعتهما، مساء أول أمس الأربعاء على أرضية ملعب ولي العهد الأمير مولاي الحسن بالرباط، برصيد نصف نهائي المسابقة. وسجلت هدف الفريق العسكري اللاعبة ابتسام الجريدي في الدقيقة 27 من عمر المباراة. وسيواجه فريق الجيش الملكي، في المباراة النهائية، فريق ماميلودي صنداونز الجنوب إفريقي (حامل اللقب)، الذي تأهل على حساب سيمبا كوينز

اسم في الأخبار



تعرض الدولي المغربي سامي مابي، لاعب فريق فورتيفاروس البشري، للإصابة في المباراة التي جمعت فريقه مساء أول أمس الأربعاء، بفريق باكسي ضمن منافسات الدوري المغربي لكرة القدم. وغادر سامي مابي المباراة بعد تعرضه للإصابة في الدقيقة 76. وأكد طبيب الفريق أن إصابة المدافع المغربي لا تدعو للقلق ليقضي أمل مشاركته في المونديال قائماً. وفي سياق متصل تلقى شفيق سامي المهاجم ريان مابي، بتسجيله لهدف فريقه الثاني في الدقيقة 46 من علامة الجزاء، قبل أن يتلقى البطاقة الحمراء في الدقيقة 95 ويغادر المباراة التي انتهت بفوز مابي وزملائه بنتيجة 3 أهداف مقابل هدفين.

كشف الناخب الوطني وليد الركراكي صباح أمس الخميس عن اللائحة الرسمية للمنتخب الوطني التي ستشارك بنهايات كأس العالم التي تستضيفها قطر، والتي ضمت 26 لاعبا، بينهم ثلاثة عناصر من البطولة الاحترافية.

بحثا عن طرد نحس الخروج من الدور الأول

# كتيبة الأسود.. 26 لاعبا لتكرار إنجاز 86



سفيان أمرابط

وسط الميدان  
فيورونتينا الايطالي



أشرف داري

مدافع أوسط  
بريست الفرنسي



نايف أكرد

مدافع أوسط  
ويستهام الإنجليزي



نوصير المزراوي

مدافع أيسر  
بايرن ميونيخ



رضا التكتاوتي

حراسة المرمى  
الوداد البيضاوي



منير الحمدني

حراسة المرمى  
الوحدة السعودي



يوسف النصيري

مهاجم أوسط  
اشبيلية الإسباني



عبد الحميد الصابيري

وسط الميدان  
سامبدوريا الايطالي



أمين حارث

وسط الميدان  
مارسيليا الفرنسي



سليم أملاح

وسط الميدان  
ستاندار لييج البلجيكي



عزالدين أوناخي

وسط الميدان  
أونجيه الفرنسي



رومان سايس

مدافع أوسط  
بيسكتاش التركي



جواد اليميق

مدافع أوسط  
بلد الوليد الإسباني



يحيى جبران

وسط الميدان  
الوداد البيضاوي



يحيى عطية الله

مدافع أيسر  
الوداد البيضاوي



زكرياء أبوخلال

مهاجم أوسط  
تولوز الفرنسي



سفيان بوفال

جناح أيسر  
أونجيه الفرنسي



أشرف حكيمي

مدافع أيمن  
باري سان جيرمان



وليد شديرة

مهاجم أوسط  
باري الايطالي



بلال الخنوس

وسط الميدان  
جينك البلجيكي



عبد الصمد الزكولي

جناح أيمن  
أوساونا الإسباني

وليد الركراكي

الناخب الوطني



حكيم زياش

وسط الميدان  
تشيلسي الإنجليزي



بدر بانون

مدافع أوسط  
قطر القطري



إلياس شاعر

وسط الميدان  
كوينز بارك



ياسين بونو

حراسة المرمى  
اشبيلية الإسباني

من الرسو في كاتانيا، بينما لم يسمح برسو مركبين آخرين على متنهما ألف مهاجر. وأمام هذا الوضع، قفز ثلاثة مهاجرين، يوم الإثنين الأخير، إلى البحر من سفينة «جيو بارنتس» التي تديرها منظمة أطباء بلا حدود والعالقة قبالة السواحل الإيطالية بسبب المواجهة بين المنظمات غير الحكومية التي تقوم بعمليات إنقاذ في المتوسط والحكومة الإيطالية الجديدة.

أقدم مهاجرون عالقون على متن سفن إنقاذ، قبالة سواحل صقلية، على إلقاء أنفسهم في المياه مخاطرين بحياتهم بعد رفض حكومة جورجيا ميلوني اليمينية استقبالهم، حيث سمحت يوم الأحد الأخير بإنزال القاصرين فقط والأشخاص الذين يعانون من مشاكل صحية وتمكنت سفينتان

صيد الكاميرا



الأحداث المغربية

الممثلة الأمريكية، أنيا تايلور، تلتقط سيلفي مع واحد من معجبيها أثناء حضور العرض الأول لفيلم Menu بلندن يوم الأربعاء الأخير.



