





متحور جديد انضاف لعدد من متحورات فيروس كووفا. المتحور الجنوب إفريقي أوميكرون أثار القلق بين الخبراء واستدعى عددا من الإجراءات الاستباقية في مجموعة من البلدان تحسبا للموجة الجديدة والأخطار المرتبطة بها، خصوصا مع احتمالات كونه أشد انتشارا وأن اللقاحات المتوفرة حاليا قد لا تكون فعالة في مواجهته.

إعداد هدى الأندلسي

## مخاوف وتطمينات الخبراء

# كل ما يجب أن نعرفه عن أوميكرون

### عدوى كبيرة

تستمر المتغيرات الجديدة في الظهور مع مواصلة الفيروس انتشاره عبر العالم حيث تصبح مخاطر كل طفرة معروفة بعد فترة من الزمن، ولذلك تحرص السلطات الصحية في جميع أنحاء العالم إلى مراقبة مستمرة لتحديد أي الطفرات أكثر أهمية وأكثر إثارة للقلق بسبب عواقبها. كجزء من مثل هذه الدراسات، اكتشفت لجنة الفيروسات في جنوب إفريقيا المتحور الجديد الذي يضم طفرات بروتينية متعددة، ويشير التحليل الأولي إلى أنه شديد العدوى. وأبلغت جنوب إفريقيا عن زيادة في الحالات الجديدة بمقدار أربعة أضعاف خلال الأسبوعين الماضيين. في ملف تعريف الطفرة للمتحور الجديد، قال الخبراء إن الفيروس الجديد لديه مجموعات غير عادية جدا من الطفرات. وتبين للخبراء أن هناك اختلافات جينية واضحة ضمن الشيفرة لوراثية لهذه الطفرة تختلف عما تمت ملاحظته في تحورات دلتا والفا وبيطا وغاما وهي التحورات التي يتوقع العلماء أنها ستساهم في مساعدة الفيروس على اختراق جسم الإنسان، الذي من المفروض أنه سبق وتعامل مع الأنواع السابقة للفيروس أو تلقى لقاحا ضدها.

### قلق عالي

صنفت منظمة الصحة العالمية النوع الجديد لفيروس سارس كوف 2، المنتشر حاليا في جنوب إفريقيا، على أنه مثير للقلق، وأطلقت عليه أوميكرون. وحددت شبكة مراقبة الجينومات في جنوب إفريقيا المتحور الجديد بداية قبل أيام بعد اكتشاف مجموعة من فيروسات سارس كوف 2 ذات الصلة، والتي تنتمي إلى سلالة تسمى B.1.1.529. وقالت منظمة الصحة العالمية إنه لا ينبغي للعالم الشعور بالذعر من السلالة الجديدة من فيروس كورونا أوميكرون، لكن عليه أن يكون مستعدا. وقالت كبيرة العلماء في المنظمة، سمية سواميناثان، في مؤتمر صحفي إن الوضع الآن يختلف عما كان قبل عام. وتشير تقارير إلى أن المتحور الجديد أوميكرون رصد في 40 دولة تقريبا. ولم يتضح بعد إن كانت السلالة الجديدة شديدة التحور أكثر قدرة على الانتشار أو على مقاومة اللقاحات. وتشير البيانات المبكرة الصادرة عن العلماء في دولة جنوب إفريقيا حيث اكتشف المتحور لأول مرة إلى أن أوميكرون قد يفلت من بعض المناعة المضادة للفيروس، على الرغم من تحذير علماء من أن هذا التحليل ليس نهائيا.

