

**خطب المسؤول عن الجماعة بمكناس متلبسا بممارسة الجنس داخل سيارته**

## فضيحة جنسية في بيت العدل والإحسان

الشرطة القضائية بسيارة ماركيتو بالحدود الجوار للشرطة الوطنية والجماعة المحسنة والبرباط والجماعة الأولى من جماعة العدل والإحسان في مكناس، عشرين أستاذة من طلبة المصنوع، المسؤولون أيضا حيث تم إيقافها وإحطار النيابة العامة المختصة. وتم اقتحام الموقوفين إلى مقر المصالح الأمنية بمكناس وضوهم رهن تدابير الحراسة المشددة، بناء على تعليمات النيابة العامة المختصة.

**سلي رشيد في الطوندوس**



**المرحوقات.. زيادات قياسية**

أكثر ارتفاع، والقفصا، سجل سعر الكيلو الواحد من الغاوول بمحطات «أفريقيا» 16.38 درهما، وذلك مقابل 16.40 درهما بمحطات «بترو»، ودرهما بمحطات «أونكسو»، بينما سجلت محطات «شيل» 16.43 درهما للتر الواحد.

هذه الأسعار خاضعة لمؤثرات أسعار المصنوع، الأقرب لخدمة المارة، بينما وترتفع هذه الأسعار كلما تم الإبتعاد عن هذه الأخيرة.

للإشارة، فإنه مع كل زيادة في أسعار المرحوقات، يحدث الجدل وسط اتهامات لثلاثي العام لشركات التوزيع بالمبالغة في رفع الأسعار.

في ربيع الأسابيع، مقارنة بالأسواق العالمية، لا سيما أن هذه السنة عرفت زيادات قياسية، كما أنها وقم كبير على القدرة الشرائية للمواطنين.

## قالت إن معدلات الجريمة متحكم فيها

# الداخلية: الإشاعات تغذي الإحساس بعدم الأمن

المخططات العملية للمصالح الأمنية بشكل دوري وفق مستجدات الخريطة الإجرامية، يتخفف مناطق المملكة مع أهم التحولات والتغيرات التي تطرأ على الساحة الوطنية، والإعتماد على الأبتدئ التكنولوجية العلمية والتقنية واستخدام الحري والسحب الحديث والرقمية في ميدان الوسائل الأمنية قصد التتبع الأمني للأشخاص والركبات.

أشهر الأولى من السنة الجارية بلغت أزيد من 785 ألفا و254 قضية، وتشكل قضايا المس بالإنشاص والممتلكات 39% من مجموع القضايا المسجلة على المستوى الوطني.



المنوب العمل للسجون عبر إن المظالبة برفع ميزانية القطاع

## صرخة التامك!

مهمش بشكل عام وحتى في نسبة المغاربة بما أن إنشاء السجون يتم في هوانش الحواضر، وأضاف التامك بتم في هوانش الحواضر، انخرسوا لما تحقق وأنجز مقابل الميزانيات المرسودة، لا يجب أن يمارس الحنف على موظفي القطاع بهذه الطريقة، واستغرب التامك في المقابل في الأبتدئ تلك المصروفية العامة لدى الحكومة، بمغاربة تعوضات موظفي القطاع بما هو متخول لتظالمهم في القطاعات المختلفة.

وهدد التامك على أن «ما يزيد من صعوبة عمل هذه الفئة من موظفي الدولة، هو الصعوبة المترتبة عن تدبير الأعداد المتزايدة من السجناء، خاصة من حيث الأعداد والتأطير والخدمات المرتبطة بالتقنية والثقافة والرعاية الصحية» وأكد المسؤول عن إدارة السجون المغربية أن «القطاع تحته معالجة ثنائية صعبة تتعلق بتدبير الأمان الوخيمة للاحتفاظ، من جهة، وبضرورة تنزيل الأوراش الاستراتيجية المكثفة بمناسبة المؤسسات السجنية وضون كرامة تلالها من جهة أخرى».

## جلسة برلمانية على إيقاع الرب!

عليه الملتزم من قومات، موضحا بأن وزارة الثقافة صرقت هذه السنة 40 مليون درهم في الميزانات، يعني ذلك أنه في المغرب، وهو رقم ضئيل مقارنة بما هو متعارف عليه على الصعيد الدولي.

## ملحوظة

**فشل «قمة»!**

قائمة المتحدثين التي اختارتها الحكومة المغربية من أجل إقناع المجتمع الدولي، فشلت في تحقيق أهدافها، وهو ما يعكس ضعفها في التفاوض على القضايا الجوهرية.

## وزيرة الاقتصاد: سعر البوطا لن يتغير في 2023

أكدت نادية فتح علوي، وزيرة الاقتصاد والية، أن سعر قنينة البوطا لن يتغير في 2023، مستمرة: «موضحة أن أسعار البوطا» في ظلها على التغير.

## حصاد دبلوماسية الحقد

في جميع العلاقات العربية، التي تفتتت بين دول حليفة، كانت الوساطة غالبا ما تساهم في تهدئة هذه الخلافات لتعود مياه العلاقات إلى مجاريها الطبيعية، إلى حالة الجرائز التي هي نفسها ترفض كل وساطة في ذلك الذي كان المغرب يمد يده إليها دون وساطة، وحتى عندما تدخلت بعض الدول بحسن نية لم يبدلها النظام الحاكم نفس النية الحسنة، بل ظل على عقيدة الحقد للمغرب.



البيانيين للوصول إلى حل سياسي السلمي، واتخاذ مسافة بين كل الفرقاء، كان النظام الجزائري مرة أخرى يتجه بحسن النية، ورغم ما يديره النظام الإيراني من الكثير من الدول العربية من قلائق ظلت الجزائر متشبثة إلى أخصان لا يلبث، بل وتقتل مسانته بتسليحها انفضالي البوليساريو وتدبرهم.

عبد الله وتكليف الأمير ولي العهد الحسين بن عبد الله ليرأس الوفد الأردني، ومن جهتها، أكدت الكويت دعوات أميرها الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح عن أشغال القمة، كما أكد ديوان مملكة البحرين أن الملك حمد بن عيسى آل خليفة لن يحضر بدوره أشغال القمة في الجزائر، وأعلن ديوان السلطان العماني أيضا غياب السلطان محمد بن طارق، فيما أكد الرئيس اللبناني ميشال غيايه أن القمة العربية، وعين رئيس الحكومة نجيب ميقاتي، للثانية.

المغرب العربي - سواء من حضر أو من غاب - يشكل مختلف تماما.

يخصد ميكرا ما زرعه بالقمح

تدعي.

وعد محمد صالح التامك، المندوب العام لإدارة السجون وإعادة الإدماج، بتحسين وضعية موظفي المؤسسات السجنية، معتبرا أن الأمر يعتبر أولوية لدى إدراته. واعتبر التامك، في تقديم مشروع ميزانية قطاعه بمجلس النواب صبيحة أمس الثلاثاء، أن قطاع إدارة السجون وإعادة الإدماج «تحتكمه معادلة ثنائية صعبة تتعلق بتدبير الآثار الوخيمة لمعضلة الاكتظاظ من جهة، وبضرورة تنزيل الأوراش الاستراتيجية الكفيلة بأنسنة المؤسسات السجنية وصون كرامته نزلائها من جهة أخرى»، مضيفا أن على رأس «الأوراش الاستراتيجية تلك المتعلقة بتحسين الأوضاع المادية والإدارية لموظفي هذا القطاع الذين يظلمون بمهام شاقة ومحفوفة بالمخاطر، في حين يعمرهم إحساس قوي ومثبط بالعين والحيث، وذلك بسبب التأخر في الاستجابة لمطلب المندوبية العامة لدى الحكومة بمماثلة تعويضات موظفي هذا القطاع بما هو محول لأمثالهم في القطاعات المماثلة»، وتلقى جميع الإشكالات، التي تعرفها السجون، إكراهات حقيقية عدة على مستوى تدبير شؤون هذه الفئة من المعتقلين، حيث يتعذر إدماجهم في البرامج التأهيلية نظرا لانشغالهم بمصير قضاياهم، كما يصعب إعمال التصنيف الملائم لهم خاصة في ظل محدودية الطاقة الاستيعابية للمؤسسات السجنية، كما كشف التامك خلال حلوله بلجنة العدل والتشريع وحقوق الإنسان بمجلس النواب صبيحة أمس الثلاثاء.

إشهاد الجبالي بلخيمة

## الاكتظاظ والاعتقال الاحتياطي وارتفاع نسبة الاعتقال

# السجون تعيش على وقع الإكراهات



قال المندوب العام للسجون إنه خلال الزيارات التي تم القيام بها مؤخرا لمختلف المؤسسات السجنية، تم الوقوف على انضباط موظفي هذه المؤسسات والإخلاص في العمل وتكرار الذات منقطعة النظير، وفي الآن ذاته، شعور بالحنف والغبين بعدم إقرار تعويضات لصالحهم تتلاءم وصعوبة مهامهم وتحفزهم على المزيد من البذل والعطاء وتعزز لديهم الإحساس بالفخر بالانتماء لهذا القطاع.

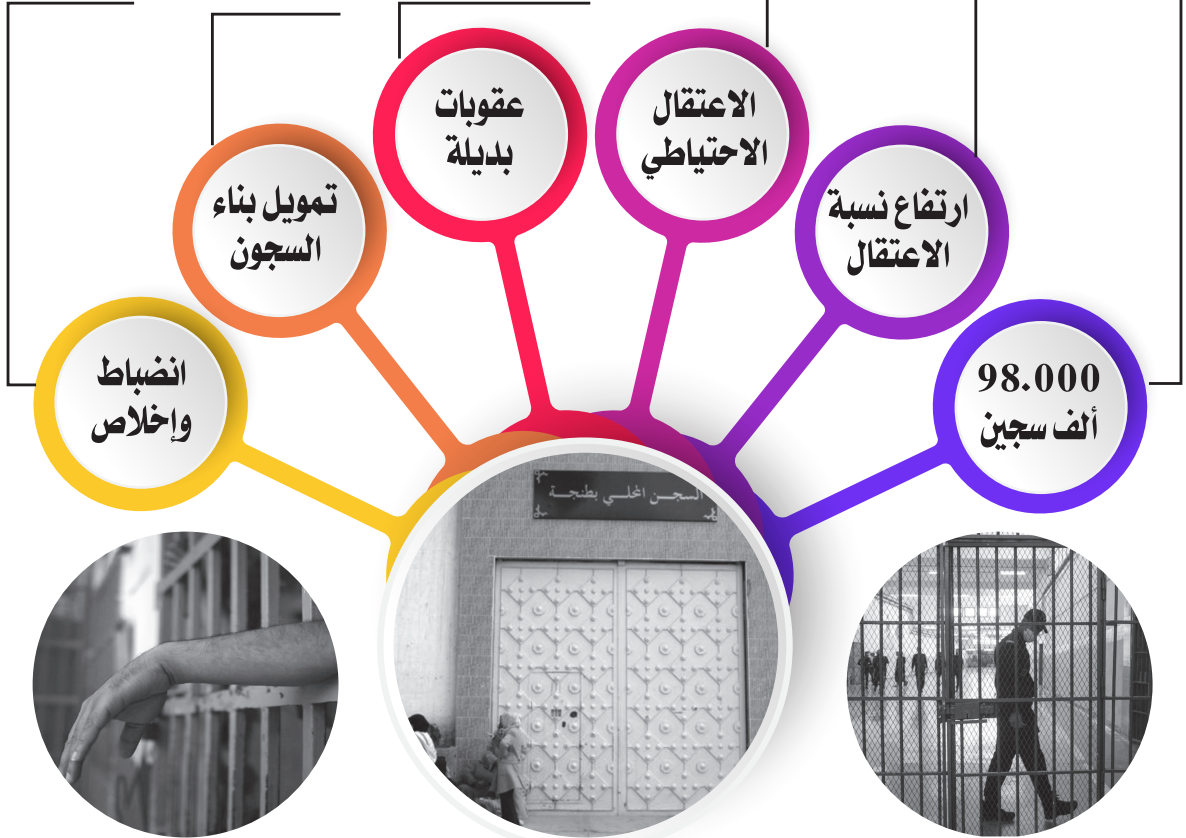
تزامن المندوبية العامة على تنزيل تصور «تمويل بناء السجون» الذي سبق الإعلان عنه السنة الماضية في إطار مقترح تمت إحالته على وزارة الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة وهو حاليا قيد الدراسة. ويهدف هذا التصور إلى تخفيف العبء على ميزانية الدولة من خلال اقتراح تمويل بناء المؤسسات السجنية في إطار الشراكة مع القطاع الخاص أو من خلال آلية التمويل المؤسساتي، يضيف المندوب العام لإدارة السجون.

تذكر التامك، خلال حلوله بلجنة العدل والتشريع وحقوق الإنسان بمجلس النواب، صبيحة أمس الثلاثاء، بالحلول المبتلى لمعالجة مشاكل السجون، متفيدا بالخطوة التي أقدمت عليها وزارة العدل المتمثلة في الإسراع بإخراج مقتضيات العقوبات البديلة إلى الوجود من خلال تخصيصها بنص قانوني مستقل. وهو النص الذي تفاعلت معه المندوبية العامة عن طريق تقديم مقترحات إلى وزارة العدل تقضي بمراجعة المعايير المعتمدة بهدف توسيع الفئة الخاصة بالحالات المعنية بهذه النوع من العقوبات، وبالتالي تقليص عدد المعتقلين.

يخفاف ارتفاع نسبة المعتقلين الاحتياطيين إلى الإكراهات التي تعرفها السجون المغربية، فعدما تم تسجيل نسب منخفضة بلغ أرقامها 39% في تمم ديسمبر 2019، عادت هذه النسبة لترتفع تدريجيا وتبلغ في تمم سبتمبر من السنة الحالية 43%، وذلك رغم الجهود المبذولة من طرف السلطات القضائية لترشيدهم للجوء إلى الاعتقال الاحتياطي.

مراقف الرقم القياسي المسجل في عدد السجناء ارتفاعا في نسبة الاعتقال ببلادتها، والتي بلغت 265 سجينا لكل 100.000 نسمة خلال هذه السنة، وهي النسبة الأعلى مقارنة بدول الجوار، حسب آخر المعطيات المتوفرة برسم سنة 2021 (تونس 196، موريتانيا 43، 217 في الجزائر، إسبانيا 116، فرنسا 106 وإيطاليا 95 لكل 100.000 نسمة).

عرف عدد السجناء ما بين شهري أكتوبر من سنتي 2021 و2022، ارتفاعا بلغت نسبته 10% بعدما انتقل من 89.000 إلى 98.000 سجين خلال هذه الفترة، علما بأن هذا العدد مرشح في المستقبل المنظور لأن يبلغ 100.000 وفقا لنسبة ارتفاع عدد الساكنة السجنية في الثلاثة أشهر الأخيرة من السنة.



اشعلت تفاعيات واقعة «الرابور» طه فحصبى مواجهة بين فريق الأصالة والمعاصرة بمجلس النواب والمجموعة النيابية للعدالة والتنمية، التي استغلّت سؤالاً لها حول دعم المهرجانات الغنائية، من أجل توجيه سهام النقد ضد وزير الثقافة والشباب والمهدي بنسعيد.

تلاسن بين البرلمانين وصخب الوزير بنسعيد يرد: لا يمكن أن أقبل سماع كلام خادش

## جلسة برلمانية على إيقاع الراب!

كما أكدت أن المهرجانات الثقافية تمول من ميزانية الدولة وتعرف حضور آلاف المواطنين أغلبهم من الفاعلين والشباب، مسجلة أن هذه المهرجانات أصبحت حملات لترويج المخدرات ومعارفة الخمر والتخاطبات جنسية صامتة وممارسات ماجنة وكلام سافه ومذل بالخاصة.

المغربي قال بالفرن الرافى والهادف، وتساءلت: «الله يكون في عون المغاربة فينا هي الحكومة من جاه المص»، وتساءلت الرافنية عن دور وزارة الثقافة المتأتمنة على هوية المغاربة الثقافية وسلامة السياسة الثقافية للحكومة الحالية مع الدستور المغربي باعتباره المرجع الجامع لجميع المغاربة ويسهر على حماية الهوية الثقافية.



مجلس النواب (الرشيف)

برنامجه الحكومي، وقادت الواجهة من المجموعة النيابية لحزب العدالة والتنمية، التي اعتبرت أن «المهرجانات الموسيقية، التي يحضرها عشرات الآلاف من الفاعلين والشباب، أصبحت حملات لترويج ومعارفة الخمر والترويج للمخدرات وممارسات لإحباطات جنسية صامتة وممارسات ماجنة وكلام سافه ومذل بالخاصة».

**دعا بنسعيد إلى المهرجانات على الصعيد الوطني لتسبر على نهج مجموعة من الدول تعزز بالثقافة وتولي أهمية كبرى للاطلاع مقارنة بالمررب**

الاشتمالك التقني والتلاسن، وبعد أخذ ورد تناول الكلمة رئيس فريق الجيبي الذي انتقد تدخل البرلمانين حول تجريب كوكبا، معتبرا أن كلامها حول التكفير في عهد حكومة العدالة والتنمية غير مقبول.