هنا والآن

طلحة جبريل talhaghibriel@gmail.com

حوارات وليس استجابات

أتطرق اليوم إلى مسألة مهنية، لكن في ظني أنها تهم كل من يقرأ ويتابع الأحداث. اعتقادي أن أهم ما يمكن إنجازه مهنيًا هي التغطيات الميدانية للأحداث الكبرى، وإجراء حوارات مع شخصيات وأزنة وكتابة بورتريهات مثيرة للفضول. على الرغم من الظروف الصاغطة والأرق الدائم، أقرأ وأكتب بقدر ما أستطيع، في هذا السياق لاحظت أن بعض الصحف الورقية، تنشر أحيانًا حوارات تستحق القراءة، لكن إخراج المادة يكون متعبًا ومرهقًا، بل يشوش القارئ، إذ تجري تجزئة الحوار إلى إطارات منفصلة، وهذا اجتهاد فني بئيس. على سبيل المثال قرأت حوارًا مع أحد قادة الأحزاب السياسية، كنت مضطراً أن أقفز من مستطيل إلى آخر، والنتيجة معلومات متداخلة ترهق أي قارئ.

الذي أعرفه جيداً أن الحوارات تنشر في صيغتين. الصيغة التقليدية سؤال وجواب، مع مقدمة تلخص أهم ما قاله الشخص الذي أجري معه الحوار، خاصة الأخبار والأفكار والمواقف، كما يمكن في المقدمة كتابة بعض المعطيات عن الظروف والملابسات التي أحاطت بإجراء الحوار، وبورتريه قصير للشخص نفسه، بعد ذلك تنشر نص الأسئلة والأجوبة، وتقتضي الأمانة المهنية أن تكتب الأسئلة كما طرحت بما في ذلك الحفاظ على الترتيب الذي حدث أثناء إجراء الحوار، وكتابة ما قيل حرفياً. ثم نشرها كمادة واحدة وليس تجزئتها في إطارات، وإذا أراد المحرر لفت انتباه القارئ لبعض المعلومات يمكن كتابة «نوافذ»، أي عناوين في وسط النص توضع بين فاصلتين، وتكتب فيها المعلومة التي يراود لفت الانتباه إليها. أما الصيغة الثانية، أن يكتب الحوار على غرار التقارير الإخبارية، مع اقتباسات من أقوال المتحدث، واستعمال أدوات الربط المعتادة في التقارير، أي قال وأضاف وأشار.. وما إلى ذلك

في تقديري أن أفضل الحوارات تلك التي تعتمد على أسئلة مباشرة أي باستعمال أدوات الاستفهام الأكثر تداولاً، وهي: لماذا وكيف وهل. سيكون جيداً استعمال الأسئلة الاستنطاقية، بطرح أسئلة اعتماداً على بعض أجوبة الشخص الذي نخبر معه الحوار.

يفترض أن يتجنب الصحافي تماماً، صيغة الأسئلة الاستعراضية، لذلك لا يستعاض عن بطرح الصحافي سؤالاً يستهله كالتالي «ألا تعتقدون معي...»، الصحافي يجري حوارات ليبحث عن معلومات أو مواقف، وبالتالي ليس هناك ما يبرر استعراض معلوماته أو اعتقاداته، بل عليه إلقاء «الأنف» تماماً. بالتأكيد نحن لا نملك الحقيقة بل نبحث عنها، ودور الصحافي أن يبحث عن المعلومات وينقلها للمتلقى سواء كان قارئاً أو مستمعاً أو مشاهداً.

أختم وأقول، هناك من يطلق لفظة «استجواب» على الحوارات الصحافية. المؤكد أن «الاستجوابات» تكون في مخافر الشرطة وليس على أعمدة الصحف.

انطلاق المهرجان الدولي لفن الفيديو

الأحداث المغربية

ومن جانبه، أشار محمد سداتي، المدير الفني للمهرجان، إلى أن هذه النسخة تضيف مزيداً من الأصالة والتميز على هذا الحدث الفني، من خلال برمجة معارض حول التعلم العميق، والدكاء الاصطناعي، والمتافيرس، إذ سيكتشف الجمهور الشغوف بالتكنولوجيات الجديدة، إبداعات أصيلة تعرض لأول مرة مثل العرضين «لويديوغرافي» و«6D» اللذين يجمعان فنانين مغاربة وفرنسيين وهولنديين. وتميز حفل الافتتاح بتقديم عرض للمجموعة الإيطالية FUSE بعنوان «Dökko»، وهو عرض لسرد من خلال عشر قطع تشكل رحلة دائرية تتزامن نهايتها مع بداية جديدة.