### احتياطات أساسية

مازال الخبراء يؤكدون على أهمية اللقاح خصوصا من أجل حماية الفئات المعرضة لخطر اللجوء للعلاج في المستشفى في حال العدوى أو حتى الوفاة، حيث تشير المعطيات المتوفرة أن معدلات التلقيح المرتفعة تقلل بشكل كبير من الضغط على الأنظمة الصحية. كما أن المتحور الجديد يقدم دليلا قاطعا على أن وباء كورونا مازال قائما ولم ينته حيث يتمتع الفيروس بقدرة هائلة على تغيير نفسه والتحور من طفرة أخرى. وهو ما يحتم على الجميع الالتزام باستمرار بالاحتياطات الحاجزية الضرورية لكسر سلسلة العدوى، حيث يؤكد الخبراء على ضرورة التباعد الاجتماعي، والتهوية الجيدة في جميع الأماكن المزدحمة، واحترام شروط نظافة اليدين والأسطح واستعمال الكمامة.

### شفرة جينية

حسب خبراء في جنيف فإن طفرات أوميكرون ظهرت فجأة ولم يتم ملاحظتها من قبل في سلالات أخرى. لذلك، فإن العلماء لا يتوفرون على رؤية واضحة حول ما تحمله الطفرات الجديدة من تطورات كيفية عمل الفيروس، وهو ما سيتوضح بمجرد أن يبدأ في الانتشار على نطاق واسع. تشير بعض الطفرات إلى زيادة قابلية الانتقال، في حين أن التغيرات في الشفرة الجينية تجعل من الصعب على الجهاز المناعي، الذي يتم تدريبه عن طريق اللقاحات الموجودة أو الإصابة السابقة بمتحور آخر، التعامل مع سلالة جديدة. لكن الأمر سيستغرق عدة أسابيع قبل أن يتمكن الباحثون من تحديد التفاعلات بينهم وتأثيرهم التراكمي.

### أعراض مختلفة

كانت الطبيبة انجليك كويتزي في جنوب إفريقيا أول من اكتشفت متحور أوميكرون وتعرفت على أهم خصائصه، وبادرت بدق ناقوس الخطر العالمي. لاحظت كويتزي في أوائل نونبر ظهور عدد من الأعراض الغربية على مرضى كورونا، والذين كانوا 4 أفراد من أسرة واحدة. حسب ما ذكرته الطبيبة كانت أعراض أوميكرون عبارة عن تعب شديد ليوم أو يومين، الألم بالعضلات، سعال جاف، حكة بالحلق، فيما عانى بعضهم من حمى معتدلة. ومن بين المرضى الذين زاروا عيادتها بأعراض غير عادية، كان هناك شبان من خلفيات وأعراق مختلفة يعانون من إرهاق شديد، وطفل في السادسة من عمره يعاني من ارتفاع شديد في معدل النبض. فيما لم يعاني أحد من فقدان حاستي التذوق والشم. حسب الدكتورة كويتزي كان هناك ما يقارب عشرين مريضا ثبتت إصابتهم بكوفيد 19 مع ظهور أعراض المتحور الجديد، وكانوا من الرجال الأصحاء الذين بدات أعراضهم بالتعب الشديد، نصفهم لم يتم تلقيحه.

### فعالية اللقاح

من أهم الأسئلة التي يطرحها الجميع سواء المواطنون أن الخبراء سؤال هل ستناثر فعالية اللقاحات المتوفرة حاليا مع ظهور المتحور الجديد بسبب طفراته الكثيرة. لكنه سؤال يصعب تحديد جوابه بوضوح حيث أعلنت بعض المستشفيات في جنوب إفريقيا أن المتحور الجديد أصاب بعضا ممن تلقوا اللقاحات الثلاثة المستخدمة هناك. من جونسون أند جونسون وفايزر بيونتيك وأسترازينكا. لكن إصابات أخرى كانت تهم أشخاصا لم يتلقوا أي جرعة. وهو ما دفع بمنظمة الصحة العالمية إلى تجديد تأكيدها على أن التلقيح ذو أهمية كبرى للمساعدة على تعزيز دفاعاتنا ضد أوميكرون، وبالتالي على الجميع أخذ اللقاح الأول و الثاني إضافة إلى الجرعة المعززة دون تأخير. بالإضافة إلى ضرورة ارتداء القناع في الأماكن المزدحمة، بما في ذلك وسائل النقل العام وغيرها، من أجل إبطاء انتشار هذا المتحور الجديد.