الشهير: «من يمتدح في زجاج لا يرمي النار بالحجر» ولم يفوت النائب البرلماني العريضة نصر دون أن يجرع على سلوكات وزراء وقادة العدالة والتنمية، انطلاقا من زواج الوزراء بحكومة الجيبي ونشر صور وزير أخرج مع فتاة تصغر في السن، مؤكدا أن الأخلاق سلوك يومي، وداعيا إلى حماية الحريات والإبداع.

انطلقت جلسة مجلس النواب، أول أمس الإثنين، عادية إلى أن اشعل سؤال حول دعم المهرجانات الغنائية المجموعة النيابية لحزب العدالة والتنمية فتل موجاهة، سرعان ما تطورت إلى مشادات بين فريقين من الفريق النيابية، وذلك بسبب تداعيات قضية الرابور طه فحصبى.

### إعلان في طلبات عروض مفتوحة

تعلم أمانديس، فرع فوبليا البيئة المغرب المفوض لها تدبير خدمات التطهير السائل وتوزيع الماء الصالح للشرب والكهرباء، بطنجة وطونان، عن طلبات العروض فوبيا بتعلق بـ:

- تأجيل الموعد النهائي لتقديم العروض بخصوص طلب العروض رقم **AO N° 72/22 TA-TE** صيانة وتوسيع البنية التحتية الأفرانزية والتخزين وتحويل الأبرام حساب أمانديس.
- AO N° 80/22 TA** : دراسة لتوسيع نظام إعادة استخدام المياه المعالجة في محطتي بوخالفا بطنجة ومارينا بوالفا صلبة - المرحلة الثالثة.
- AO N° 81/22 TA**: توريد قطع الربط بأنابيب PVC وFD لحساب المديرية العمليانية أمانديس طنجة.

يمكن للشركات تحميل وثائق المناقصة مباشرة من الموقع الإلكتروني أمانديس: [www.amendis.ma](http://www.amendis.ma) بولاية «A appels d'Offres» أو سحبها مادنا في مصفوفة فوبيا من مقر أمانديس في العنوان التالي:

مديريات المشتريات والمقاولات - مصلحة المقاولات، الطابق 1- وكالة أمانديس الجديد -رقعة جادج محجر جو المجد طنجة  
العنوان: 0539 32 80 28

### مختصرات

#### المغرب و«فرونتكس».. شراكة متجددة

في الحد من الهجرة غير النظامية بعد فتور مرتبط بتوتر مع الجارة إسبانيا.

وفي هذا الصدد، أكدت الجاه لفرنتكس كاتالينا أن «فرونتكس تقدر الجاه غير العادية التي تبذلها السلطات المغربية للتعامل مع تدفق تهريب البشر والاتجار بهم، وأنواع أخرى من الجرائم العابرة للحدود».

ويعد المغرب، بالنسبة لكل بلدان الاتحاد الأوروبي، شريكا ذا مصداقية للاتحاد في مجال تدبير ملف الهجرة.

«فرونتكس»، فإن «الاجتماع هو الثالث في سلسلة من المناقشات السنوية التي تعقد بين الإدارة العليا لوزارة فرننتكس» ووزارة الداخلية المغربية في إطار فرننتكس ماركوميت ميكتيس.

وقال محمد بنعيسى، رئيس مرصد الشمال لحقوق الإنسان، إن «الاجتماع جاء ضمن سلسلة المناقشات السنوية في إطار اللجنة المشتركة فرننتكس المغرب هو سياق خاص مرتبط أولا بالتخراط المغرب لجهوده الكبيرة في مجال الهجرة، قررت الوكالة الأوروبية لحرس الحدود والسواحل (فرونتكس) والمغرب تعزيز تعاونهما في مجال إدارة الحدود».

وفي هذا الصدد تم الأسبوع الماضي عقد اجتماع بين أجا كاتالينا، المدير التنفيذي بالنهائية للوكالة سالفه الذكر، وبين خالد الزروالي، الوالي مدير الهجرة ومراقبة الحدود بوزارة الداخلية، لتحديد الشراكة في الجانبين.

وحسب بيان صادر عن

#### قانون الأسلحة انارية.. إجماع برلماني

بعدما صادق عليه لجنة الداخلية الأسبوع الماضي، صادق مجلس النواب، بالإجماع، على مشروع قانون رقم 86.21 يتعلق بالأسلحة انارية وأجزائها وعناصرها وتوزيعها وتخزينها، وذلك في جلسة عامة أول أمس الإثنين.

ويروم المشروع، الذي قدمه وزير الداخلية عبد الوافي لفتيت، تجاوز حدودية المنظمة التشريعية الوطنية المتعلقة بالأسلحة في مسيرات التطور

وتكنولوجيا واصناف هذه الأسلحة وطرق استعمالها، وعدم قدرتها على تطهير جميع التصرفات والوقائع المرتبطة باستخدام الأسلحة انارية.

وينص المشروع على إحداث سجل وطني إلكتروني للأسلحة انارية وكذا تنظيم ومراقبة عمليات الاتجار وحيازة مختلف أنواع الأسلحة.

كما يتضمن مقتضيات توظف عمليات إدخال هذه الأسلحة إلى التراب الوطني وإخراجها منه.

وعرفت جلسة المصادقة على

#### المغرب وكوريا الجنوبية.. مباحثات برلمانية

استقبل التعم ميارة، رئيس مجلس المستشارين، أول أمس الإثنين بمقر المجلس، إن جاي كون، رئيسة مجموعة الصداقة البرلمانية الكورية الجنوبية، التي تقوم بزيارة في المغرب على رأس وفد يضم أعضاء من مجموعة الصداقة البرلمانية.

وأوضح بلاغ المجلس أنه «خلال هذا الاستقبال، ألقى خضره السفير الكوري بالرباط، أجرى الطرفان مباحثات أعمرها خلاها عن مدى اعتبارها جودة ومثانة العلاقات الثنائية القائمة بين المملكة المغربية

وكوريا الجنوبية، وبحضور العمل أكثر للغبها وتنميتها وتوسيعها لتشمل شتى المجالات محل الاهتمام المشترك».

وأكد ميارة «أهمية العمل على تعميق هذه الصداقة بمصالح اقتصادية متبادلة، من خلال العمل على تطوير التعاون الثقافي في كل الميادين، بما فيها القطاع السياحي».

من جهتها، عبرت رئيسة مجموعة الصداقة البرلمانية الكورية الغربية عن مساعدتها بزيارتها إلى المغرب، التي تندرج في إطار الذكرى 61 لإقامة

(\*) في حالة الحيثيات يجب أن يكون حتماً مع موقع أمانديس مع ذكر اسم عنوان البريد الإلكتروني للشركة (بصرف تعريف شروط المشاركة والتفصيل على النحو التالي:

رقم طلب العروض	التقييم بالبروم دون الحساب بالبروم	وقت الميزانية	نوع الترخيص	الجال	طبيعة فتح الطريقة
72/22 TA-TE	5 000 000	1000 000	المجال 15/11/2022 قبل الثالثة بعد الزوال	الربيع 16/11/2022 في الساعة العاشرة صباحاً	عمومية
80/22 TA	550 000	11 000	المجال 12/11/2022 قبل الثالثة بعد الزوال	الربيع 23/11/2022 في الساعة العاشرة صباحاً	عمومية
81/22 TA	حد أدنى: 1 695 000 حد أقصى: 3 210 000	60 000	المجال 12/11/2022 قبل الثالثة بعد الزوال	الربيع 23/11/2022 في الساعة العاشرة صباحاً	عمومية

- يمكن إيداع الأظرفة في العنوان أعلاه مقابل وصل، أو إرسالها عن طريق البريد بإثبات الاستلام أو تسليمها إلى رئيس لجنة طلبات العروض قبل الشروع في فتح الأظرفة.
- يجب تقديم الملفات وفقاً للقواعد المحددة لطلبات العروض (R.P.A.O).
- من المقرر فتح الأظرفة في جلسة عمومية بالنسبة لطلب العروض رقم 72/22 TA-TE، يوم الأربعاء 16/11/2022 في الساعة العاشرة صباحاً، بقاعة اجتماعات المقر المركزي أمانديس الواقع في العنوان المذكور أعلاه.
- من المقرر فتح الأظرفة في جلسة عمومية بالنسبة لطلب العروض 80/22 TA و 81/22 TA، يوم الأربعاء 23/11/2022 في الساعة العاشرة صباحاً، بقاعة اجتماعات المقر المركزي أمانديس الواقع في العنوان المذكور أعلاه.
- 3/ سيتم رفض تلقائياً أي عرض يتم تقديمه بعد الأجل المحدد للتسليم.

opéré par **VEOLIA**

## نقابي يتهم مديرية مستشفى 20 غشت بالدهس

**سيرة فرزاز**  
اتهم الكاتيب العام للقائبة الوطنية للصحة مديرية مستشفى 20 غشت بمحاولة دهس، وفي شكايته موجهة إلى وكيل الملك بالمحكمة الابتدائية بالدار البيضاء توصلت الجريدة بنسخة منها، قال صدار عبد اللطيف، الكاتيب العام للقائبة الوطنية للصحة، إنه أمام استمرار منعه من دخول مستشفى 20 غشت بالمركز الاستشفائي الجامعي ابن رشد بالدار البيضاء قام بتنفيذ وقفة احتجاجية أمام المستشفى بشكل فردي، إلا أنه فوجئ بمديرية المستشفى وهي تدهسه بسيارتها، وبعد عدم نجاحها في ترهيبه، عادت حسب ما جاء في الشكاية، عادت ادراجها ولحقت بسيارتها إلى المستشفى عبر البوابة المخاورة. ويضيف المشتكى في نفس الشكاية أن منعه من ولوج المستشفى تمت معانيته من طرف موقوف قضائي لدى المحكمة الابتدائية، حيث جاء في محضر المحكمة أنه تم منع الموقوف من طرف الأمن الخاص من الولوج إلى المستشفى بتعليمات من مديرية 20 غشت. وعلى إثر توصله بهاته الشكاية وجه وكيل الملك بالمحكمة الابتدائية بالدار البيضاء بتاريخ 28 أكتوبر الترخيم تعليمات إلى رئيس منطقة أمن البيضاء أنفا ويديرها الشرطة القضائية للاستماع إلى المشتكى والمتشكى بها.

وكان الكاتيب العام للقائبة الديمقراطية للصحة وفي إطار مساندة بعض الموظفين الذين تعرضوا له -الظلم- من طرف المشتكى بها- حسب ما جاء في الشكاية كان بنوي الدخول إلى المستشفى إلا أنه تم منعه من طرف اعوان الحراسة.

كانت هيئة المحامين في الدار البيضاء قد دعت إلى التوقف عن العمل طيلة أيام الأسبوع، ابتداء من يوم الثلاثاء فاتح نونبر بمختلف المحاكم، ومقاطعة الصناديق والجلسات وإيداع المقالات الرقمية باستثناء المقالات والطعون المرتبطة بأجل.

### فيما تبحث الحكومة عن التوافق

# المحامون يبدؤون تصعيدهم الاحتجاجي



**الربط الجبالي بنقلية**  
بدأ المحامون تصعيدهم الاحتجاجي، صباح أمس الثلاثاء، بمختلف المحاكم، في الوقت الذي تبحث فيه الحكومة عن توافق حول الضريبة التي فرضتها عليهم. واحتج المحامون في محاكم الدار البيضاء ورفعوا شعار «لا تشريع لمهنة المحاماة في غياب المحامي».

وكانت هيئة المحامين في الدار البيضاء قد دعت إلى التوقف عن العمل طيلة أيام الأسبوع، ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق لـ 20 نونبر بمختلف المحاكم، ومقاطعة الصناديق والجلسات وإيداع المقالات الرقمية باستثناء المقالات والطعون المرتبطة بأجل. واعتبر بلاغ مجلس الهيئة أن خلاصات الاجتماع المتعدد بالبرلمان، صباح الاثنين الماضي يقف البرلمان: «لا ترقى إلى مستوى ضمان الولوج المستنير للعدالة وفق الموازن في حماية حقوقه دون عراقيل مادية».

ذات المصدر ترك باب الحوار مفتوحا من خلال التأكيد على تمسك هيئة المحامين بقنوات الحوار مع الفاعلين العتبيين لإيجاد «الحلول المغقولة لكل الملفات المعروضة» -علنا استعداد الهيئة التامة لاستدعاء الأشكال الضخامية إلى حين إرجاع الأمور إلى نصابها. على الإبقاء على باب الحوار مفتوحا في وجه جميع الإدارات الجادة. وتبحث الحكومة في الآونة

المقترح الذي تضمن المشروع بإقرار دفع جزائي يقدر بـ300 درهم عن القضايا المرفوعة في المحاكم الابتدائية و400 درهم بمحاكم الدرجة الثانية و500 درهم بمحاكمة النقض هو تمكين المحامين من تادية واجباتهم في أحسن الظروف.

ويعتبر مشروع قانون مالية 2023 أن مراجعة نظام فرض الضريبة على المحامين تدرج حاليا في إطار الدخول المهينة الخاضعة للضريبة على الدخل على أساس الأقرار السنوي مجموع الدخل، كما أن الأرباح المحققة من لدن الشركات المهينة المهينة للحمالة تخضع وجوبا للضريبة على الشركات.

وأقترح التعديل المدرج على المادة السادسة من قانون المالية 2023 لا يحمل أي نصيب للشركة المدنية المهينة للحمالة تلقائيا بإداء تسويق برسوم الضريبة على الدخل أو الضريبة على الشركات في السنة المحاسبية الجارية بمقتضى الضبط بصندوق المحكمة لحساب قابض إدارة الضرائب.

ويؤدي هذا التغيير في كل مرحلة واحدة من كل ملف في كل مرحلة من مراحل التقاضي، وذلك عند إيداع مقال أو طلب أو طعن أو عند تسجيل نياية أو مؤازرة في قضية بمحاكم المحكمة.

وتخص مبالغ التسبيقات السالفة الذكر من مبلغ الضريبة المحاسبة من على الشركات أو الضريبة على الدخل المستحق في آخر السنة وعند وضع الأقرار بالحصولية الخاضعة للضريبة أو مجموع الدخل الذي يجمع الدخول المعاداة المكتسبة خلال هذه السنة.

**اعتبر بلاغ لمجلس الهيئة أن خلاصات الاجتماع المتعدد بالبرلمان، صباح الاثنين الماضي يقف البرلمان: «لا ترقى إلى مستوى ضمان الولوج المستنير للعدالة وفق الموازن في حماية حقوقه دون عراقيل مادية».**

**الاتحاد الاقتصادي والمالية ورؤساء الفوق البرلمانية وهيئات المحامين بالمغرب، وأسفر اللقاء، حسب ما كشفه الوزير المنتدب لدى وزير الاقتصاد والمالية، أن الحكومة ستخرج مع ممثلي المحامين، مضيفا أن الحوار دشن بقاء عقد أول أمس الاثنين جمع الحكومة في شخص وزارة**

**الاتحاد الاقتصادي والمالية ورؤساء الفوق البرلمانية وهيئات المحامين بالمغرب، وأسفر اللقاء، حسب ما كشفه الوزير المنتدب لدى وزير الاقتصاد والمالية، أن الحكومة ستخرج مع ممثلي المحامين، مضيفا أن الحوار دشن بقاء عقد أول أمس الاثنين جمع الحكومة في شخص وزارة**

### مشروع معلق بسبب قرار جبالي

## حديقة عين السبع.. افتتاح مؤجل

**عيد الواحد الرزي**  
تشكلت حيوانية مكونة من أكثر من 45 صفا حيوانيا، وموجوب آتقافية تدبير الدار البيضاء، بخصوص موعد افتتاح حديقة الحيوانات لعين السبع في وجه العموم، إن إطلاق طلب العروض لأختيار الشركة، التي سيخول لها تدبير حديقة الحيوانات بعين السبع، رهن بتعديل القرار الجبالي الجماعي، المتعلق بتحديد الأسعار الجديدة، والذي تم إدراجه في الدورة العادية للمجلس الجماعي لآكتوبر 2022، قبل أن يقرر تأجيله لدورة استثنائية منزع عقدها في غضون شهر جنتير القادم.

وكان المكتب المسير للحمالة الدار البيضاء، صايق، بتأجيل افتتاح شتندير 2022، على ففان الشحلات الخاصة وهو اعد الاستشارات، بالإضافة إلى نموذج العمل وخطة العمل لتسيير حديقة الحيوان لعين السبع، التي تبلغ مساحتها 13 هكتارا، منها 10 هكتارات مخصصة للحيوانات، وبالإضافة إلى 3 هكتارات مخصصة للترفيه. ويتنظر أن يضم هذا المرفق مليون 40مليون درهم.