رئيس المهرجان، أن دورة هذه السنة تبقى خاصة ومميزة سواء في شكلها أو محتواها، وذلك لما كونهما ما يعرف بالذكاء الاصطناعي «التعلم العميق» الذي بدأ يغزو الإنترنت وأحداث تحول عميق في مجالات إنشاء الرسوم والفن في كل بقاع العالم. وأكد أن المهرجان وفر، منذ عدة دورات، مساحة، حيوية وغنية للفنانين الشباب من جميع أنحاء العالم، للإبداع والابتكار، عبر تبادل الأفكار والتجارب بين المهنيين، والورشات التكوينية والعروض المبرمجة، وكذلك في المحاضرات والماستر كلاس وفي الندوات الدولية المنظمة في كل دورة، مبرزا أن المهرجان يحافظ على تميزه ومكانته الخاصة في العالم.

انطلقت فعاليات الدورة الثامنة والعشرين للمهرجان الدولي لفن الفيديو بمسرح محمد السادس للدار البيضاء، يوم الثلاثاء الأخير تحت شعار: «هجرة الفنون إلى الميتافيرس». وتسعى هذه التظاهرة، التي تنظمها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسك - جامعة الحسن الثاني ما بين 8 و12 نونبر الحالي، أن تكون استمراراً لمشروع الكلية الفني الذي يهدف إلى توضيح أشكال وأنواع مختلفة من الاندماج والتفاعل بين التكنولوجيا والفن. وبهذه المناسبة، أشار عبد القادر كنعاني،



حالة الطقس «الدار البيضاء» دراجات الحرارة 25 / 16 سرعة الرياح 9-12 كم/س شروق الشمس AM 07:58 غروب الشمس PM 06:29 التساقطات المطرية 0 ملم

الحرارة تقتل 90 ألف شخص سنويا



حياتهم سنويا بسبب موجات الحر». وأشارت وكالة البيئة الأوروبية إلى أن تصافر عوامل عدة بينها موجات الحر الأكثر تواترا وشيخوخة السكان المتزايدة وتسارع التمنية الحضرية جعل الأوروبيين أكثر عرضة لتبعات الارتفاع في درجات الحرارة، خصوصا في جنوب القارة. وقد أعلن المكتب الأوروبي في منظمة الصحة العالمية، يوم الإثنين الأخير، أن ما لا يقل عن 15 ألف وفاة في أوروبا ترتبط مباشرة بموجات الحر الخطرة التي سجلت في صيف 2022.

أقصى عمر للإنسان



يسعى العلماء إلى التوصل إلى البات يلمقى الإنسان على قيد الحياة أكبر فترة ممكنة، وذلك عن طريق تأخير الشيخوخة وأثارها على صحة الإنسان، لكن حتى الآن يرى العلماء أن الإنسان لا يمكنه أن يعيش أكثر من مئة وخمسين عاما، وأن جسمه لا يقدر على إصلاح وصيانة نفسه بعد هذا العمر. وأشار موقع «الابيل» إلى أنه من أجل تحديد هذا العمر بدقة، درس باحثون من شركة التكنولوجيا الحيوية Gero ومقرها في سنغافورة، ومركز «روسويل بارك» للسرطان في بوفالو، مرونة جسم الإنسان وقدرته على التعافي من الضرر. ومن أجل تحليل البيانات الطبية التي تعود لمئات آلاف الأشخاص المتطوعين، لجأ الباحثون إلى الذكاء الاصطناعي. ومع الأخذ بالاعتبار عوامل العمر والمرضى ونمط الحياة

عقد زواج غريب

أجبرت عروس هندية عريستها على التوقيع على شرط غريب يتعلق بفترة بقائه مع أصدقائه خارج المنزل. جاءت فكرة عقد الزواج «الغريب» من أصدقاء العريس، حيث طلبوا من العروس أن يتضمن العقد بندا يسمح لزوجها بقضاء الوقت مع رفاقه حتى الساعة التاسعة مساء، ومن الشروط التي تضمنتها عقد الزواج حسب ما ذكره موقع «إنديان إكسبريس»، تعهد العروس بالآلا تتصل بزوجها عندما يكون مع أصدقائه. ووفق عقد الزواج، فإن العريس راجو من ولاية كيرالا قبل الشروط الواردة من جانب العروس أرشانا، وشهد شاهدان على ذلك الاتفاق.