رئيس جماعة المباركين  
إمضاء: حميد مشعل







الوكالة الوطنية لتقنين المواصلات تؤكد أن قطاع الأنترنت بالمملكة عرف انتشارا متواصلا للإنترنت بتسجيل القطاع لارتفاع في عدد المشتركين، وهو ما يؤكد على الدينامية التي يشهدها منذ سنوات وزادت من وتيرتها فترة وظروف الجائحة.

رفع من نسبة النفاذ إلى 93.24 في المائة وأضاف 5.1 ملايين مشترك جديد خلال سنة واحدة

# 34 مليون مشترك في الأنترنت

الأحداث المغربية

كشفت الوكالة الوطنية لتقنين المواصلات، في تقريرها الأخير، عن أرقام الأنترنت في المغرب خلال الفصل الثالث من سنة 2021، وأكد تقرير الوكالة على الدينامية التي يشهدها قطاع الاتصالات بمختلف أعضائه، خلال الفترة المذكورة والتي تميزت بنمو مطرد جعل من المغرب واحدا من أكثر الدول الإفريقية والعربية تميزا في المجال.

وأوضحت الوكالة الوطنية لتقنين المواصلات، في تقرير لها، أن قطاع الاتصالات تميز خلال الفصل الثالث من 2021 باستئناف النمو في الهاتف المتنقل والأنترنت على مستوى الحفاظ والاستعمالات، إذ عرف قطاع الاتصالات خلال الفصل الثالث من السنة نموا هاما للأنترنت، خصوصا على مستوى الهاتف المتنقل والألياف البصرية.

وأبرزت الوكالة أن عدد المشتركين في الإنترنت بلغ، بنهاية شتنبير الماضي، 33.86 مليون مشترك مما برفع من نسبة النفاذ إلى 93.24 في المائة، ومعدل النمو السنوي إلى 17.78 في المائة، وذلك بـ + 5.1 مليون مشترك جديد خلال سنة واحدة.

من جانب آخر، سجلت حظيرة الألياف البصرية نموا سنويا وفصليا بقدرا على التوالي بـ 81.91 في المائة، و15.37 في المائة لتبلغ 330.185



بلغ  
الرواج الصادر  
للهاتف المتنقل  
خلال الفصل الثالث من  
سنة 2021، ما يعادل  
14.63 مليار دقيقة،  
مسجلا تراجعا طفيفا  
0.65 في المائة  
خلال سنة

من جهتها، استقرت حظيرة الـ (ADSL) في 1.6 مليون مشترك مع نهاية شتنبير 2021، مقارنة مع الفترة

مشتركا. فيما بلغت حظيرة الأنترنت المتنقل 31.69 مليون مشترك، وهو ما يمثل ارتفاعا سنويا يقدر بـ 18.41 في المائة.

## ال عمران.. ارتفاع المعاملات إلى شتنبير

الأحداث المغربية

تواصل مجموعة العمران تنفيذ استراتيجيتها الاستثمارية وتحقيق نتائج جيدة خلال التسعة أشهر الأولى من السنة، ليطابق ذلك توقعات المسؤولين بالصم على سنة مالية مميرة. وفي هذا الصدد، كشفت المجموعة عن نتائجها الفصلية، إذ رفعت مجموعة «العمران» رقم معاملاتاتها بنسبة 35 في المائة مع متم شهر شتنبير 2021، وذلك بعدما سجل هذا الأخير 2.4 مليار درهم.

أما بالنسبة للربع الثالث من هذه السنة، فإوضحت مجموعة العمران، في بلاغ لها حول مؤشراتها الفصلية المالية، أن رقم

المعاملات برسم الفترة المذكورة سجل، ما مجموعه 734 مليون درهم، مما أتاح لها مضاعفة جهودها، سواء من حيث إطلاق أوراش المشاريع الجديدة أو من حيث الإنجاز والتسليم.