### صيد الكاميرا



**صيد الكاميرا**  
اعباها الووق والانتظار فجلست على رصيف المحكمة. في غياب الولوجات الخاصة بنوي الاحتياجات الخاصة والمسنين، ظلت هذه المرأة المسنة تنتظر من يساعدها لارتداء درجات محكمة الاستئناف بالدار البيضاء.

### في مذكرة إلى الفرقة البرلمانية

## المتقاعدون يطالبون بالإنصاف

**الأحداث المغربية**  
طالب المكتب التنفيذي لهيئة المتقاعدين المدنيين بالمغرب، في مذكرة إلى الفرقة البرلمانية، جميع الهيئات الحكومية وغير الحكومية أن تأخذ بالاعتبار أوضاع الفاعلة العتبية في التقاعد والمقاعديات وذوي الحقوق، وكهنا من آخر الفئات ضعرا وإعلا وجورا في مبلغ المعاش.

وتمسك الهيئة بإنصاف جميع فئات المتقاعدين باعتبارهم شريحة اجتماعية قدمت العالی والتفرض وضعت من أجل خدمة هذا الوطن ورفقه في كافة المجالات، ورفع الكسر عن ضحايا التخفيضات الشحورات الاجتماعية، وتسوية حقوق المتضررين للعائلة الإزلية والمالية.

ودعت هيئة المتقاعدين إلى إقرار زيادة فورية في المعاشات بنسب مئوية تراعي فيها المعاشات المتدنية، وذلك بأثر رجعي ابتداء من يناير 2022، وإصلاح أنظمة التقاعد بما يحافظ على الخصومات وجنس سنوي معاشات التقاعد والمقاعدين وذوي الحقوق، ويؤمن كرامتهم ورتوبهم، ورفع مستوى الحد الأدنى لاستفادة الإزامل وذوي الحقوق بأثر رجعي، واستحصال مخفترات تكلفة الحياة بعد رخص العمل.

### بعد أن منعتهم سلطات مراكش من السير والجولان داخل أحياء المدينة

## أصحاب العربات المجرورة بالدواب يحتجون

**مراكش لحسن معتيق**  
ويعود قرار منع أصحاب العربات المجرورة بالدواب من السير والجولان داخل المدن الحضرية للمدينة، حسب مصدر مطلع، على والتي هي مراكش من أجل حماية الصحة العامة، حيث أعلنت سلطات مراكش في وقت احتجاجية للتدبير بقرار منعهم نهائيا من السير والجولان بالمجال الحضري للمدينة الحضرية، وكانت وقفة الإثنين الفائتة على التوالي أمام مقر الولاية قبل أن تغرروا خوفا غمار مسيرة جماهية في اتجاه دار الشريعة تصعبها منوعا وعبء في استمعا صوتهم بعد أن قابلتهم السلطات بعلق نواب الحشاور وعدم الاستجابة لطلبهم التختل في إيجان

### بديل لهم

واعتبر المحتجون أنهم ينتهون لطبيعة مهنة تجميع قطع على ما تدر عليهم تلك العربة الصغيرة من اجرة مقابل نقلهم مختلف التوقولات، وتحتدر أغلب أصحاب تلك العربات المجرورة بالدواب من أحياء المدينة القديمة حيث تشتغل عملية الحناء أن ينقلون سواد النساء وأخرى خضفات النماء خارج الأحياء إضافة إلى المخالفة، الذين يقومون بالنز المومي للفتيات، إضافة إلى عريبات الماعزة المتجولون، الذين يقومون ببيع مختلف أصناف الخضر والفواكة بجانب الشوارع والأزقة داخل الأحياء.

### بديل لهم

واعتبر المحتجون أنهم ينتهون لطبيعة مهنة تجميع قطع على ما تدر عليهم تلك العربة الصغيرة من اجرة مقابل نقلهم مختلف التوقولات، وتحتدر أغلب أصحاب تلك العربات المجرورة بالدواب من أحياء المدينة القديمة حيث تشتغل عملية الحناء أن ينقلون سواد النساء وأخرى خضفات النماء خارج الأحياء إضافة إلى المخالفة، الذين يقومون بالنز المومي للفتيات، إضافة إلى عريبات الماعزة المتجولون، الذين يقومون ببيع مختلف أصناف الخضر والفواكة بجانب الشوارع والأزقة داخل الأحياء.

### بديل لهم

واعتبر المحتجون أنهم ينتهون لطبيعة مهنة تجميع قطع على ما تدر عليهم تلك العربة الصغيرة من اجرة مقابل نقلهم مختلف التوقولات، وتحتدر أغلب أصحاب تلك العربات المجرورة بالدواب من أحياء المدينة القديمة حيث تشتغل عملية الحناء أن ينقلون سواد النساء وأخرى خضفات النماء خارج الأحياء إضافة إلى المخالفة، الذين يقومون بالنز المومي للفتيات، إضافة إلى عريبات الماعزة المتجولون، الذين يقومون ببيع مختلف أصناف الخضر والفواكة بجانب الشوارع والأزقة داخل الأحياء.

### بديل لهم

واعتبر المحتجون أنهم ينتهون لطبيعة مهنة تجميع قطع على ما تدر عليهم تلك العربة الصغيرة من اجرة مقابل نقلهم مختلف التوقولات، وتحتدر أغلب أصحاب تلك العربات المجرورة بالدواب من أحياء المدينة القديمة حيث تشتغل عملية الحناء أن ينقلون سواد النساء وأخرى خضفات النماء خارج الأحياء إضافة إلى المخالفة، الذين يقومون بالنز المومي للفتيات، إضافة إلى عريبات الماعزة المتجولون، الذين يقومون ببيع مختلف أصناف الخضر والفواكة بجانب الشوارع والأزقة داخل الأحياء.

### بديل لهم

واعتبر المحتجون أنهم ينتهون لطبيعة مهنة تجميع قطع على ما تدر عليهم تلك العربة الصغيرة من اجرة مقابل نقلهم مختلف التوقولات، وتحتدر أغلب أصحاب تلك العربات المجرورة بالدواب من أحياء المدينة القديمة حيث تشتغل عملية الحناء أن ينقلون سواد النساء وأخرى خضفات النماء خارج الأحياء إضافة إلى المخالفة، الذين يقومون بالنز المومي للفتيات، إضافة إلى عريبات الماعزة المتجولون، الذين يقومون ببيع مختلف أصناف الخضر والفواكة بجانب الشوارع والأزقة داخل الأحياء.







أربعون سنة وأكثر من الكتابة، استطاع فيها عبد الحميد الغبروي أن يراكم متنا قصصا يتجدد باستمرار، ويضع وفق أسلوب يتأرجح بين الواقعي والتخييلي، لا يحاكي نموذجاً بقدر ما يخلق بصمته في الكتابة وإعادة الكتابة...

قراءة «حكايات من درب الفقراء»

# القصة وهشاشة الحياة

ومن زاوية أخرى، فإن الفعل القرائي لمجموعة «حكايات من درب الفقراء» يرسخ إحساساً خاصاً، ويحفل على الرؤية الجمالية للكاتب، وعن دافعية القصة...



كرامة كريبو

المحدث يحمل على واقعيته، وكان السارد يتخطى مع الحقائق، في ذات الوقت، ذلك التعازي الذي يتقاه الأوب في خلق تعالق تاريخي بين الواقع والإبداع كما منح إليه وتحفل على الرؤية الجمالية للكاتب، وعن دافعية القصة...

تستفز القارئ على استكشاف الفكر القصصي الذي كتبه به المجموعة. مجموعة لأحد أهم القاصين والروائيين في المغرب، في ذات الوقت، ذلك التعازي الذي يتقاه الأوب في خلق تعالق تاريخي بين الواقع والإبداع كما منح إليه وتحفل على الرؤية الجمالية للكاتب...

لا بد من قراءة المجموعة إذن، من إصبات إلى الختام، ليس فقط من أجل التعرف على عالمها، وإنما من أجل التعرف على عالمها، وإنما من أجل التعرف على عالمها...

لا بد من قراءة المجموعة إذن، من إصبات إلى الختام، ليس فقط من أجل التعرف على عالمها، وإنما من أجل التعرف على عالمها...

لا بد من قراءة المجموعة إذن، من إصبات إلى الختام، ليس فقط من أجل التعرف على عالمها، وإنما من أجل التعرف على عالمها...

## ذاكرة الوطن الجريح

في حضرة آخر الرفاق ذاكرا الوطن الجريح تترجع ها قدر ها تاني يا أنت يا باحة القمح في الحقل وفي المبادر ها نور تصير فلك ها طيفك يطير حرك يا بك يصهل في دمي. يعثر دعك عينك شعرك شعرك عطران الجرحى ها حجة تكسح رغبتك صعودا إلى مراقي السماء. ها وطن ينزع عنه ثوب الخديعة فيغزو عاريا ينزوي بعيدا ينزف يرف خير الشهداء ينأي بعيدا يخلع طبينه يتوشح بنصب الماشاق للديالي البيضاء يفتقر حزنها السرمدي يهتق شفقها يخفيها دما وبكاء. ها وطن يسبيج يستبها مهب الريح يبعثها في اسواق الخشاعة يبرص بين نهدين، وبين رفدين، وبين وشمين، وفي خشوع وفي خشوع.....



مصطفى ثوري

ها وطن يستبها مهب الريح يبعثها في اسواق الخشاعة يبرص بين نهدين، وبين رفدين، وبين وشمين، وفي خشوع وفي خشوع.....

اواه..... ها قد تعبنا يا وطن ونحن نشون وشجن غدا تشرق شمسك يبرق فرك تتفتق جرحك يتسبم الباشون الحزاني يصدق الرفاق النوار. ها وطن يهتق الهازيهم رجح الصدى انات ذاك يوم عائدون

الحمد لله الذي جعل من القصص القصيرة التي يرويها كاتبنا من ذكريات الماضي، في إطارها الواقعي، وفيها الكثير من المواقف التي تجعلنا نتعجب من قدرة الكاتب على خلق عالمه الخاص، وهو عالمنا الذي نعيش فيه، ولكننا نعيشه من زاوية أخرى، من زاوية الفن، من زاوية الجمال، من زاوية الإبداع، من زاوية الإنسانية، من زاوية الإنسانية، من زاوية الإنسانية...

الحمد لله الذي جعل من القصص القصيرة التي يرويها كاتبنا من ذكريات الماضي، في إطارها الواقعي، وفيها الكثير من المواقف التي تجعلنا نتعجب من قدرة الكاتب على خلق عالمه الخاص...

الحمد لله الذي جعل من القصص القصيرة التي يرويها كاتبنا من ذكريات الماضي، في إطارها الواقعي، وفيها الكثير من المواقف التي تجعلنا نتعجب من قدرة الكاتب على خلق عالمه الخاص...

### قصة قصيرة

## أيام الشاوي، تلك التي كانت..

لديه معارف، ومن مختلف الاعمال. الكل كان يودع الكل حتى وان لم يكن له شيء سابق معرفة. المهم هو تحية السواد، لأنه من المحتمل أن هناك من لا تسعفه الحياة، ويعود حيا، فلا أحد كان يدرى كيف ستكون ردة فعل العسكر الإسباني، يوم الحور، عندما تقطعت الخيول الفريعة تلك الحود المصطعة، طوبير لا حصر لعددها، من مناجات البيزي «واله فور»، اشعلت حركاتها استخداما للحزك، في مقدمتها، كانت التي تحمل المطوعين، تمنحها التي تشن المونة، وتلبها شاحنات صهاريج الماء الشروب، ثم سيارات الوافية اللبية، والكل يفوده رجال الدرك المدني، ومن الاوقاف المغلقة، اذبحن باسم الله جرحا ومرساها، عندما صدمت الاعنية الحادة، التي تقسم لها الاسمان، «الموسون عنتي»، فاضلقت طوير الساحتات، تحت الفوج بالابدي والمباريل والمواد الوطنية، ورفع الماصحة واعين الازبون، وزغاريد النساء، الشبية يصل السوف، مما ألهم الحماس، ورفع من صوتي الحسارة والافاد، إلى اوجهما. من بعض الصموم من المودعين، هنا وهناك، فحدثت فيما بينهم ثم غادروا. كذلك فحدثت من تلاميذ السنة اولى، فباتوا طاقن بن زيات، التابع للثوروسوي، كانوا لينة باعين، واغليهم في مستهل من المرفة. واما ان موسيوسم كانت الوابيا عطفة ذلك اليوم، بسبب توقف الدراسة دون سابق موافقة من الادارة، بعد تترك الحمع حصوصهم بكل تلقائية وذهني لتوريد المطوعين، فكل واحد من السلة، عاد مباشرة

«مهارة إلى كل من شارك في المسيرة الخضراء، بشكل أو بآخر، قام استثناء البرفة وطبيعتها. كل ما كان مطلوباً، هو التعبير السحري «بنيادوم انتقام»، بالعموم عموهم الشائفة مليون مغربي وما يزيدون. كانوا يتوبون عن جميع المغارة، الذين لم يسعفه حظ الطوع في المسيرة الخضراء، عن يوبون منهم في قهم، الوارد مناشدة في أغنية مجموعة «جبل جبالته»، بان العمون عموهم الشائفة الحرام والولاداي واديهم، وما جاورهم من روع وهضاب الصحراء المغربية الجنوبية المتكأن، كل عبارة عن حفر كبيرة مجهورة، وكان فيها قضا مغلفاً، ويستخرج منه الحجرة، التي يد عسرها ومفاحيتها تصبح مستصفاً، يحمل اسم «الافراج»، وهو ذاته، اذبحت قضا بعد، مقر لعامة عن السبع. كانت قد نصبت في العديد من الخمام، تحقها الاعلام المغربية الحرام، واتبعها الخامسة الخضراء، وفي اعينها تم تركيب البوقا كبيرة الحجم، كانت لا توقوف عن تب الاغاني الوطنية المشوية.

لا يظهر بها، ولحودها، حتى انك اذا رميت بكرة فوق الرؤوس، سترجع دون أن تسقط أرضاً. كانت تعبئة شبيهة اشدت العالم، كل الحجة الدولية ساهمت بمعنى الجديدة والمجتم، كل من مرقه، التي اتمثلت الاستعدادات التي الوجه الصمعي، في سبيل الخيتوشو، ولم يبق إلا الايمان عن تاريخ التوجه إلى مراكش، ومنها إلى طرفية، ثم عبروا إلى العاصمة المغربية الشائفة. كان وقت المصير، وكان يوماً مشهوداً، لأن جل ذلك المصير، جاز لتوزيع ايدها من الخيطون، في ليلة ونفساً، كما أن جل المؤسسات، من اختصار وإارة وتعليق، توقفت عن الحركة. وجاء الاهالي والمستأفءاء، ومن



عبد الرحيم ميثيم

إلى البيت، وهو على يقين أن غدا الدراسة ستستمر بتسليها الإحتفادي، في ليلة الأحد. كانت أول حصة لديهم، هي مادة اللغة الفرنسية. دخلوا وحيته تشبه إلى حد ما «جان روبرت فرانسوا». كان لهذا الأخير، شعر طويل مستعمل على ختفه، ولوحة شقراء عفة، وملاحم وجهه تشبه إلى حد ما «ملاحم جوتي هاليادي». كان يرثي قصصا تامنا من قصة بايلورود، والاضار، بحياقاتية الطولية، وسراويل «جيزن»، ذات الاسفل الإغريخ، المسماة «الخنفساء»، «الالمانية الصنع، وبغليته التي لا يفرق فيه إلا فيما بدر، ودوامه على تدخ. تتبع «استمرار» المس، دون أي صفح آرن في اعلى السورة كتب التاريخ، وتمته كتدا من ابراهيم تمرين التجميع الكتابي، موضوعه «عمل الخرفق واوقاف»، وعقب رؤث سوطها على مزاج الإسبان، ثم هو يرمي بقطعة الطابير فوق المكتب، ثم ارهم ايداه في إيجان الصغرين، فانكب الجميع على الورق لينة، ول واحد عرف من اشعل الشراة الاولى، اهتزت قاعة الدرس على اغنية العيون «عنتي»، ما تقارب اليرمين لتمذ وتلميذة، الكل يغني صوت واحد وعال، وروسهم منعية على الورق، في حين يناديهم يوهون الاساتذ اتهم بكتيون. لبرحة التي جان روبرت فرانسوا» مذكولا، استسوع في ايداهم. واما ان موسيوسم كانت الوابيا اكثر من مرة، فانها تارثت اشدت الغفيرة، فقد هجم على طوارق القفيان، دون كل الخاشعة بالفتيات، رغم ساهمتون في تزييد الاغنية، وطريقة اعتباطية امسك اهدهم من شعره،

### صدر حديثا

## الجزر المتوسطية

وبناء المجال البحر الإسلامي في العصر الوسطي عبر مؤرخا للإستقام والساحل الامامي خالد سرتي (اسناد التاريخ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بمسك بالآثار المصاحف) كتاب جديد يحمل عنوان «الجزر المتوسطية وبناء الحضارة البحرى الإسلامية في العصر الوسطى»، مما جاء على ظهر غلاف هذا الكتاب انه «كفا أكثر موضوعات تخصص التاريخ البحرى للدول الإسلامية، يلاحظ التبع الخراف النقاش نحو مسألة الوفاق السني لتسليمين من العصر والعبارة البحرى لأمير الضفة الجنوبية من البحر الأبيض المتوسط بالعلم الملاحى والبحرى، حتى الانضمام إلى العالم المتوسطي من أصل الضفة الشمالية. صرح الضفة المتوسطية من معالجة الموضوع حثري، باستخدام عدد من الماشاق والوثائق من العصر والبحرى، لكن المغريرات العديدة التي تفرصها من اسنار المحوض في بعض جوانبها، اذ تعتبر أن جوهراً وثبات الجزر المتوسطية وبناء الحضارة البحرى في العصر الوسطى، خصوصا وأن هذه الجزر احتلت مكانة خاصة في تاريخ هذا المتوسط، عمليا، فقامت بدور مزوج في تاريخ الطبيعة الجغرافية عليا، فقامت بدور مزوج في تاريخ الجالات البحرية في المناطق القارة المتوسطية بها، بل اصطلت بالعلم كمتخصص اساسية لعمور الحضارات وتاريخها، وساهمت كمتخصص لربط الاتصال والتقريب بين سواحلها، وفي بناء فضاءات للتقارب عبر العصور.