أرقام قياسية لتايلور سويفت

حققت النجمة الأمريكية تايلور سويفت إنجازا آخر بعد طرح اليوم الأخير «Midnights»، حيث تصدرت مخطط «بيلبوردي آر تيست 100»، لتصبح بذلك أول فنانة تقضي عاما كاملا في المركز الأول، وذلك بفضل نجاح الألبوم الثاني للألبوم نفسه. كما احتلت المركز الأول على «بيلبوردي 200»، فيما يعتبر أعلى إجمالي في الأسبوع الثاني لألبوم منذ اليوم أديل «25»، الذي سجل أكثر من مليون عملية بث على الرسم البياني عام 2015، وفقا لتقرير موقع «بيلبوردي». في الوقت نفسه، تم تصنيف جميع الأغاني من الألبوم «ميدنايتز» على مخطط «بيلبوردي هوت 100» للأسبوع الثاني على التوالي، بتصدرها أغنية «انتي هيرو»، التي احتلت المركز الأول للأسبوع الثاني على التوالي، يليها في المركز العشرة الأولى «لافندر هايز»، «ميدنايت رين»، وبذلك تكون تايلور سويفت قد تصدرت الآن مخططات «آر تيست 100»، «هوت 100»، و«بيلبوردي 200»، وفي وقت واحد لمدة 12 أسبوعا. في السياق ذاته، أفاد تقرير مجلة فارابتي أن ربهانا سجلت المركز 32 من أفضل 10 أغاني فردية، وأول أغنية لها منذ خمس سنوات مع أغنية «لايفت مي أب» التي سجلتها للجزء الثاني من فيلم «بلاك بانث»، الذي تم طرحه بعنوان «واكتا فوريفر»، حيث ظهرت الأغنية في المركز الثاني على «بيلبوردي هوت 100» لهذا الأسبوع.

Avis de coupure de courant électrique Redal Pour améliorer la qualité de l'alimentation en électricité, Redal est amenée à réaliser des travaux entraînant une coupure de courant électrique: Dimanche 13 novembre 2022 de 08h00 à 13h00 Rabat Quartier Souissi Parties des rues Yamani Naciri, Madani Ben Houssni, Mohammed Achour, Ghzaoua et Thami Lamdaouer. Une partie de l'avenue Mohammed VI (entre la rue Mohammed Achour et la rue Thami Lamdaouer). Pour toute information complémentaire, merci de nous contacter au 0537 26 00 26 NB: l'alimentation en électricité pourra être rétablie avant l'heure prévue. opéré par VEOLIA

الهاكا.. تقرير عن تغطية منافسات سيدات إفريقيا

تراوحت مدة تناول النساء الكلمة على مدى عشرين سنوات (يناير 2010-يونيو 2020) ما بين 8% و15% من الحجم الزمني الإجمالي للمداخلات. وبالتالي، شكل إبراز وتبسيط الضوء على كفاءات وخبرات نسائية رياضية في سياق المواجهة الإعلامية لكأس إفريقيا للسيدات، الحدث داخل الحدث. كما أن مواكبة الإعلام للحماس والاهتمام غير المسبوقين للجماهير بفرق وطني للسيدات، هيا لحظة إعلامية لإبراز النساء في وضعيات الفعالية والريادة والإسهام في إشباع البلاد. وانسجاما مع اندباها المؤسسي في مجال الإسهام في تعزيز ثقافة المناصفة ومحاربة كافة أشكال التمييز والصور النمطية المسببة التي تحط من كرامة المرأة، تعتبر الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري أن تجربة التعبئة الإعلامية المرصودة لمواكبة هذا الحدث الكروي خلقت فرصا و أنتجت ممارسات بتعين استثمارها وتطويرها للنهوض بالرياضة النسائية في الإذاعة والتلفزيون كوسيلة لتقوية إسهام الإعلام في التعبير عن التنوع وفي دعم حقوق النساء.



أصدرت الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري، يوم 09 نونبر 2022، تقريرا يرصد أوجه وخصائص المواكبة الإذاعية والتلفزيونية لدورة كأس الأمم الإفريقية لكرة القدم للسيدات، التي احتضنها المغرب ما بين 2 و23 يوليوز 2022، بمشاركة 12 منتخبا للسيدات، ضمنهم المنتخب الوطني المغربي. يهدف هذا التقرير، الذي يستند على تتبع دقيق وشامل لبرامج عينة من أربع خدمات سمعية بصرية: منها ثلاث قنوات تلفزيونية، عامة وموضوعاتية، وإذاعة موضوعاتية خاصة، إلى رصد حضور وتمثيل النساء، كما وكيفا، من خلال المواكبة الإعلامية المخصصة لحدث رياضي خاص بمنافسة كروية نسائية. يندرج إنجاز هذا التقرير في إطار إسهام الهيئة العليا في تعزيز التمثيل المتصف للنساء في الإعلام وتقوية ثقافة المناصفة والمساواة داخل المجتمع. أفردت الإذاعات والقنوات التلفزيونية موضوع هذا التقرير 247 ساعة بث لمواكبة هذا الحدث الكروي، لم تقتصر على النقل