وعلى مستوى الإنجازات، أطلقت المجموعة حتى نهاية شتنبير الماضي 41 مشروعا يشمل 10 آلاف و506

وحدات سكنية و69 مشروعا للتطوير الحضري يضم 56 ألفا و806 وحدات، مقابل 56 ألفا و551 وحدة على التوالي في 2020.

كما قامت مجموعة العمران بتسريع إنجاز مشاريعها المختلفة، مع إنشاء 6152 وحدة جديدة و44 ألفا و795 والتطوير الحضري لـ44 ألفا و795 وحدة أخرى، مقابل 5243 و20 ألفا و321 وحدة على التوالي في 2020.

وواصلت المجموعة تعزيز هيكلها المالي، وأصلحت المجموعة مع انخفاض طفيف في الديون إلى 4.99 مليار درهم في نهاية شتنبير، في سياق الحفاظ على المشاريع الاستراتيجية ومتابعة مشاريع التنمية وإنتاج الوحدات السكنية.



الأحداث المغربية

في إطار سعيها إلى تقريب أفضل محتوى (أفلام، سينما، مسلسلات، موسيقى، محتوى تعليمي) من زبائنها، تعمل «أورنج» على توفير محتوى عالي الجودة، يتسم بالغمى والإبداع، لأكثر عدد ممكن من مستخدميها.

في هذا السياق، وبغية تقديم أفضل محتوى بصري لزبائنها، عقدت «أورنج المغرب» شراكة مع مجموعة MBC GROUP، التي تعد أكبر وأهم شركة إعلامية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وذلك من أجل توفير خدمة الفيديو عند الطلب Shahid VIP بشكل استباقي لزبائنها؛ هذه الخدمة التي تمثل أكبر منصة أفلام ومسلسلات عربية في العالم. بالإضافة إلى ذلك، ويفضل Shahid VIP، سيتمكن زبائن

«أورنج» أيضا من الاستمتاع بأهم الإنتاجات الدولية، بما فيها مسلسلاتهم المفضلة أو أفضل الأفلام الغربية. وحرصا منها على توفير هذه الخدمة لأكثر عدد ممكن من المغاربة، تمنح «أورنج المغرب»، حصريا، لجميع زبائنها، اشتراكا لشهريين بالجان في خدمة Shahid VIP Mobile. ويتيح هذا الاشتراك للزبائن إمكانية متابعة محتوياتهم المفضلة على

شحن رصيدهم 9 وتفعيل العرض. وعند انتهاء الفترة المجانية، سيتمكن زبائن «أورنج» من مواصلة الاستفادة من هذه الخدمة، دون التزام، مقابل 19 درهما في الشهر فقط.

ولمحي الفن السابع الذين يرغبون في الاشتراك ببرامجهم المفضلة في أي وقت ومن أي مكان، تقدم لهم «أورنج المغرب» أيضا إمكانية متابعة محتوى عالي الدقة على جميع الشاشات وكل حرة، بفضل خدمة Shahid VIP مقابل 33 درهما في الشهر. وبصفتها مشغلا ملتزا بمواكبة زبائنها في اهتماماتهم اليومية، تقوم «أورنج المغرب» اليوم بتعزيز عرضها الترفيهي من خلال تقديم أفضل خدمة فيديو عند الطلب لجميع الأسر المغربية.



جديد السوق

## نيسان روج 2022



1  
شبكة أصامي ذو تصميم مستطيل، قضبان من الكروم بتصميم مغزلي مع إطار من الكروم العرض في الجزء السفلي من الشبكة الأصامي مع فتحة تهوية كبيرة الحجم في أسفل المصد الأصامي كذلك. مصابيح أمامية ليد نهائية، ومصابيح ضباب دائرية في أسفل المصد الأصامي ليد.