الجزر المتوسطية

أيها الأصدقاء، دعوني ادعي أمامكم أن هذا الرجل مغرم، في كل كتاباته تقريبا، بظله. إنه معنى بالظل، لأنه يعرف أن «الجسد» فان، وأن حقيقة الشيء في ظله، أو في الشبهه. فمثل كان من المخطط له، مثلا، أن يلتقي المدعو سعيد عامد بظله (أو بظلاله المتحددة) في محكياته الذاتية في «قصة حب دكالية» و«ذاكرة متشظية»، وفي دواوينه الشعرية الثلاثة؟

# سعيد عامد... يقظة الهيولي النائمة

لوح لي أن أرسم «بورتريها» على الغضبان لثمانائل أمامكم المدعو سعيد عامد لأخبرت أن أرسبه بتفكيره «الأمومي» في لسانه من بساطته، ولحاجته الكونية إلى التكرار في حدود ما يتخذه اللقاء بين الذقة والارتجاج

لذلك، حسبي الآن أن أدرجه، بالهدوء والزمرد النوردي الملتهم بين العظام، فسعيد مفرد معنلي، حتى آخره، «بالخثرة والاختلاف»، بعيدا عن تلك الشاهة الغليظة التي تلفق وجهه في المناشبات باربعين، أو على الأقل تزيين أن تصور عليه حيا من الإسلالة احتكرا تارة، وطسنا تارات أخرى إنه غير قابل للاحتكار، لأنه يحقق في عمق الأشياء رأفا على جديها، يأكل منها ويأكل منه دون هزات أو ضجيج، ولذلك ادعي، بيني وبين نفسي، أنه:

«أولاً: ليس رجلاً مسوقاً بالأجراس، مدام «مغني حوائجه بالكتمان» نادراً ما يعبر عن تفرقه أو أزواجه من شيء، لا يرد الإساءة بعقلها، ولا يسعى إلى لفت الأنظار إليه، حتى وهو يتميز ويغترق وضوءه، إنه يتكفى، في كل حين، بدعوتهم إلى التهادي، وهو المغموع من الكائن، بينما يتبرح حتى الشفاهة، ومن برج لا يعقله سواه، ذلك «الجزء الغراغ» المخبئ بالهوامش والظروس».

ثانياً: لا يهتم لبناة فكرة ما، يرفع المانز والقلاع قد اهتمامه بحفر الأنفاق التي يباشرها من أسفل مثل حيوان الخلد، ذلك لأنه معنى بالمداخل الممتدة والمخارج الممتدة على حد سواء.

ثالثاً: يقول سعيد إنه «غير معني»، والحال أنه يتحرك لديم، إذ علمته، الانطباع فإنه كان يفقه، قبل أن يقرأ أسوار العالم المتصلبي على نضوي الشعر الأرسية، وحول المناخ والعفس، ودرجات التوتر، وأسبابها ومسبباتها.

رابعاً: «سقى مطارد في غايته»، كم تلقى في مؤامرة، لكنه ردها بجداره الذي يخلقون عالياً.. أحياناً، بعدم الاقتراث، وأحياناً أخرى بالفزع في ذكائه الوفاة وحلمه الذي لا يتخلف حوله أثنان، كم حاربوه في ما يتره، وكم فاض عليهم وأغرقهم في شتاعته.

خامساً: لا يتحقر إلى السروس المطرقة الحصى فتشرب بالمان، وذلك حبه المتصون ويعتونه والمستعقون واعتقوا الأنفة، ويعتونه صوتهما إذا تحدث، لأنه إذا تحدث أصاب، وإذا أصاب قتل.

سادساً: قوته في كثرته، فإذا أشعلنا الأضواء، فهو الشاعر، وهو الإعلامي، وهو المترجم، وهو القارئ، وهو السياسي، وهو المتأصل المدني، وهو الديبلوماسي، وهو المتفوق في الرياضيات، وهو الباحث في الهندسة، وهو التفتيش التاريخي، وهو الخبير الاقتصادي، وهو الفني الكروي، وهو هذا المائل أمامكم الذي ينظر إلينا جميعاً من زوايا خفية.

سابعاً: إنه طفل ما زالت طخونه غليظة، في كل المحرات عمرا كاملاً، طفل في غيبته، طفل في برج، طفل لا ينظر في المرآة كثيرا حتى لا يضيع وجهه، أو حتى يظل على علاقة جيدة مع ظله.

ذلك لي الأصدقاء، دعوني ادعي أمامكم أن هذا الرجل مغرم، في كل كتاباته تقريبا، بظله. إنه معنى بالظل، لأنه يعرف أن «الجسد» فان، وأن حقيقة الشيء في ظله، أو في الشبهه، في كل مكان من المخطط له، مثلا، أن يلتقي المدعو سعيد عامد بظله (أو بظلاله المتحددة) في محكياته الذاتية في «قصة حب دكالية» و«ذاكرة متشظية»، وفي دواوينه الشعرية الثلاثة؟

وهل كان ستختصر أبجدية ظله في الذخائر العجيبة التي تعيد ترجمتها؟

لا يس له، «الناسخ»، ناسخ لا «ينسخ» أعمال «الأرسه»، «بوت إجراء» تعبيرات أو إضافات بل على العكس تماما، يعتقد على نوع من المواراة لخطفي في «الآخرين» في نوع من التواطؤ الخراع مع الأصل.

يستدعي الناسخ، مثلا، عبد الكبير الخطيبي، والحال أنه يستدعي غيره سعيد عامد، ففي لقاءاته الثلاثة معه، يلتقي مع الانعكاس، سعيد عامد ما هو إلا انعكاس للخطيبي، والخطيبي ما هو إلا انعكاس لسعيد عامد... ولا تعرف نحن من هو الناسخ والآخر؟ من هو الأصل ومن هو الموهو؟ من هو المنشوخ؟ من هو الموهو، ومن هو الظل؟ كلاهما على الآخر في نوع من تبادل الأوار والوجود والهويات، وفي النهاية «الناسخ» «الآخر»، كما يقول الشاعر آرثر رامبو.

أزعاضنا أنا نحن نقرأ ما كتبه الناسخ عن الآخر الخطيبي، لأن روث غرسبي، أحمد الصغير، فديريكو غارسيا لوركا، إيمريو إيكو، كارلوس فونستس، موبغالاني، الخ. مسرح استعارة للحدث عن نفسه. فكم يشبه الخطيبي سعيد عامد وهو سفت، مثلا الخطيبي الراسخ، بين الكثرة والساعة، وكم تشبه الذاكرة المتشظية» الذاكرة وكما يقول سعيد عامد: «تعبارة متينة على حرية التفكير، وعلى فضاء الولاة (الجديدة) ووحدته الاهتمام بالرموز والعلاقات والأساطير والتاريخ والتحليل النفسي والأدب ما يمكن أن تسميه الأنماط العليا للتفكير».

الناسخ أيضا منشغل بما نقلته المكتبة، لا بما بطله الكتاب، وهنا يوهنا الكثرة/التنصوص، ربما تحت أحد أقمار مورخس المحددة، لا يقول الناسخ ذلك تصريرا، ربما متشظية، مثلا، يعان خروجه المجازي عن كتابه المفضلين الذين سرندا أسماء بعضهم، فإذا كان الخطيبي قد تكرر من عزابيه القريين، ودخل في حوار مع الضوضاء عوض الاستعارة لرمس ملاحته الشخصية تقريبا وأيضا هم مورخ، أدوات، أشباح الامتطار الناسخ بحجر قرائات ورغبتهم الواعية في التجاوز، وفي المحصلة، كالمه لا يقوم بفعل شائقي عن فكرة المكتبة، ولا يتكفي الناسخ بالمتفرج على قبيله الذاتي يخون الآخرين، بل يتوهم إلى شهود على تجربته، ليس الصغرى هو «الابن» المهاترة القاعة، بينما الآن



لما بدأ سعيد عامد الترجمة بـ «الفقر والوثب» كتبت: «البيت الترميم، في العمق، مجرد استعارة مكررة للأثر؟ اليس هذا الانفصال بين لفتين، بين جسدان، بين ضفتين، ترجمة حرفية لـ حوار لغوي»

«نحن»: ورسمة المتأشبات التي ففتح اوبالها على مصراعها، التخرج «المعان الرخصة» مرفوعة الرأس. «أتم»: خيمانيو الوجود «برهان» على أن المسافة بين القرب والذهب مجرد «مجان مرسل».

لماذا لجأ سعيد عامد إلى الترجمة «بالفقر والوثب»؟ تجعير بعد الفناح كيليطو؟ الترجمة، في العمق، مجرد استعارة مكررة لـ حوار لغوي، مسرح برطمان ذاتي؟

إن اللجوء إلى الترجمة هنا ليس مغاية الرطب بين قضاة وبين قضاة، إنما هو محاولة لتعميق بين هذا الطرف أو ذلك، اليس هذا ما فعل المدعو سعيد عامد بخير، على نحو

كل حل سيهجم بالسر والاعتقاد، ويتكلم العرشات الغامضة التي قل بتفكيرها لعها ترسده إلى مدينة بعيدها وتوجه؟ هل كان سيقرب سيقرب الخطأ إلى الضيق؟ وهل كان سيقرب العتب الناسخ في «الآخرين»؟

أزعم أن سعيد عامد، من أوله إلى آخره، مدح جيش من الأسماء المصطفة التي تحارب تحت إمرته في كتاب الرول، إنه صفحات تقرا، لكنها لا تتكرر، ولا يمكن العثور عليها إلا مخفية وراء قناع ما، حل بطن سعيد القاعة: الحقيقة، نجحنا أيضا، كما يقول سقراف، حل بطنها لبصر الانتباه عن اسمه؟ في الواقع، المائل أمامنا الآن ما هو إلا اسم واحد لناسخ يعرف كيف يهرب الضوء إلى اسمه. لكن هذا الضوء، كما لو أنه يؤخذ بتبينة واحدة أو كجول قوية، ينعو في الأسماء المصرفة الأخرى. كلها هنا، في «ذاكرة متشظية»، أنا، هم، نحن، أنتهم، برحبا من حوقة، الواحدة تلو الأخرى، في نوع من التحري الواعي، الكاشف (من الجرحيات؛

كل ما يكتبه الناسخ وبه يتم: (هه): الفغار الشاهة الذي تجتمع حوله الأسماء والتنصوص والشور أيضا.

وكم تشبه الذاكرة المتشظية» الذاكرة وكما يقول سعيد عامد: «تعبارة متينة على حرية التفكير، وعلى فضاء الولاة (الجديدة) ووحدته الاهتمام بالرموز والعلاقات والأساطير والتاريخ والتحليل النفسي والأدب ما يمكن أن تسميه الأنماط العليا للتفكير».

الناسخ أيضا منشغل بما نقلته المكتبة، لا بما بطله الكتاب، وهنا يوهنا الكثرة/التنصوص، ربما تحت أحد أقمار مورخس المحددة، لا يقول الناسخ ذلك تصريرا، ربما متشظية، مثلا، يعان خروجه المجازي عن كتابه المفضلين الذين سرندا أسماء بعضهم، فإذا كان الخطيبي قد تكرر من عزابيه القريين، ودخل في حوار مع الضوضاء عوض الاستعارة لرمس ملاحته الشخصية تقريبا وأيضا هم مورخ، أدوات، أشباح الامتطار الناسخ بحجر قرائات ورغبتهم الواعية في التجاوز، وفي المحصلة، كالمه لا يقوم بفعل شائقي عن فكرة المكتبة، ولا يتكفي الناسخ بالمتفرج على قبيله الذاتي يخون الآخرين، بل يتوهم إلى شهود على تجربته، ليس الصغرى هو «الابن» المهاترة القاعة، بينما الآن

سعيد متنبس

«ورقة قدمت خلال لقاء «أهواء وكتاب» بمكتبة الشاطنفي الجديدة بالقاهرة لسعيد عامد يوم السبت 15 أكتوبر 2022



### مقاربة نقدية

## تأملات في قصيدة «تبتسم للفرغ» لأسماء خيدر

الشاعرة وتدحا الضفة التي توفر لها الراحة النفسية وتحمها بقائمة التصاحح ولها الراحة الاستمرار «هذا ليلك في اليسار بدائخة عمسة لكنه يفاوم ويصمت في النضج».

محنة التحليل، وهي محنة روحية تتطلع فيها الشاعرة إلى السماء، تستمد منها الأمل وتتوسل إليها لإقناع الأرض من سورها، تستنقذ قوة في النص وفي صامت معانيه رغم توترها لتجانب المتأشبات وتصارحها (الخبر والشر) حيث تناطق النص على توازنه الأذكرة، وما أن الشاعر وفي خطاب الأذكرة من «ضفاف القلب» تعلن صراحة انحصارها للحب والوقوف على جانب لغة الغائب حرافق بان ذلك هو السبيل المتبع إلى إيقاع حرافق الأذكرة، وأن القبية تتلجج لالحاح لا يبلغها الإنسان إلا بالانساني والحب والناسخ.

والإشارة فأمضت في محجبة لغوي هضم عليه خلاق، «الآن، أوتلها مرطظا باعتانة مع تداعيات الأثر» (أخروفا، عزاد، أنسكار، حسرتك، غصنة، وأما عزاد، فيرتبط بالأمل والتجاوز (ضفاف القلب، يستمد النص، خلق بعجا).

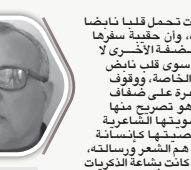
من الصور اللغوية الشاعرة وفيه تنهجها الغائم على التلونيات الإبداعية الخلاقية من تشبيه (تشبه الغاني الراعة) واستعارة (ترنفت من فجان حسرتك) وطباق (كل شيء فديك حي

والساعة، «تبتسم للفرغ» التي يتنسم للفرغ الذي يلفك.

محنة الجود، حيث تشرح للشاعرة إلى السماء، تستمد منها الأمل وتتوسل إليها لإقناع الأرض من سورها، تستنقذ قوة في النص وفي صامت معانيه رغم توترها لتجانب المتأشبات وتصارحها (الخبر والشر) حيث تناطق النص على توازنه الأذكرة، وما أن الشاعر وفي خطاب الأذكرة من «ضفاف القلب» تعلن صراحة انحصارها للحب والوقوف على جانب لغة الغائب حرافق بان ذلك هو السبيل المتبع إلى إيقاع حرافق الأذكرة، وأن القبية تتلجج لالحاح لا يبلغها الإنسان إلا بالانساني والحب والناسخ.

والإشارة فأمضت في محجبة لغوي هضم عليه خلاق، «الآن، أوتلها مرطظا باعتانة مع تداعيات الأثر» (أخروفا، عزاد، أنسكار، حسرتك، غصنة، وأما عزاد، فيرتبط بالأمل والتجاوز (ضفاف القلب، يستمد النص، خلق بعجا).

من الصور اللغوية الشاعرة وفيه تنهجها الغائم على التلونيات الإبداعية الخلاقية من تشبيه (تشبه الغاني الراعة) واستعارة (ترنفت من فجان حسرتك) وطباق (كل شيء فديك حي



المطهر جوال

مزاللت تحمل قلما نابضا، وإن خفية سرها على الضفة الأخرى لا تحمل سوى ليل نابض بلغة الخاصة، ووقوف الشاعرة على ضفاف القلب هو تصريح منها على هويتها الشاعرية وعشقتها كاستعارة محملة على شياحة الكريكات التي هي الضفة الأخرى فقل نقابها الشاعرة إلى بلغة الشعر مادامت متشظية بصفاه، وهذه رؤيا شعرية تنظر خلالها الشاعرة إلى الوجود من خلال منظار العاطفة ولغة القلب.

وتنتقل إلى تحديد محطات سفر الشاعرة كما في قصودها في كل معانها: محطة السفر والاكسار والحسرة، حيث نرى الشاعر وهي تستحضر هذه المحطة كقوة لتتجرع لواعج الحسرة، وكان إحساسا مفرقا قد تأملها، خصوصا وهي تترك بسبب استعارةها وإبطاله «مطل على العزاة الذين احرقوا عشب أرعد».

محطة الجود، تلك أن الشاعرة في هذه المحطة تستعرض واسبب الخزانة وما ترتب عنهم من ماضي، وأسبابها الإحساس بالوحدة

### اقتباس

الادب الغربي الحديث، بمختره ومركبه وشعره ورواية وفتحه، هو يعني ما ترجمة كاملة أمينة، للأدب الأوروبي، إنه مرة وانكسار يزداد دقة أو يقل، لا يتم خارجا في باريس ولندن، كلما ازداد الأدب العربي قريبا منه تحسنت حاله.

عبد الستار كيليطو  
أنتهم جميع اللغات لكن بالترجمة



## الشبكة المزدوجة

Boutique Du Magasin	Ville Du Maroc Le Regret	il Profège	Débor-dement Du Déluge	Camarade	Publi-cation Autopsie ou Anatomie
		Rêveur			
		Ville De Syrie			
			Cam-pagnes		Refus
			Côtière		Pour Refuser
	Le Magicien			Jasmin	
				Ville De France	
		Maison			
		Fibres			
Arène		Espoir		Bain	Le Tireur D'élife
		Vaste Mer		Elle Bourre	
	il Coula				
	Pour Définir			Infime	L'analyse
	Pour Refuser			Iden-tiques	La Brebis
		Le Sentiment Le Plus Noble			
			Am-bassade		Blâme

## الشبكة المسهمة

من صور الشعر العربي	كأس مطحنة	حكيم قديم	يتلوا رأس جيل	تمهلوا في العيسم	امرأة من فنة الوزن الثقيل
المادي ساخن جدا			لا يبتئن طويلا من الفراغة من راحيل		
		ضامرة سيف		للربط الكلام بحرى	
قلف	أكثرنا		مختل ضد نياطل		
اعتزافاته شهرة			شجر البلوط		
			أسناف أو أنواع	في الحلاء	المعرض
ترفضة مغربية خالص			مضنيا عتيقة	نعجة	رمز المدالعة
	سد قاعدة			جمع تاليل مرتفعة	
مخطوط لم ينشر بعد (امر)	عاشق وغان مشرق		إخبار بالرحيل حواضر		
				استعارة لغوية	
علامات عكس ظاهر				شهر المسوخ المجنحة	
تحركاتها تقطنني الرية				ندس تحت الأرض	

## خدمات

تسمم

0801000180

رشوة

0537718888

شكاية الصحة

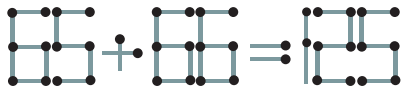
0801005353

يقضة وبائية

0801004747

## عيدان الثقاب

بتحريك عود ثقاب واحد أو اثنين، تصبح المعادلة الرياضية صحيحة



حل عدد أمس: 23 + 99 = 122

## أوقات الصلاة

[ أوقات الصلاة حسب توقيت الدار البيضاء ]

- الصبح: 06:21
- الشروق: 07:47
- الظهر: 13:19
- العصر: 16:15
- المغرب: 18:42
- العشاء: 19:57

## حلول أمس

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## كلمات متقاطعة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## سودوكو

6		8	1					
	7	9	2					
	2		1	5		9		
2		9			8			
8							1	
	3		4		2			
	2	6	4		5			
		3	6	9				
9	4						7	

## كلمات متقاطعة

التحديات اللفظية

- 1 جمهورية الجبل الأسود
- 2 لتتريف - مشرق - تماثلان
- 3 عاد - كتاب - سزار
- 4 وعاء - من الطيور - استعمل
- 5 هو إما ماني أو كوبرياش أو هواني
- 6 تتجر - تدفست
- 7 بحر - اشتاق - عاصفت
- 8 شمر - حرمستان شمسفيليت - مخرج (مع)
- 9 صاحب روايت - زمره الجاهليين
- 10 روايت ل ، احلام مستغانمي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

التحديات العمودية

- 1 صافقن - تركه وجر
- 2 دخلن - عاصمت اوروبيت
- 3 سكانين - ضرب النقود
- 4 وعاء - حاكين (مع) - جد ساخن
- 5 الحموي الأشهر - هجوم
- 6 تشكك - صفا
- 7 هامت (مع) - جامعت امريكيت - لس (مع)
- 8 جبل الدالين - كتير (مع)
- 9 ضد ( شفت ) - روايت نجيم جويس
- 10 مقطيات - جمع كبير من الناس

## سودوكو

6		8	1					
	7	9	2					
	2		1	5		9		
2		9			8			
8							1	
	3		4		2			
	2	6	4		5			
		3	6	9				
9	4						7	

الإدارة: فاطمة بودريالة  
 الفطوة: أسماء خبي  
 المصنوعة: أحمد بلحمدي  
 سوفي الجورسي

fatima.boudarbala@gmail.com  
 k.oussama@abdath.info  
 sofia.dihoussi@gmail.com

moimajid@gmail.com  
 youssefport@gmail.com  
 a.belhmidi@gmail.com  
 l.ouarigh@abdath.info  
 damalbab@gmail.com  
 ahouds@gmail.com  
 s.lachhab81@gmail.com  
 ajazouli@abdath.info

رئيس التحرير: محمد حكيم بلحمدي  
 مدير النشر: اختر لغزوي  
 larhzioui@gmail.com  
 مستشار التحرير: رضون الرمضاني  
 المدير الفني: المصنوعة للكتابة طارق جريد  
 abelmedahi@hotmail.com  
 رئيس التحرير: محمد بلحمدي  
 abouyhdas@gmail.com  
 رئيس التحرير: الحناة بلحمدي (الاسمائية)  
 بولس بظهير  
 الدفكير@yahoo.fr  
 said.nafaa.said@gmail.com

جريدة يومية مستقلة  
 تصدر عن المؤسسة المغربية  
 لوسائل الاتصال  
 18/2001

مفت الصحافة عدد 9 من 97 رقم الأيداع القانوني  
 الطبع: طوك سوار - التوزيع: سيريس

## شغب الملاعب.. جذوره وكيف نشأ



شعب إسميل

ولعله يعتقد بأن التصدي لشغب الملاعب ينتج آثاره في حال إذا تم اعتماد الحلول التالية:

1. تعديل القوانين، حيث يمنع ترويض الأندية وتبديل شؤون النادي في سبيل شغب الملاعب هو فشل هؤلاء السياسيين في تدبير الفرق يكون أن ترأسهم لنادية تكون ورائه مصالح ديقة ليس إلا.
2. إقرار القوانين وتفعيل ما هو مطبق من حيث التدقيق في سجلات الأندية وإقرار الشفافية والنزاهة الرياضية.
3. تطوير عمل الحكام وإيجاد نظام للمسائلة والمكافأة.
4. تعديل عمل اللجنة التأسيسية وكيفية إيقاع العقوبات حيث من الواضح بأن إيقاع العقوبات على ما مطبق في الوقت الحالي لا ينتج إثارة كما أنه لا يردع مثيري الشغب.
5. النزاهة في الشغب، وإنما السبب هو من أجل المجموعات المشجعين من الشغبين على شغبهم على نطاق واسع سواء أثناء المناسبات الرياضية أو بعد انتهائها، لنتم تبادل المتأفك وبين المشجعات

### 66

على المستوى الدولي، برزت شغب الملاعب، بما فيها المضمرات، من خلال زرع شغب الملاعب، من تشكيل مجموعات المشجعين على شغبهم على نطاق واسع سواء أثناء المناسبات الرياضية أو بعد انتهائها، لنتم تبادل المتأفك وبين المشجعات

### 66

الشغب ومن يحرض عليها، إن التصدي لشغب الملاعب ليس تدخلا في أعمال الجامعة الملكية، وإنما هو حماية للمجتمع ودعمًا للجامعة في حال ترتب عليه مضاريف وبنفقات مالية ليس له قدرة عليها.

### 66

محامي بهيمة دار البيضاء، باحث في القانون والعلوم الاجتماعية

شغب الملاعب أفة لا شك بأن قد أصابت جميع الرياضات وملاعب كرة القدم بشكل خاص في العالم أجمع منذ زمن الملاعب الغربية

المحيط المثقوب، سوف نتناول شغب الملاعب في كرة القدم الغربية مع بعض الأمثلة في ملاعب كرة القدم على المستوى الدولي وكيفية التصدي له، على المستوى الدولي، يرتبط شغب الملاعب بما يقاوم المضمرات، من خلال زرع أشخاص لتشكل مجموعات منظمة تتعدى بعضها البعض لتخريب المشاكل في الشغب الوطنية والدولية، كما أن المشايخ يتفكرون من دولة إلى أخرى من أجل هذا السبب، وهو إثارة المشاكل فقط لا غير، حيث لا يرتبط سبب الشغب بنتيجة مباراة معينة، فقد يتم إثارة الشغب من قبل مشجعي الفريق الفائز أي نتيجة المباراة لن تكون سببا في الشغب، وإنما السبب هو من أجل المجموعات المشجعين من الشغبين على شغبهم على نطاق واسع سواء أثناء المناسبات الرياضية أو بعد انتهائها، لنتم تبادل المتأفك وبين المشجعات

## عن المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية



رشيد تاجي

وتدبيره وحضوره، وذلك بشكل غير واضح وغير للأسئلة حول الرغبة في تقوية الفكر المؤسسة وتجديد دماغها وحكامها التدريبية، وهذا التساؤل المؤسساتي لا يهم شخص هؤلاء الباحثون الذين يستحقون التقدير على ما رامكموه في محالات انتاجهم العلمي والتدبير في خلال المراحل الأولى للتأسيس، وتقدر ما يهم المؤسسة ومستقبل الأمازيغية ووضعها في

البريد السياسي الوطني، لا شك أن المعهد قام بمجهودات هامة في مسار التأسيس، خاصة في معيرة اللغة، وإنتاج الكتب المدرسية والخبرات البديعة، وفي مجالات المعجم والبحث العلمي ودعم الإنتاج والأبداع الأمازيغي... لكن الإشكال يطرح على مستوى وضعية المؤسسة في تدبير الأمازيغي في علاقته بالمؤسسات التقفدية، حيث تكدت محدودية رايه إلا في حالات نادرة بطريقة شكلية غير ملزمة يتم ذكر الأمازيغية في الدوايب الإدارية والحكومية الدولية، واستحط على وضعية الأمازيغية في مستوى السياسات العمومية والتدبير التقفدي بعد سن دستور 2011 وصول القانون التنظيمي لتفعيل الطابع الرسمي للأمازيغية وإمراجها في الحياة العامة، وكذا القانون التنظيمي للمجلس الوطني للغات والثقافة المغربية، يتضح أن المعهد يعرف نسبة عمالة مؤسساتية وسياسية، مما يطرح سؤالاً كبيرا حول وضعية الأمازيغية والدستوري وفاعليته في السياق الراهن، خاصة أنه نجس على الأمازيغية والأمازيغ باعتبارهم مؤسستهم ومعلمهم الرمزي والمؤسستي في الفضاء السياسي والعلمي والثقافي الوطني.

أستاذ باحث وفاعل مدني

منظمة تصانوت والتخسيس الوطني الأمازيغي، أن وضعية المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية التي كانت قوية خلال تاسيسه سنة 2001، باعتباره مؤسسة ملكية استشارية وفق ظهر تاسيسه ومقتضيات الدستور السابق، لم تعد حديثة في مسار النهوض بالأمازيغية وتحقيق الملتزمين في هذا الإطار والغالين العاملين في هذا المجال ومتطلبات هذا الورش الكبير، منذ أن تحول إلى مجرد إدارة ومركز للبحث بعد حل مجلسه الإداري المنصوص عليه في ظهير تاسيسه منذ سنة 2009، حيث تأكد بأنه أضعف مؤسسية بالمفهوم السياسي، في الأمازيغية، على غرار وضعية اللغة الأمازيغية في الدستور المغربي، في المغرب، وخاصة بعد سن دستور 2011 وصدر القوانين التنظيميين لتفعيل الطابع الرسمي للأمازيغية لإحداث المجلس الوطني للغات والثقافة المغربية، مما جعله في وضعية تصريف إداري وتقديري الاستشارة الأمازيغية والشكلية وغير المبررة لأحد.

الوضعية الحالية للمعهد، هي وضعية شكلية مؤسسية مستأجنا ومتمسدة دستوريا وقانونيا، خاصة بعد صدور القانون التنظيمي للمجلس الوطني للغات والثقافة المغربية وفق مقتضيات دستور 2011، وتكرس هذا المنهج والجمود المؤسساتي بالاعتزاز والإبقاء على نفس الأسماء في تولي تدبير المؤسسة منذ 20 سنة، بعد حل مجلسه الإداري، وهذه سابقة في الحياة المؤسساتية في المغرب، وضعف بعض صورته

في سياق المقالات التحليلية الأخيرة التي تناولنا فيها بعض الأسئلة الصعبة والمؤجلة، نطرح السؤال الآتي: ما هي وضعية المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية دستوريا وقانونيا، اليوم، بعد مقتضيات دستور 2011، وبعد حل مجلسه الإداري المنصوص عليه في ظهير تاسيسه؟ وما أثر هذه الوضعية المنتمية على التدبير السياسي والمؤسستي والإضطلاع بالمهام الكبيرة التي تتطلبها تفعيل ورش الأمازيغية؟

احتفل المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية هذا الأسبوع بالذكرى 21 على الخطاب الملكي السامي باجدير وصوله وصدر الظهير الملكي المؤسس للمعهد، وهي مناسبة يستحضر فيها المعهد كل سنة أهمية هذا الحدث الهام في تاريخ الحياة السياسية والثقافية في المغرب، كما يستحضر إنجازاته التأسيسية في مجال اللغة والثقافة الأمازيغية. هذا تقليد محمود، لكن لا يعد مقبولاً أن تبقى مجرد مناسبة سنوية نتحجنا عن طرح السؤال المؤجل المصاغ أعلاه.

فوضعية الأمازيغية منذ سنوات، والمستحضر المحطات السياسية والقانونية، والانتاس المؤسساتي العام والتدبير التي يمكنها وضعية الأمازيغية وتفعيل القضايا الدستورية والقانونية الخاصة بها، إضافة إلى الآراء المؤسساتية السياسية والعلمية والثقافية، الأحدث والخافت للمعهد.

منذ أكثر من 10 سنوات، وإرتبان مستقل التدبير المؤسساتي لورث إمام الأمازيغية في الحياة العامة بتوضيح التباسات الوضع، نفرض طرح هذا السؤال المؤجل، وتوضيح ما يلي:

سبق أن حللت في مقال سابق وفي ندوة وطنية انعقدت بأكادير قبل سنوات من تنظيم اتباع بكل شغف وإهتمام واحترام شغفنا، أخص الأبحاث والبحوث العلمية في المجالات الطبيعية المختلفة، ومع كل خير حمدهم التي نتمتع بالأمل الكبير عند مكات المرض حول العالم، لا يتفك المرء المتابع، إلا أن ينحني احتراما وتقديرا للعلماء والأطباء الذين يقفون وراء هذه الإنجازات المذهلة بسهر الليالي والعمل النبوي.

هي أسماء غير معروفة ووجهه غير مألوفة، ولن تراها على أي من القوائم التي تتابع الشخصيات الأكثر تأثيرا حول العالم ولا تلال هذه الأخبار ضيبتها المستحق أسوة بغيرها من الأخبار السياسية والاقتصادية والفنية والرياضية، رغم كون أثرها على حياة الإنسان لا يقل أبداً أو حتى أهم وأبلغ إذا أردنا أن تكون موضوعين ومصنفين.

وليس مبالغة في التفاؤل إذا كانت هناك قناعات متزايدة بأن العالم يستعد لاستقبال ثورة طبية، ستكون ثورية مفهومها شامل وتحدث نقلة نوعية هائلة تماماً كما حدث قبل ذلك في الثورات الزراعية والصناعية والرقمية.

وتعتمد الثورة الطبية على البحث العلمي ونتائج التقنية الحديثة المتطورة والرقمية بشكل أساسي، وقيل ذلك بطبيعة الحال فهي تعتمد على منظومة منظمة للغاية من وسائل التمويل الاتية من الحكومات والشركات الكبرى والأفراد المبتدعين للأعمال والأغراض الخيرية.

في السنوات العشرين الأخيرة حدثت فقرة هائلة في كم ونوعية التبرعات الموجهة لأجل الأبحاث العلمية، لأغراض الطب والصحة والعلاج، وهذا الزخم غير المسبق ولد في نتائج التي خرجت بها الكثير من الأبحاث، جعل العلماء الفاعلين عليها يتحدون بثقة عن قرب اقتفاء

## الصحة أهم من السياسة والاقتصاد



حسين شيخي

في العالم، إن الطب يستجيب في اختراق سقف الرخاخي بقوة، وفي خيال النخبة عجز عاماً المثقلة بسكون والإحسان القياء على أمراض كانت من المستحيل التفكير في إمكانية مواجهتها من قبل.