2  
إسطوانات عريضة بها لمبات ليد وتتوفر مصابيح ضباب خلفية في أسفل المصد. المقاعد الامامية، وكذلك الدركسون قابلين للتدفة، بالإضافة إلى شاشة ملاحة كبيرة بقياس 8 بوصة والفئات الأعلى تأتي بقياس 9 بوصة. سماعات من نوع بوز مع شاشة معلومات خلف الدركسون بقياس 10.8 بوصة.

3  
محرك سعة 1,5 لتر بعدد 3 سلندرات تيربو تنتج عنه قوة 201 حصان عند عدد لفات 5600 لفة في الدقيقة، مع ناقل الحركة CVT والتسارع أصبح من 0 إلى 100 كم خلال 1,5 ثانية، والسرعة القصوى كما هي 186 كم / الساعة قوة إضافية بلغت 20 حصانا.

4  
تملك نظام القيادة شبه المستقلة، مكابح تلقائية تعمل في حالات الطوارئ. خاصية الكشف عن حركة المشاة حول السيارة الامامية والخلفية، وخاصية مراقبة النقطة العمياء في المرايا الجانبية، مع خاصية التنبيه من حركة المرور الخلفية ومثبت السرعة.

بورصة البيضاء

10.56

€

السهم الأكثر انخفاضا

باليمما

-3.99

السهم الأكثر ارتفاعا

دلاتر لفيضي المغرب

+5.92

مازي

-0.04

\$

9.23

29

أفاد بنك المغرب بأن 29 في المائة من أرباب المقاولات في قطاعات الكهرباء والإلكترونيات والمواد الكيماوية وشبه الكيماوية، صرحوا بكونهم لا يتوفرون على رؤية واضحة حول تطور الإنتاج والمبيعات بالنسبة للأشهر الثلاثة المقبلة. وفي ما يخص دفاتر الطلبات، قال البنك إنهما قد تكون ظلت في مستوى أقل من العادي في كافة فروع الأنشطة باستثناء المواد الكيماوية وشبه الكيماوية، حيث قد تكون استقرت عند مستوى اعتيادي. وفي الكهرباء والإلكترونيات عند مستوى أعلى. وأوضح بنك المغرب حول الاستقصاء الشهري للنشاط الصناعية لشهر أكتوبر الماضي، بتحسين النشاط الصناعي من شهر إلى آخر، موضحا أن الإنتاج قد يكون سجل تحسنا، فيما استقر معدل استخدام القدرات عند 72 في المائة.

من جهتها، قد تكون المبيعات عرفت ارتفاعا وشهدت الطلبات تحسنا، واستقر توازن الأعمال عند مستوى طبيعي. وبحسب فروع الأنشطة، قد يكون الإنتاج شهد ارتفاعا في فرعي «الصناعة الغذائية» و«الميكانيك والتعدين». وانخفاض في «المواد الكيماوية وشبه الكيماوية»، فيما ظل مستقرا في فرعي «المنسوجات والجلود» و«الكهرباء والإلكترونيات».

أما بالنسبة للمبيعات، فقد تكون سجلت زيادة في فروع «الصناعة الغذائية» و«الميكانيك والتعدين» و«الكهرباء والإلكترونيات». وتراجعا في قطاعي «الغواص الكيماوية وشبه الكيماوية» و«المنسوجات والجلود».

وبالنسبة للطلبات، فقد تكون سجلت زيادة في جميع فروع الأنشطة باستثناء «المنسوجات والجلود» حيث قد تكون شهدت تراجعا.



تحتضن جبال صاغرو دواوير وقصبات طينية عتيقة وأنهارا، طبيعة جميلة وجذابة تجمع بين الماضي والحاضر والحداثة والتقليد. منذ نعومة أظافره يعيش محمد المكي حياة روتينية يمضي معظم وقته بين الجبال يربي الغنم. وفي وقت فراغه يمارس هوايته المفضلة النقش والنحت على الصخور.