هناك اهتمام متزايد بالاستثمار في المجالات الطبية العلمية هذه الفقرة، لأن الشركات الحديثة العلمية المطروحة في بورصات العالم لا تبحت عن مستثمرين أوليين للدخول معهم؛ نظراً لفاعليتهم بوجود عوائد مالية استثمارية هائلة منتظرة، بسبب المنفعة من الملائين حول العالم.

إنه عصر العلم والعلماء مباديان؛ فهي اللغة التي يفهمها الجميع ويفكرها الكل؛ لأنها لغة مبنوسة يستشعر نتائجها كل من لا يوجد موضوع أهم أو أبلغ من صحة وعافية الإنسان مهما كان عمره وحالته.

هناك قناعات متزايدة بالاستثمار في المجالات الطبية العلمية هذه الفقرة، لأن الشركات الحديثة العلمية المطروحة في بورصات العالم لا تبحت عن مستثمرين أوليين للدخول معهم؛ نظراً لفاعليتهم بوجود عوائد مالية استثمارية هائلة منتظرة، بسبب المنفعة من الملائين حول العالم.

ليس مبالغة في التفاؤل إذا كانت هناك قناعات متزايدة بالاستثمار في المجالات الطبية العلمية هذه الفقرة، لأن الشركات الحديثة العلمية المطروحة في بورصات العالم لا تبحت عن مستثمرين أوليين للدخول معهم؛ نظراً لفاعليتهم بوجود عوائد مالية استثمارية هائلة منتظرة، بسبب المنفعة من الملائين حول العالم.

إنه عصر العلم والعلماء مباديان؛ فهي اللغة التي يفهمها الجميع ويفكرها الكل؛ لأنها لغة مبنوسة يستشعر نتائجها كل من لا يوجد موضوع أهم أو أبلغ من صحة وعافية الإنسان مهما كان عمره وحالته.

هناك قناعات متزايدة بالاستثمار في المجالات الطبية العلمية هذه الفقرة، لأن الشركات الحديثة العلمية المطروحة في بورصات العالم لا تبحت عن مستثمرين أوليين للدخول معهم؛ نظراً لفاعليتهم بوجود عوائد مالية استثمارية هائلة منتظرة، بسبب المنفعة من الملائين حول العالم.

بعض الأمراض المستعصية، كالثلاسيميا والكبد المزمن، والكثير من الأورام السرطانية، وغير ذلك يقول الطبيب الأميركي ذو الأصول الهندية سينهارتا فوخجرجي ومؤلف الكتاب الشهير «المرطون الأبرص»، والذي يشرح فيه تاريخ أمراض السرطان يشيئ أنواعها.

إن العالم على أعقاب الانتصار العلمي على السرطان، وإن طرق البحث العلمي تؤكد ذلك في عام 1912، كان معدل التوقعات العمرية للأشخاص في الولايات المتحدة الأمريكية 38 سنة؛ لأن الناس كانت تموت بسبب عدد غير بسيط من الأمراض الناتجة من التلوث الكيميائي، وتغير هذا الأمر بشكل جذري بعد اكتشاف المضادات الحيوية، والتي لعبت دوراً هائلاً في علاج هذه الأمراض، ومع الوقت أصبح معدل التوقعات العمرية في عام 2022، 79 سنة.

وهناك حراك علمي مهم وغير مسبق مسلح تميزانيات جادة ومحترمة مع أهم معاقق الجامعات الأكاديمية الكبرى في الغرب، يرجح ويشغل حقل أن الطب دخل فعلاً مرحلة تشبه في الأقال الآتية معها ما يشبه الحال العلمي من كثرة الجوانب المدمشة في النتائج المتوقعة في المستقبل القريب.

يقول الدكتور شاي فوك، أحد رواد الصلدة

يستقبل ركن «للقارئ رأي» مساهمات القراء وتعليقاتهم على مقالات وجهات نظر وآرائهم بخصوص القضايا الوطنية (سياسية، اقتصادية، اجتماعية...) وكذلك جميع ملاحظاتهم بشرط ألا تتضمن سبا أو قذفا أو إساءة لأي شخص ولا تتجاوز المقالات 1000 كلمة. [mountada.ahdath@gmail.com](mailto:mountada.ahdath@gmail.com)

المقالات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها فقط ولا تعبر بالضرورة عن رأي الجريدة.

**الأحدث المغربية**

نشر إعلاناتكم الإدارية والقضائية وغيرها على جريدة الأحدث المغربية

المرجوا الاتصال على الأرقام التالية:

الهاتف: 0522.44.86.95  
 الفاكس: 0522.44.29.76

أو زورنا على العنوان التالي:  
 55 ملتقى زنقة سبتة و شارع الزرقطوني (فوق City Club الدار البيضاء)

www.ahdath.info | ahdath.info | AhdathMaghribia | الأحدث المغربية





استنفرت الحالة الصحية ليوسف النصيري الطاقم الطبي للأسود، بعدما كلفه الناخب الوطني وليد الركراكي بالمتابعة المستمرة لوضعية مهاجم إشبيلية، والتواصل مع الطاقم الطبي للفريق الإسباني لبقاء على اطلاع دائم بخصوص استجابته للعلاج.



وليد يعود إلى فرنسا بسبب ضيق الوقت

# النصيري يستنفر طاقم المنتخب

النصيري من العناصر التي يعول عليها الناخب الوطني

وموعد السنوات الصحافية، والتدابير الصحية المرتبطة بفيروس كورونا، وغيرها من الأمور اللوجستية المرتبطة بتقديم كأس العالم.

وقامت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم يوم الجمعة قبل الماضي بإرسال اللاحة الأولوية للفيفا، والتي ضمت 55 لاعبا، قبل أن يتم تقديمها في 14 نونبر الجاري إلى 26 عضوا، وطالب الاتحاد الدولي لكرة القدم أن ترسل كل دولة من الدول المشاركة البالغ عددها 32، قائمة تضم 35 لاعبا بعد أن يتم تقديمها في 55 بعد أقصى، في خطوة أولى لعملية الاختيار.

وسكن أمام المرشحين حتى 14 نونبر الحالي لاختيار قراراتهم بشأن قائمة اللاعبين المشاركة المكونة من 26 لاعبا بحلول الساعة 18:00 بتوقيت غرينتش، وسيتم اختيار القائمة النهائية لاسم اللاعبين في 20 نونبر الجاري. وكانت اللاحة الأولوية دون السماح بأي تغييرات متخاخرة خلال الأسابيع الثلاثة المقبلة، كما تنص لوائح وقواعد كأس العالم. ولن ينشر الفيفا القوائم الأولوية، لكن قد تختار بعض الدول القيام بذلك للكشف عن نواياها، وربما إنهاء أي حالة جدل محتملة بشأن الاختيار.

**يدشن المنتخب الوطني لكرة القدم استعداداته لكأس العالم يوم 13 نونبر الجاري، حيث طلبت الفيفا من الأندية تسريح لاعبيها في الموعد ذاته**

الركراكي قد قام في بداية أكتوبر المتصرم بزيارة لقطر لتفقد مقر إقامة الأسود ولتعب التدريبات، إلى جانب اللاعبين التي تستضيف الحدث المونديالي. كما كلف الناخب الوطني عمر الحراق، مدرب حراس الفريق الوطني، بالنخوض في هوية الحراس الثالث للأسود خلال نهائيات قطر في نونبر، التي تستضيفها قطر في نونبر، وبين رضا التكتاوتي من الوداد الرياضي، وأبو الرزق من الرجاء الرياضي، إذ من المتوقع أن يضع الحراس أمام الجمهور في المباريات القادمة لغربيهما، لاختيار الأخر جاهزية مرافقة البعثة المغربية إلى قطر.

ويشمن المنتخب الوطني لكرة القدم استعداداته لكأس العالم يوم 13 نونبر الجاري، حيث طلبت الفيفا من الأندية تسريح لاعبيها في الموعد ذاته، للالتحاق بمنتخبات بلدانهم للمشاركة في المعسكرات الإعدادية الأخيرة قبل انطلاق المونديال.

وحدد الاتحاد الدولي لكرة القدم يوم 15 نونبر موعدا لسفر المنتخب الوطني إلى قطر، والالتحاق بمقر إقامته بالدرجة حتى تتمكن اللجنة المنظمة من القيام بزيارة الوفد المغربي، لإطلاعه على برنامج التدريبات وحشد الإشارة إلى أنه قبل جولته الأوروبية، كان المنتخب الوطني وليد

الدوري الإسباني المناز. واجتمع مدرب الأسود أيضا بثنائي إشبيلية الإسباني، يوسف النصيري، الذي يعاني من الالتهاب على مستوى الركبة فرفضت عليه الخلود للراحة في انتظار الحسم في حقيقة وضعه الصحي، وكذا الحراس ياسين بونو، الذي يعاني من ثدييات الإصابة التي تعرض لها خلال مباراة فريقه ضد ريال مدريد.

استنفرت إصابة النصيري الطاقم الطبي للأسود، بعدما كلفه الناخب الوطني وليد الركراكي بالمتابعة المستمرة لوضعية مهاجم إشبيلية، والتواصل مع الطاقم الطبي للفريق الإسباني للبقاء على اطلاع دائم بخصوص استجابته للعلاج، سيما بعدما تبين أن الالتهاب يعاني منها النصيري مرتبطة بإصابة كان قد تعرض لها منذ أزيد من سنة، غير أنه عاد للعب قبل الشفاء بشكل تام.

وتجدر الإشارة إلى أنه قبل جولته الأوروبية، كان المنتخب الوطني وليد الركراكي قد قام في بداية أكتوبر المتصرم بزيارة لقطر لتفقد مقر إقامة الأسود ولتعب التدريبات، إلى جانب اللاعبين التي تستضيف الحدث المونديالي. كما كلف الناخب الوطني عمر الحراق، مدرب حراس الفريق الوطني، بالنخوض في هوية الحراس الثالث للأسود خلال نهائيات قطر في نونبر، التي تستضيفها قطر في نونبر، وبين رضا التكتاوتي من الوداد الرياضي، وأبو الرزق من الرجاء الرياضي، إذ من المتوقع أن يضع الحراس أمام الجمهور في المباريات القادمة لغربيهما، لاختيار الأخر جاهزية مرافقة البعثة المغربية إلى قطر.

فيغو 4 نونبر) واف سي



برشلونة (8 نونبر)، برسم الجولات 12 و 13 و 14 من

**يوسف، بحور** توجه الناخب الوطني وليد الركراكي أول أمس من إسبانيا إلى فرنسا من أجل قضاء بعض الإغراض الشخصية قبل العودة إلى المغرب لوضع اللمسات الأخيرة على اللاحة النهائية للفريق الوطني، التي يتبعين الحسم فيها قبل 14 نونبر الجاري، بعدما سلمت الجامعة المغربية لكرة القدم اللاحة الأولوية الموسعة للاتحاد الدولي لكرة القدم قبل نحو 10 أيام.

وحال الركراكي في بحر الأسبوع الماضي، بإسبانيا من أجل الاجتماع بالعضو بالعضو للفريق الوطني الممارسين في اللغا، وفي مقدمهم العناصر التي عرضت للإصابة في الفترة الأخيرة من أجل الاختيار على وضعهم الصحي والتحقق من جاهزيتهم للمشاركة مع الأسود في مونديال قطر، الذي سواجده في إطاره الفريق الوطني كلا من كروانيا وبلجيكا وكندا في دور المجموعات.

والنقى المنتخب الوطني التقى بعدد الصمد الكرواتي لاعب أوساسونا الفرنسي، الذي أكد له أن حالته الصحية تتحسن بشكل تدريجي، بعدما عانى، قبل بضعة أيام، من الالتهاب على مستوى عضلات الفخذ دفعت إليه لاختيار قرار عدم إشراكه في المباريات المقبلة، مع إخضاعه لبرنامج علاجي مكثف، وهو ما يعني غيابه عن مباريات أوساسونا ضد كل من بلد الوليد (30 أكتوبر) وستلنا

## من هنا وهناك

### زينفا: حضور الأسود ضئيلة

**الأحداث المغربية**

قال المدرب الإيطالي، والتر زينفا، إن المنتخب الوطني المغربي لكرة القدم يمتلك حظوظا ضئيلة للتأهل إلى ثمن نهائيات كأس العالم، «قطر 2022»، رغم تفرقه على «اللاعبين جديين وفريق مثير للاهتمام».

وقال زينفا خلال استضافته في برنامج «توتوفاي» على قناة «الكاس» القطرية: «المغرب يمتلك لاعبين جديين ولديه فريق مثير للاهتمام، لكن إذا نظرنا إلى كرواتيا وبلجيكا اعتقد أن ليس لدى المغرب وكندا فرصة أمامهما». وختم مدرب المنتخب الوطني، «أرشح كرواتيا للتأهل في صدارة المجموعة وبلجيكا في المركز الثاني».

وحدد الاتحاد الدولي لكرة القدم يوم 14

### الفيفا: حكيم سيأتق في المونديال

**الأحداث المغربية**

توقع الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» تألق الدولي المغربي أشرف حكيم، نجم فريق باريس سان جيرمان الفرنسي، مع الأسود الأطلسي في مونديال قطر الذي ينطلق رسميا يوم 20 نونبر الجاري، على أن يختمه يوم 18 ديسمبر المقبل.

وضمن تقرير عن الانتخابات المشاركة في كأس العالم القادمة توقع فيفا تألق حكيم بشكل بارز خلال البطولة، وذلك في فترة عزوبها بالاسم مفتاح أشرف حكيم، وقال الفيفا في تقريره: «لعب أشرف حكيم دورا محوريا داخل المجموعة المغربية في السنوات القليلة الماضية، ويكفي أن نراقب تأثيره على أداء ونتاج الفريق في كأس أمم إفريقيا الأخيرة في الكامبيون أو

تنتظر الجيش الملكي لكرة القدم مباراة صعبة بمالي ضد دجوليا، وذلك بالنظر للظروف التي تجري فيها المباريات بإفريقيا جنوب الصحراء، هذا في الوقت الذي يبحث فيه نهضة بركان عن حسم التأهل بتونس ضد المنستير في تصفيات تصفيات إفريقيا.

الجيش في مهمة صعبة ضد دجوليا

# نهضة بركان يبحث عن التأهل بتونس



هل سينجح الفريق البركاني في العودة بالفوز من تونس؟

الأحداث المغربية

تقام يومه الأربعاء مباريات الجيش الملكي ضد دجوليا المالي ونهضة بركان ضد المنستير التونسي، برسم نهضة بركان في الدور الفاصل المؤهل إلى دور المجموعات لكأس الكاف. وتنتظر الجيش الملكي لكرة القدم مباراة صعبة بمالي ضد دجوليا، وذلك بالنظر لما يتوفر عليه للظروف التي تجري فيها المباريات بإفريقيا جنوب الصحراء، هذا في الوقت الذي يبحث فيه نهضة بركان عن حسم التأهل بتونس ضد المنستير في تصفيات تصفيات إفريقيا.

وبمكك الجيش الملكي لكرة القدم حظوظا كبيرة لتحقيق نتيجة إيجابية بمالي رغم صعوبة المهمة، وذلك بالنظر لما يتوفر عليه من إمكانيات بشرية بإمكانها إحداث الفارق، خصوصا على المستوى الهجومي، حيث يملك الفرنسي فريدانودو داوارو العديد من الخيارات، على غرار إسماعيل الحافي والإيفواري جوزيف كنداو وزينا سليم وأدم التفتاني ومحمد الخفي.

وحامت الشكوك حول إمكانية غماب مونتيريو بتونس عن المباراة ضد دجوليا، بسبب الإصابة التي تعرض لها في المباراة ضد حسنية أكادير يوم الخميس الماضي برسم الجولة السابعة من البطولة الإفريقية، قبل أن يركز له طبيب الفريق برافعة ممثل العاصمة الإدارية إلى مالي، بعد شفائه من الإصابة.

وفضت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم الترخيص لفريق دجوليا المالي باستقبال الجيش الملكي يوم تونير القادم بملعب هيريمانكوو بالعاصمة باماكو، لعدم استحقاقه لقب التحولات الذي تفرضه في المنافسات القارية.

واضطر نادي دجوليا المالي إلى نقل مباراته ضد الجيش الملكي إلى ملعب 26 مارس بالعاصمة باماكو، والذي تصل طاقته الاستيعابية إلى 50 ألف متفرج.