قصة راعي الغنم محمد المكي تنتشر في العالم

# شهرة في عمق جبال صاغرو

• كريم أمزال

لم تعد حياة راعي غنم بدوار أيت موسى إيشو بالجماعة الترابية تلمي إقليم تينغير يدعى محمد المكي حبسية جبال صاغرو الشامخة، فقد تحررت وتداولتها وسائل الإعلام الوطنية والأوروبية على امتداد واسع، واستطاع أن يكسب قلوب الملايين في أوروبا والمغرب، ليتعدد زوار محمد فرادي وجماعات مغاربة وإجنبية، شهرة لم تجد بها السنين التي خلت.

تحتضن جبال صاغرو دواوير وقصبات طينية عتيقة وأنهارا، طبيعة جميلة وجذابة تجمع بين الماضي والحاضر والحداثة والتقليد، منذ نعومة أظافره يعيش محمد المكي حياة روتينية يمضي معظم وقته بين الجبال يربي الغنم. وفي وقت فراغه يمارس هوايته المفضلة النقش والنحت على الصخور والأحجار بمختلف أنواعها وأحجامها، بواسطة مسمار ومطرقة صغيرة يدع محمد في نحت لوحات رائعة تنهل من الطبيعة.

محمد المكي شاب عازب طويل القامة، ذو بشرة بيضاء، وبنيمة نحيفة، وجهه بصمته السنوات القاسية وأضافت عدة أعوام إلى عمره الحقيقي، رغم قساوة ظروف الطبيعة والعيش لا تفارق وجهه الابتسامة.

كعاداته اليومية استيقظ محمد مبكرا يوم الخميس عند حلول الفجر، لكن هذا اليوم بالنسبة له ليس كأي أيام الأسبوع، حيث ينظره الذهاب إلى السوق الأسبوعي تلمي لتزود بالمؤونة الأسبوعية من خضروات وفواكه وتوابل وعلف للأغنام...

بعد تناوله وجبة الفطور المكونة من الحساء والتمور والشاي، انطلق محمد بحماره تحت سماء غائمة شتوية، في جو بارد متوجها إلى سوق تلمي الأسبوعي. قساوة البرد الذي تعرفه جبال الأطلس المتوسط جعلته يرتدي فوق رأسه قبعة بيضاء منسوجة من الصوف، وسروالا وقميصا سوداوين، وسترة ذات لون رمادي، ويضع وشاحا بنفسجيا على عنقه، ويتعل حذاء ميشلان وهو حذاء محلي الصنع معروف لدى رحل الأمازيغ، تتم صناعته من الجلد الخالص وقطع من عجلة السيارة.

الطريق إلى سوق تلمي

في طريق جبلية ملتوية تغلب عليها المرتفعات والمنحدرات، كلها غبار وحصى وأحجار حادة، رغم قساوة الطريق وخطورتها يرتادها محمد بمعية حماره، كما اعتدى غيره من الرحل ارتيادها على الأقدام أو منططين حميرا وبغالا، بعد قطع مسافة كبيرة، وبعد غناء وتعب ومشقة النفس وصل محمد إلى السوق الأسبوعي مع بداية سطوع شمس الصباح. ربط حماره داخل محمد إلى السوق، وتبادل

التحيا مع أقرانه وأهله الرحل الذين يعيشون نفس معاناة محمد.

يوجد السوق الأسبوعي لتلمي بين سلسلة جبلية يحيطه سور من الطين والحجر. ينقسم السوق إلى ثلاثة فضاءات، الأول مخصص لبيع وشراء الماشية، من إبقار وأغنام وبهاشم.. وفضاء مخصص للخضروات والفواكه، وفضاء ثالث مخصص للمقمع والشعير.