عاقف العزم على العودة بنتيجة إيجابية لحزب بطاقة التأهل إلى دور المجموعات، وبالتالي مواصلة حملة الدفاع عن اللقب الذي فاز به في الموسم الماضي، بعد تخلفه على أورلاندو بيردانس الجنوب إفريقي بالضربات الترجيحية. ويبحث عن نهضة بركان في مباراته ضد المنستير التونسي كل من إبراهيم الحرراوي ومحمد فرحان للإصابة، فيما تخوف الشكوك حول إمكانية اعتماد الجزائري عبد الحق بنشيخة على السينغالي لامين كامارا في المباراة ذاتها، بسبب الإرقاق الذي يعاني منه بعد مشاركته مع منتخب بلاده في التصفيات المؤهلة إلى كأس إفريقيا لأقل من 23 سنة المقررة بالمغرب في السنة القادمة.

ويرغب فريق نهضة بركان من خلال مباراته ضد المنستير التونسي نحو الصورة الباقية التي ظهر بها في بداية الموسم الحالي، بعدما انتظر إلى حدود الدورة السابعة لتحقيق انتصاره الأول بالبطولة الإفريقية، وكان على حساب أولمبيك خريكة بهدف لصفر، هذا في الوقت الذي تكبد فيه ثلاث هزائم ضد كل من أولمبيك أسفي وحسنية أكادير والوحدات البيضاوي.

ويحصل الفاز بكأس الكاف على مليون و250 ألف دولار، مقابل 625 ألف دولار، وللوصيف، 450 ألف دولار للفريقين اللذين في صنف النهائي، و350 ألف دولار للأندية الأربعة التي تغادر أسبقة من ربع النهائي.

يشار إلى أن نهضة بركان تأهل إلى الدور الفاصل لكأس الكاف بانتصاره في الدور الأول على كورا يونايتد النيجيري بهدفين لصفر بالمعب المحلي، في حين انهزم نهضة بثلاثة أهداف لوحيد، فيما تأهل الجيش الملكي على حساب أشانتي غولدن بوز الإفريقي عندما فاز عليه ذهابا بالمجموع الرياضي الأكبر مولاي عبد الله بالبراط بأربعة أهداف لصفر، وإيابا بهدف لصفر من توقيع الإيفواري جوزيف كنداو.

**رفضت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم الترخيص لفريق دجوليا المالي باستقبال الجيش الملكي يوم تونير القادم بملعب هيريمانكوو بالعاصمة باماكو، لعدم استحقاقه لقب التحولات**

من جهته، يحل فريق نهضة بركان لكرة القدم يومه الأربعاء ضيفا على المنستير التونسي بملعب المصطفى بن جنتا، وهو

واختارت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم طاقم تحكيم نيجيريا لقيادة مباراة دجوليا ضد الجيش الملكي، ويتكون من جوزيف أوجابور بمساعدة أوسا سيلستين أيفوذا

تنتهي صلاحية عقودهم بنهاية الموسم الجاري

## الرجاء مطالب بالتجديد لـ 4 لاعبين

ويؤخر بتجديده على عروض احترافية من أندية أوروبية، الأمر الذي قد يدفعه إلى الرحيل عن القلعة الخضراء، في حال لم يتوصل إلى اتفاق رسمي مع مسؤولي الفريق حول عقد التجديد.

وكان مبعوثون عن نادي ليون الفرنسي لكرة القدم قد تابعوا سفيان بنجيدي في مباراة الدوري يوم 23 نوفمبر الماضي برسم الجولة السادسة من البطولة الإفريقية للوقوف على مؤامراته الفنية والبيئية.

وقال غرابو أريد من 10 لاعبين انتهت عقودهم برفعة واحدة، ويتعلق الأمر بكل من حسن متولي وعبد الجليل جبرية والياس الحداد وزيكرياء اليزدي وعمر العرجون ومصطفى كويطي وفابريس نغوما وحديد الحداد ومحمد سويل وياسة سوكان. إذ تنحصر المفاوضات الحالية بين جميع اللاعبين في تجديد عقدي كل من انس الزيتيني ومحمد الكعازي.

سكوتو المكتب المسير لفريق الرجاء الرياضي مطالبًا بتجديد عقود 4 لاعبين بارزين، مستغنيًا عنهم بنهاية الموسم الرياضي الحالي. وسيغادر الرجاء بنهاية الموسم كل من الحارس انس الزيتيني، وقائد الدفاع مروان الهبوطي، والظهير الأيمن محمد التاهيري إلى جانب المهاجم سفيان بنجيدي.

وسكوتو من حق اللاعبين الأربعة توقيع عقود جديدة مع الأندية الأخرى، بداية من البركاتو السنوي، في حال لم يرغبوا أو لم يتنجح الفريق الأخضر في إقناعهم بتجديد عقودهم. وكان انس الزيتيني قد جدد عقده مع الرجاء موسم رياضي واحد، مقابل أزيد من 300 مليون سنديم، بينما لا زالت المفاوضات سارية بين المكتب المسير وسفيان بنجيدي.

**قالوا**

**تشافى هيرمانكوو**

قال تشافي، إن برشلونة لم يحقق هدفه بدوري دوري الإحلال، ومن الآن فصاعدا سيقال من أجل التصريح بالانقلاب في 2023، منتقيا بما يمكنه تحقيقه.

وتابع، كنت في برشلونة خلال أسوأ فترة للنادي، وبعد ذلك تمكنت من عيش أفضل فترة والتعود بكل شيء.

بسبب معاناتهما من تداعيات الإصابة

## حمودان وترخات يغيبان عن الجيش

استئناف البطولة الإفريقية، بعد اختتام مشاركة المنتخب الوطني بنهايات كأس العالم التي تستضيفها قطر في نوفمبر الحالي وديجنير القادم.

من جهته، يخضع أنور ترخات في الأيام القادمة لفحوصات جديدة لتحديد موعد عودته للمشاركة في المباريات الرسمية للجنين الملكي.

واضطر الفريق الفرنسي فريدانودو داكورز إلى الاستعانة باللاعب حاتم الصواصي في متوسط دفاع الجيش الملكي إلى جانب مونتيريو بتونس، لتعويض الخصاص الاضطرابي لأنور ترخات.

يشار إلى أن الجيش الملكي لكرة القدم تعافى في المباراة الصيفية الأخيرة مع أحمد حمودان قادمًا من اتحاد طنجة، بعد نهاية عقده مع ممثل الشمال.

ويغيب أحمد حمودان وأنور ترخات عن مرافقة الجيش الملكي إلى مالي لمواجهة دجوليا يومه الأربعاء، برسم نهضة بركان في الدور الفاصل المؤهل إلى دور المجموعات لكأس الكاف.

ويغيب أحمد حمودان من الإصابة التي حوتها في المباراة الأخيرة للجيش الملكي ضد حسنية أكادير، هذا في الوقت الذي سارزاق فيه أنور ترخات يخضع لمرحلة التأهيل، بعد العملية الجراحية التي خضع لها في الصيف الماضي.

وحدد الطاقم الطبي للجيش الملكي لكرة القدم مدة غياب أحمد حمودان عن الميدان في ثلاثة أسابيع، إذ لن يكون جاهزا للتلعب عن قميص فريقه إلا بعد

# محاكمة نيمار

**الأحداث المغربية**

وصلت محاكمة النجم البرازيلي نيمار إلى نهايتها أول أسبوعين، بعد أداء النجم على التحول الكبير الذي حصل في قضية انتقال الدولي البرازيلي إلى برشلونة من سانتوس البرازيلي عام 2013، نتيجة قرار الإذاعة العام بإسقاط تهم الاحتيال الموجهة إليه.

وعلى الرغم من القفلة التي فرضها الإضراب العام الجمعة الماضي بإسقاط التهم الموجهة إلى اللاعب البرازيلي، فإن القضية ما زالت مفتوحة، لأن محكمة برشلونة تنظر أيضا في دعوى قضائية رفعتها شرعة الاستحقاق الرياضية البرازيلية أي من إسبانيا، تدعي فيها أنها تعرضت لتاحتيال في صفقة الانتقال التي حصلت عام 2013 بين سانتوس والبارسا.

وتتمثل المحاكمة بتوجيه لمجموعة قانونية استقرت لإعوان، وكان نيمار واحدا من 9 مضمين في قضية الاحتيال، بينهم والده وشركتهما إيزابيل التي تدعى بتسون النجم الحالي لباريس سان جيرمان. وعلى الرغم من أن مرحلة المحاكمة تصل إلى نهايتها أمس الإثنين، فإن الحكم النهائي قد يستغرق أسابيع عدة.

**رقم**

# 9000

**الأحداث المغربية**

الات مطرح بمناسبة مباراة المنستير ضد نهضة بركان يومه الأربعاء، برسم نهضة بركان في الدور الفاصل المؤهل إلى دور المجموعات لكأس الكاف.

وتخوف وزارة الداخلية التونسية من تداعيات أعمال الشغب، لذلك قررت تخفيض الحضور الجماهيري بملعب مصطفى بن جنتا لتسعة آلاف متفرج فقط. ويشارك المنستير أسبوعا بقميص رمي الفاروق، هذا في الوقت الذي سارزاق فيه أنور ترخات يخضع لمرحلة التأهيل، بعد العملية الجراحية التي خضع لها في الصيف الماضي.

وحدد الطاقم الطبي للجيش الملكي لكرة القدم مدة غياب أحمد حمودان عن الميدان في ثلاثة أسابيع، إذ لن يكون جاهزا للتلعب عن قميص فريقه إلا بعد

**أجنحة**

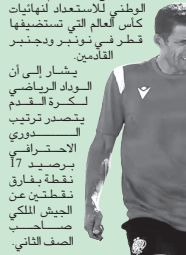
السني X اشيبية

20:00

مختصرات

الوداد يستعد للبطولة خارج البيضاء

حسم الحسين عموتة، مدرب الوداد الرياضي لكرة القدم، قراره ببرمجة معسكر إعدادي للفريق الأحمر خارج مدينة آدار البيضاء للاستعداد لاستئناف الدوري الاحترافي بعد موثقال قطر. واعتزذ الوداد الرياضي لكرة القدم عن المشاركة في دوري البطولة الخامسة نهاية الاسبوع الحالي، حيث سيسبق الوداد الوداد الرياضي لكرة القدم بمركب محمد الخامس بداية من المساء والربع مساء. وستتوقف البطولة



البطبي يستأنف تدريبيه مع الرجاء

شباب السوالم الرياضي نهاية الاسبوع المقبل عن الجولة الثامنة من البطولة الاحترافية، والتي ستكون الاخيرة قبل توقف المنافسات لفسح المجال أمام المنتخب الوطني للاستعداد للبطولة العالمية التي تستضيفها قطر في نوفمبر ونجيز القاديين. يشار إلى أن الرجاء البيضاوي لكرة القدم حقق يوم السبت الماضي انتصاره الثاني في الموسم الحالي، وكان على حساب الفتح الرباطي بهدف لصفير سجلة الهندي الجاسل بالخطأ في مرعى فريقة.



الفتح يندز طرابزون سبور التركي

أندز فريق الفتح الرباطي لكرة القدم فريق طرابزون سبور التركي، بسبب تأخره في صرف الشطر الأول من صفقة تعاقده مع منتصر لحتيمي في البركاتي الصيفي الأخير. وكشفت مصدر مسؤول أن العقد، الذي انتقل بموجبه منتصر لحتيمي لطرابزون سبور التركي، ينص على توصل الفتح الرباطي بالصفقة، الأول من قيمة الصفقة، والمحددة قيمته في 360 مليون سنتيم في 15 أكتوبر.



أكد عزيز البحراوي أن ديون الرجاء البيضاوي لكرة القدم تصل إلى 10 ملايين سنتيم، ستة ملايين لصلحة الضرائب والباقي يخص النزاعات المتراكمة على الفريق الأخضر منذ سنوات، والتي دفعت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم إلى حرمان الفريق الأخضر من صفة النقل التفرزي البالغة قيمتها 600 مليون سنتيم.

الضرائب والنزاعات تزيد من معاناة الفريق الأخضر

10 ملايين ديون الرجاء



الأحداث المغربية

كشف عزيز البحراوي، رئيس الرجاء البيضاوي لكرة القدم، عن حجم الديون المتراكمة على فريقة، لدرجة أنه فاجأ من الوضعية التي يعيشها.

وأكد عزيز البحراوي أن ديون الرجاء البيضاوي لكرة القدم تصل إلى 10 ملايين سنتيم، ستة ملايين لصلحة الضرائب والباقي يخص النزاعات المتراكمة على الفريق الأخضر منذ سنوات، والتي دفعت الجامعة المغربية لكرة القدم إلى حرمان الفريق الأخضر من صفة النقل التفرزي البالغة قيمتها 600 مليون سنتيم. واعترف عزيز البحراوي ببرنامج «رسم تدي» أن ديون فريق الرجاء البيضاوي لكرة القدم فاجأته كثيرا، إذ لم يكن يتوقع أن تكون بهذا الحجم بعد تسلمه مقاليد الرئاسة.

وأوضح البحراوي أنه يتابع من اطلاعه على الحسابات والمقايير العامة على الحالة المالية للرجاء، ودراسة الجدوى لمشروع وضعه لخطة عمل قبل ترشحه للرئاسة، إلا أنه فاجأ بصعوبة الوضعية المالية للفريق بسبب المديونيات والنزاعات المتراكمة.

وأشار عزيز البحراوي، رئيس فريق الرجاء الرياضي، إلى أن الخبرة التي أجراها المالية الرجاء الرياضي، دفعت المنتخب المختلف بها إلى فحص المصداقة على التقرير المالي للفريق الأخضر، وهي المرة الأولى التي يرفض فيها مكتب خبراء المصداقة على تقرير مالي لمثل العاصمة الاقتصادية.

وعدد الرئيس الرجاءوي الجماهير بالثقتين عن تفاصيل التقرير المالي في خلفة خاصة سيخاطب من خلالها الجماهير الرجاءوي.

رئيس فريق الرجاء الرياضي، على أن النسور الأخضر سينافسون على جميع الألقاب في الموسم الحالي، بالرغم من البداية المتواضعة، خصوصا الدوري الاحترافي، حيث مازالت هناك 23 جولة، والفريق لن يفلز بديه إلى اخر دورة. وأضرب الرئيس الرجاءوي أن الفريق سيواصل أيضا على لقب كأس العرش، بعد احتلال المنافسة عليه، بكأس العالم. وطلب البحراوي من الجماهير الرجاءوي مواصلة دعم الفريق، والالتفاف حولين، مشيدا بمتابعة الجماهير لالعين بعد الخسارة في «الديربي»، إذ عازر اللاعبين الوطنيين المتكلمين تحت تصفيقات محبي الفريق.

اعترف عزيز البحراوي أن ديون الرجاء البيضاوي لكرة القدم فاجأته بهذا الحجم بعد تسلمه مقاليد الرئاسة

تحقيق الانتصار الثالث لفريقة في بطولة الموسم الحالي، للارتقاء في صورة الترتيب العام بعد البداية الصعبة للفريق الأخضر، والتي اكتفى خلالها بثلاثة تعادلات ضد أولمبيك أسفي والمغرب التطواني وتمتدح الخسمة مقابل هزيمة الفتح الرباطي الذي حقق انتصاره الأول على حساب

من جهة أخرى، تواصل الرجاء البيضاوي لكرة القدم استعداداته لمواجهة شباب السوالم يوم السبت المقبل بمرمسة الجولة الثامنة من البطولة الاحترافية، والتي ستعقبها معسكر التمشير بالمحمدة بداية من الرابعة عصرا.

تخوف من تراجع مستوى الدوري الإسباني

# الريال ممثلا وحيدا لإسبانيا بدوري الأبطال

وكالات

لأول مرة منذ 24 عاما، ستكون إسبانيا ممثلة بفريق وحيد في ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم شخص حامل اللقب وواحد من القاسم، ريال مدريد، مما يطمح علامة استفهام حول الألقوة المتنافسة الحالية للدوري الإسباني، الذي يبدو متخلفا رياضيا واقتصاديا عن منافسه الإنجليزي.

ومع وصول دور المجموعات إلى جولته الأخيرة، تجدد الكرة الإسبانية نفسها أمام حسرة التعامل مع الوضع الذي وصلت إليه حاليا.

وإذا كان ريال مدريد الذي يستقبل منافسته الإسكتلندي يومه الأربعاء ضامنا حصوله على إحدى طاقتي المجموعة السادسة إلى ثمن النهائي، فإن إسبيلية، الذي يحل ضيفا على مانشستر سيتي الإنجليزي في الليلة نفسها، فقد أي أمل بالتأهل عن المجموعة السادسة.

وسيجد برشلونة العزاء في مواصلة مشواره نال ما بين صوبوخ الألماني وأنتشر الأمل في طاقته المجموعة الثالثة، على عزاء أنتنكي مدريد، الذي يحتل للفرن على يورجو البرتغالي في مقعته في المجموعة الثامنة، أو خسارة باير ليفركوغن الألماني ضد كلوب بروج البلجيكي، لكن يتبقى إلى الدور الفاصل للمنافسة الفارقة الثمانية من حيث الأهمية.

وتعود المرة الأخيرة التي تجاوز فيها فريق إسبانيا واحد فقط دور المجموعات إلى موسم 1999/2000، حين خرج برشلونة وأنتنكي ليغان من المسابقة التي تكونت حينها من 24 من فريقا، في حين تأهل الرجال الأبطال من 24 بنتغتي مشواره في ربع النهائي على يد دينامو كييف الأوكراني.

ولم تمر خيبة الأندية الإسبانية هذا الموسم من دون فق جرس الإنذار، إذ تحدثت صحيفة «ال موندو» عن «كارثة القرن 2-2» ضد الفتح الرباطي، مسانلة هل هي صفة أم مشكلة خطيرة؟

وتماثلت في الأعوام الأخيرة، كانت كرة القدم الإسبانية جميع في الشك، شك رياضي وشك اقتصادي، هل هذه الأندية في مستوى أدنى مقارنة بما كانت عليه قبل 10 أعوام؟

وتساءلت أيضا: «هل الهيمنة المالية للدوري الإنجليزي شيء مؤقت، أم أنها ستستمر لفترة طويلة؟»، معتبرة بعد مباديات الجولة الخامسة قبل الأخيرة «أنها حملتنا على جزء من الإجابة مساء الأربعاء الماضي، في إشارة إلى تأهل ليفرول ومانيسستر سيتي وتشلسي إلى ثمن النهائي، إضافة إلى تصدق توتنهايم مجموعته، في حين خرج برشلونة بعد هزيمة أمام بايرين الأورويجي (يونيفا).

على أرضه ب-3، وانتلنكو بالتعداد مع ليفرغوغون 2-2، وإسبيلية بعد تعادل سوروسستا تورتموند ومانيسستر سيتي، وذلك بفضل فوز ليفرغوغون في الدور الثاني ب-3، وسجكون لهذا التراجع عواقب اقتصادية، مع توسيع النجوة بين الأندية الإسبانية بهدف من الريال مدريد على نحو 11 مليون يورو بمجرد بلوغه ثمن النهائي، وتم فورة على عولمها مع تقديس الفارق بين الدورين الإسباني الثاني والألماني الثالث في تصدق الاتحاد الأوروبي (يونيفا).



السيد: محمد البريني مدير النشر: المختار لغزوي

### كلام الصباح

عبد الطيف جبرو

## تحالف غريب بين موسكو وطهران

وردت في بعض الأخبار أن قوات تابعة للجمهورية الإسلامية الإيرانية تشارك القوات المسلحة الروسية في العدوان على أوكرانيا. وقام متحدث إيراني بتكذيب هذا الخبر إلا أنه تكذيب لا يقع أحدا بالنظر لما حكومتي موسكو وطهران من علاقات قوية يمكن إدراجها في مجالات التحالف بين الدول.

في الحقيقة، يتعلق الأمر بتحالف غريب بين روسيا والجمهورية الإسلامية الإيرانية. وهذا التحالف يمكن القول أنه يسير في ما كان عليه الجوار بين حكومة موسكو وحكومة الجمهورية الإسلامية الإيرانية.

كان هذا الجوار أقوى في عهد الاتحاد السوفياتي، إذ كانت لحكومة موسكو آنذاك امتدادات تصل إلى شواطئ بحر قزوين عبر الجمهورية السوفياتية أوزبكستان، في حين أن الجمهورية الإسلامية الإيرانية تتوفر على شواطئ تطل على جنوب بحر قزوين.

هذا الجوار بين حكومة موسكو وحكومة الجمهورية الإسلامية الإيرانية له أثر كبير على العلاقات بين روسيا الاتحادية والجمهورية الإسلامية الإيرانية.

ومن هنا لا غرابة من تداول أخبار حول تحالف روسيا والجمهورية الإسلامية الإيرانية في الحرب على أوكرانيا، وهي أخبار حاول ناطق باسم إيران تكذيبها ولكن تطورات الحرب في أوكرانيا وتعرض القوات المسلحة الروسية للعديد من ضربات حركة المقاومة الأوكرانية كل ذلك يؤكد حاجة الحلف الروسي إلى حليف عسكري من مستوى القوات المسلحة الإيرانية.

ولم يمه في هذا الصدد أن حكاه طهران لا يبدلون بتحالفتهم مع العديد من الأطراف فيما في ذلك كإيرانات الجيش الجزائري في سياستهم العدواني ضد المملكة المغربية.

### لا تقرأ هذا الخبر

يُفيد برؤية أسد جبلي في المنطقة السكنية. وإجراء احترازي، أغلقت الشرطة مدرسة «بريست وود سابينس» الإبتدائية القريبة من المنطقة، واستدعى رجال هيئة الحماية الغربية من كالفورنيا. وبعد مطاردة طويلة، تمكن العاملون من الهيئة من القبض على الأسد بعد رميه بالسهم المهددة ثلاث مرات، حسبما ذكرت وكالة «بي بي سي» لأنتاء.

### الأحداث المغربية

بعد مطاردة مرهقة لثلاث طرفين، و3 إيز مهدة اخترقت جسده، تمكنت شرطة مدينة لوس أنجلوس الأمريكية من السيطرة على أسد جبلي هارب، تحول في أحد الأحياء السكنية تاشرا الربيع بين سكانه. وتمتقت شرطة منطقة «غرينتا غرين واي» في لوس أنجلوس بلاغا، الخميس الماضي.

### صيد الكاميرا



## عبد اللطيف كشيش.. نهاية أجزاء فيلم «مكتوب حبي»

### الأحداث المغربية

عاصمصة، الأزياء الأمريكية، اختيارات السوسو، خاصا لاحتفال باليهالووين يوم الاثنين الأخير.

فيلمه الأخير في مهرجان «كان» سنة 2019، أكد كشيش أنه لم يكن «يخفي ما كان حصل في تلك المنطقة»، وقال «لم أكن أعلم أن الممثلين المغتربين بدجة أكبر في الفيلم بعد عاندا، لو كنت أعلم ما كان العرض قد حصل». وفي 2019، أثار فيلمه «مكتوب حبي» انترميوز، جدلا في مهرجان «كان» السينمائي بسبب مشاهده الجنسية. كما أن مجلة «الغلمة» أوقفت «الغلمة» وتمتعت لنيل جائزة «سيزان» عن دورها في الجزء الأول من السلسلة، بعنوان «مكتوب حبي: كانتو أونو» سنة 2016، حضرت في السجدة الحمراء في المهرجان لكنها انسحبت قبل عرض الفيلم.

بان شهده قريبا على نهاية فيلم «مكتوب حبي» وتابع: «أكتب أيضا سيناريوهات، كنتي لست متأكدتا بعد عما سأفعل في أفريقي في التحضير له وإجراء اختيارات الأداء لمنطبه وما سوى ذلك»، لافتا إلى أنه سيصور على الأرجح مجددا مشاهد العمل في منطقة أوغستانيا حيث يشعر به «الارتياح». وأوضح «مخرج فيلم «كسكو بالموري» أن العمل مع الممثلين والممثلات يحصل أحيانا بشكل رائع، لكنه قد يكون سيئا جدا في أحيان أخرى»، مشيرا إلى أنه يفضل «عدم نشر الجيسل القدر خارج العائلة». وعن الجدل بشأن المشاهد الجنسية في الفيلم.

### الأحداث المغربية

أنهى المخرج الفرنسي الخونسي، عبد الطيف كشيش، سنوات من الغياب بإعلانه التحضير لإفلام جديدة. وتواري عبد الطيف كشيش عن الساحة الفنية منذ 3 سنوات، وفهر مؤخرا خلال ندوة في إطار مهرجان السينما المتوسطية (ستيمم) في مونتريال، وقال مخرج فيلم «حياة أبل» إنه يخطط حاليا لإصدار الجزئين الآخرين من سلسلة أفلام «مكتوب حبي». وأضاف: «هل ما فعلته خلال هذه السنوات هو التوليف وإعادة التوليف والمحاولة. أمل



درجات الحرارة: 22 / 16  
حالة الطقس: «البار البيضاء»  
سرعة الرياح: 15-23 كم/س  
شروق الشمس: AM 7:51  
غروب الشمس: PM 6:38  
التساقطات المطرية: 0 ملم

## اصطد طعامك ووفر أموالك



وجديتهم بانفسهم، يستغلن صناديق وقارير التخزين به داخل حنام الساحة الموجود في الطعم، حيث تعلق أبارته على قطع الفيديو فائلة: «إذا اصطدت السمك بنفسك، فسيكون أرخص... يمكنك صيد أسماكنا وتناولها طازجة بسعر مخفض». ويمجرد خوض السبزون هذه التجربة، وأصطفاه لاسمات من حنام الساحة: تحلن إبارو الطعم الأختلال بهذا الإبحار، والتقاط بعض الصور الفوتوغرافية، وأخيرا إرسال هذه الإسمات إلى الشيف، ليعدها على حسب رغبة الزبون الصنار.

فكرة مختلفة لها لها ملعم أسماك في اليابان لجذب عدد أكبر من الزبائن، وهي تجربة فرصة صيد أسماك وجديتهم بانفسهم من حنام ساحة موجود داخل مبنى الملعم، على أن يقلل ذلك من وزن الوجبة، وهو ما لا يلقى صدى جيدا وسط الزبائن وأرج أغلبهم يخوض تلك التجربة الختلفة. نشر ملعم «Zaw» لاسماتك في أوساكا باليابان، عبر موقع الويب الخاص به، مقطع فيديو لبعض زبائنه أثناء خوض تجربة صيد أسماك

## يتمكن من المشي بفضل روبوت



أظهر مقطع فيديو قيام المهندوس بممارسة تقوسهم والأختلال بأعدادهم بطريقة غريبة، حيث يتأمون على الأرض بينما تقوم أبقار ندهس أجسادهم. وخلال الفيديو، يقوم عدد من المهندوس بالنهوض على الأرض وتحتسهم الأبقار بقوة وتنفق قوت كل منطقة في جسدهم. كما يقوم عدد آخر من الأشخاص بتوجيه الأبقار نحو الأشخاص الراقدين على الأرض لتصرفهم في اعتقاد منهم بأن ذلك يجلب الحظ والبركة.

تمكن طفل مكسيكي، يبلغ من العمر ثماني سنوات، مصاب بالشلل الدماغي، من المشي لأول مرة، بفضل هكل روبوتي مصمم خصيصا للأطفال. ووفقا لصحيفة «ديلي ميل» البريطانية، يؤد الطفل «مفيد» زائلا يمكن حمود من طران أطنس 2030 مئتين بمفاصل ميكانيكية تعمل بالطائرات تتكيف مع حركاته، مما يسمح له بالمشي بحرية، حيث مكنته المذلة الروبوتية للقيام بالعديد من الأنشطة مثل اللعب بالكرة والرسم. وتعد هذه المذلة جزءا من طريقة العلاج المستخدمة في مشاة مكسيكو سيتي، والتي تعتمد على إعطاء فرصة للأطفال المشلولين بفرصة المشي، حيث تبن أن ذلك يظلل متوسط العمر المتوقع ويحسن مجهودهم البدني، وانكثرت المذلة المذلة الأسنطة والعائلة الروبوتية. أيلننا غارسا أريمانا، التي فازت بجائزة المخرج الأوروبي لعام 2022 عن هذا الابتكار. وتعد المكسيك الدولة الخاتلة التي تقدم العلاج بالبهالجات بعد إسبانيا وفرنسا.



## سوزان نجم الدين.. الهندسة والنجاة من الموت

حلت الهندسة سوزان نجم الدين ضيفة ببرنامج الصحبة السعداء مع منشطه الفنانة إسماعيل بونوس وكشفت قصة أسرار ليرة نوة عن حياتها وديانتها الفنية، وعن علاقتها بابنائها. ذكرت ديارياتها الفنية في حضور، وقالت إنها تقاتل دائما كثيرا من الفنان الراحل محمود عبد العزيز وقت معها في مسلسل «باب الخلق». وأضافت أنها اعتقدت في العمل في البداية بسبب سفرها لأمریکا للقاء مع أبنائها، وبعد عودتها عرض عليها النوبة مجددا، ودخلت إلى التصوير بدون تحضيرات كافية، ولكن محمود عبد العزيز ساعدها في التألق سريعاً.

وتحدثت سوزان نجم الدين عن الموت أكثر من مرة، ومنها أثناء تصوير أحد المسلسلات الدورية في الصحراء، حيث تعرضت لحادث سقوط في حفرة عميقة للثقل وقتلت الحفرة مباشرة بالإسراج الحديدية، وهو الأمر الذي شكك خطف أكثر من حياتها وقتيلها. وأضافت أنها كانت أن تتعرض للثق أيضا في تصوير إحدى المسلسلات مع الفنان سامر المصري والتقدم فريق العمل في اللحظات الأخيرة. ولم تتحتم سوزان نجم الدين دموعها على الهواء، بعد مفاجاة من إسماعيل بونوس لها بعرض رسائل صوتية من أبنائها الأربعة من أمريكا لها، وعمروا عن حميد الكبير لها فيما جعلها تدخل في نوبة بقاء من الثقل، وقالت أنها لأول مرة تتسمع منهم هذا الحديث باستقامة منهم، مشيرة إلى أنها مرت بفترة صعبة بسبب عدم قدرتها على السفر والتواجد معهم مدة 5 سنوات، وتقدم بعض ثقتها بهم بتغير ملامحهم وانكسارهم وهو الأمر الذي جعلها تشعر بالخاطر الشديد.

## محمد مظلوم يتوج بجائزة سركون بولص



### الأحداث المغربية

فاز الشاعر العراقي محمد مظلوم بالدورة الخامسة من «جائزة سركون بولص للشعر»، المخصصة لترجمة الشعر إلى اللغة العربية. وفي بيانها، قالت اللجنة المانحة للجائزة، أن أعمال مظلوم الشعرية «تطوق عن جوانبه خاصة، شخصية غير جمعية، رغم أنها تبدو كذلك، فالأساس الخاص لم يتخل لهذا الشاعر إلا الغناء بصوت متفرد جدا، سواء في ما كتبه داخل العراق أو في الضفة الأخرى، أي المنفى». وأوضحت اللجنة أن مظلوم «انغشغل ببناء قصيدته المركبة، متذمعا في ترسيخ تجربته الشخصية، وإملاحا تلك الإشارات التي كان يراها في أعمال الآخرين، في كتابته على ترجمة الشعر الغربي وخصوصا الأمريكي، وتحقيق دواوين وأعمال من التراث العربي». وأضافت اللجنة في شرحها للحجيات منح الجائزة لمظلوم: «لعل العلاقة التي تجمع بين سركون بولص ومحمد مظلوم عميقة، خصوصا في مواصلة مظلوم ترجمة شعراء جبل العبيد الأمريكي، الذين كان سركون أول من غرب نماذج من شعرهم منذ أيام مجلة شعر». ولد الشاعر والخبير محمد مظلوم سنة 1963 في منطقة الكرادة في العاصمة بغداد، يحمل في رصيده 10 دواوين شعرية، بالإضافة إلى مختارات وردت فيها قصائده إلى جانب شعراء آخرين، منها «غير منصوص عليه - ارتكابات»، «المناخر»، «محمد والدين معه»، و«التائم وسيرته معار»، بالإضافة إلى كتابته الشعر وعمله في ترجمة حلق مظلوم مجموعة من الكتب التراثية.

### الأحداث المغربية

فاز الشاعر العراقي محمد مظلوم بالدورة الخامسة من «جائزة سركون بولص للشعر»، المخصصة لترجمة الشعر إلى اللغة العربية. وفي بيانها، قالت اللجنة المانحة للجائزة، أن أعمال مظلوم الشعرية «تطوق عن جوانبه خاصة، شخصية غير جمعية، رغم أنها تبدو كذلك، فالأساس الخاص لم يتخل لهذا الشاعر إلا الغناء بصوت متفرد جدا، سواء في ما كتبه داخل العراق أو في الضفة الأخرى، أي المنفى». وأوضحت اللجنة أن مظلوم «انغشغل ببناء قصيدته المركبة، متذمعا في ترسيخ تجربته الشخصية، وإملاحا تلك الإشارات التي كان يراها في أعمال الآخرين، في كتابته على ترجمة الشعر الغربي وخصوصا الأمريكي، وتحقيق دواوين وأعمال من التراث العربي». وأضافت اللجنة في شرحها للحجيات منح الجائزة لمظلوم: «لعل العلاقة التي تجمع بين سركون بولص ومحمد مظلوم عميقة، خصوصا في مواصلة مظلوم ترجمة شعراء جبل العبيد الأمريكي، الذين كان سركون أول من غرب نماذج من شعرهم منذ أيام مجلة شعر». ولد الشاعر والخبير محمد مظلوم سنة 1963 في منطقة الكرادة في العاصمة بغداد، يحمل في رصيده 10 دواوين شعرية، بالإضافة إلى مختارات وردت فيها قصائده إلى جانب شعراء آخرين، منها «غير منصوص عليه - ارتكابات»، «المناخر»، «محمد والدين معه»، و«التائم وسيرته معار»، بالإضافة إلى كتابته الشعر وعمله في ترجمة حلق مظلوم مجموعة من الكتب التراثية.