يعرف سوق تلمي التقليدي إقبالا كبيرا للبائعين والمشتريين من سكان المنطقة، ويتوافد عليه عدد كبير من الرحل للتزود بالعلف والماشية والخضر والفواكه. يعم الضجيج كافة أرجاء السوق بعد أن يمتلئ بالمرتادين، ينخرون في أحاديث باللغة الأمازيغية التي لا يتقنون سواها، يسألون عن الأهل والأحباب ويتفاوضون حول أثمان السلع والمنتجات التي يرغبون في اقتنائها أو تلك التي جاؤوا بها إلى السوق لبيعها.

التزود بالمؤونة

بعد انتهاء محمد من التسوق مسرعا، ملأ حمارة بالمشتريات متاملا في المهام التي تنتظره، انطلق كعادته ليأخذ سبيل العودة إلى وسط الجبال حيث يوجد والده المسن يربي الغنم في انتظار قدوم محمد. بعد وصوله إلى مفترق الطرق الرابطة بين دواوير أيت حديد وإسمير، توقف في انتظار وصول الشاحنة التي تنقل أعلاف الماشية للزود منها.

سحب محمد السلع من على ظهر الحمار وتركه يقاتل على العشب اليابس، ثم تناول قنينة ماء يروي عطشه إلى حين وصول الشاحنة عند حلول الساعة العاشرة صباحا.

بعد مرور الوقت، بدأ محمد يحرق بعينه إلى سيارة سوداء من نوع كاط، مركونة على حافة الجبل، اكتشف

محمد حينئذ أن السيارة أجنبية عن المنطقة، وأنها تعود للسياح، لأنهم يتوافدون عن زيارة المنطقة للاستكشاف والاستجمام والتمتع بجمالية طبيعة الجبال.

لم يكن محمد يعلم بمن يوجد على متنها، وبعد لحظات استيقظت سائحتان فرنسيتان، أخرجت سائحة رأسها من السيارة تدعى أوليفيا لترى من أحد الباعة الذين يتجولون في الجبل، اتجهت صديقتهما تشارلي نحو محمد بعد ارتدائها ملابسها، فسألته أوليفيا إلى أين أنت ذاهبة؟ ردت عليها تشارلي وهي ترتعش من البرد قائلة «ساعود». كانت تشارلي شابة في مقتبل العمر، جميلة ذات بشرة بيضاء نحيفة متوسطة القامة، صاحبة عينان سوداوين، لفت عليها سترة من الصوف مزكشة من صنع مغربي أصيل، ذات لون أبيض وأصفر تتوسطه خطوط سوداء.

لقاء غير متوقع

اتجهت تشارلي بخطوات متتالية وبطيئة متجهة نحو محمد المكي، لتأخذ أوليفيا الكاميرا وتبدأ في توثيق الحدث، أوليفيا هي الأخرى شابة فرنسية جميلة لا تختلف عن صديقتهما تشارلي إلا أن أوليفيا صاحبة شعر أسود قصير، تعمل أوليفيا بمعية صديقتهما تشارلي كصانع محتوى على اليوتيوب، تسملت أوليفيا من وراء تشارلي متجهة هي الأخرى نحو محمد المكي راعي غنم بنية شراء الخبز منه.

بعد وصول تشارلي أولا، وقفت أمام محمد المكي ولا يبعد بينها وبينه سواء متر واحد، حيث بلغة فرنسية قائلة: اهلا.. ليرد عليها محمد باللغة الفرنسية

بكل تلقائية وعفوية وبابتسامة عريضة وهو يتمتم اهلا..

تبادلت أوليفيا السلام مع محمد بفرح يدها اليمنى فيما أمسكت اليسرى بكاميرا، وهي تسجل فيديو دون علم من محمد لتقوم بعد ذلك بنشره على صفحاتها في اليوتيوب.

تداركت تشارلي الأمر ومدت يدها للسلام على محمد كما فعلت أوليفيا معذرة من محمد قائلة «أسفة»، ورحب محمد المكي بالاعتذار بابتسامة مرسومة على وجهه، ليغير بحركة يده اليمنى التي وضعها على صدره فيما أمسك باليسرى تفاحة كان يقضم منها.

تجادبت معه أوليفيا الحديث بكل جرأة وشجاعة وفطحت قوس التعارف بمحمد سائلة قائلة:

هل أنت راعي غنم؟ ليرد محمد بدهشة وهو يحاول استيعاب السؤال غير المعتاد باللغة الفرنسية وبكل عفوية بنفس اللغة التي لا يتقنها مستعينا بالإشارات وتحريك رأسه إلى الأسفل والأعلى معبرا بـ«نعم أنا راعي غنم وأبي هناك وسط الجبال يربي الغنم».

سألته أوليفيا من جديد: هل أنت تسكن هناك، أجاب محمد قائلا: لا إنني أسكن بعيدا عن هناك، يبعد منزلي حوالي ثلاث ساعات ماشيا على الأقدام، إلا أنني أقوم رفقة أبي برعي الأغنام قريبا من هناك.

خبز بالمجان

بعد حوار وتعارف سالت أوليفيا محمد قائلة: هل معك خبز، ليرد محمد قائلا نعم هناك خبز وتفاح وبطاطس، قام محمد بأخذ خبزة وقدمها لتشارلي وسألته قائلة: جيد.. كم ثمن هذه الخبزة، فرد عليها بعفوية: نحن لا نبيع الخبز، كانت تشارلي وأوليفيا مستغربتين من

تصرف راعي غنم فقير على جوده وكرمه، وعطائه دون انتظار أي مقابل مادي منهما.

هكذا أعجبت السائحتان الفرنسيتان بسخاء محمد، وهو ما وثق تقتهما به فطلبتا منه مرافقته لزيارة أبيه في أعماق الجبال، رحب محمد بالفكرة فأكد أنه لا مانع له في اصطحابهما.

دعت تشارلي أوليفيا لارتداء ملابسها استعدادا منهما لخوض غمار رحلة على الأقدام واستكشاف وزيارة والد محمد وسط الجبال، وبعد ساعة وصلت الشاحنة عند حلول الساعة العاشرة صباحا وأخذ محمد العلف لبدء رحلته رفقة السائحتين الفرنسيتين.

شق محمد والسائحتان طريقا وعة كلها ملتويات وجبال ومرفعات، طريق لا يمر منها سوى الرحل الذين يمتطون بغالا وحميرا هي وسيلتهم الوحيدة للوصول إلى الدواوير المتواجدة في أعماق الجبال.

بعد ساعات وصلوا إلى خيمة توجد في أعالي الجبال، تعود ملكيتها إلى محمد وأبيه، خيمة مخصصة للراحة والأكل وإعداد الشاي والاحتساء من حرارة الشمس وبرودة الجو...

توجد الخيمة على حافة الجبل ثم بناؤها بالأحجار وهي مغطاة بقطع من البلاستيك والخردة والملاشيات، بداخلها أوان تكاد تكون غير صالحة للاستعمال وقنينات كبيرة بها ماء صالح للشرب والأغسل.

وضع محمد أمتعته على صخرة كبيرة، بجانب خيمته التي يواجد على يمينها كهف، طرح عليه تشارلي سؤالاً هل أنت تنام هناك؟ ورد محمد وهو يضحك قائلا: «نعم أنا هناك رفقة أبي حيث تناوب على رعي الأغنام». لم تصدق السائحتان الأمر في البداية، لكن بالحديث إلى محمد اقتنعا أن تلك هي حياة الرحل بالجنوب الشرقي وسط معاناة وقساوة الظروف الطبيعية من أجل لقمة العيش.

نجاح وشهرة

نشرت أوليفيا فيديو راعي غنم محمد المكي وكشفت عن نمطية حياة الرحل، الغنية بالجوهر والكرم، وحسن ضيافة الأجنبي وقبول الاختلاف اللغوي والثقافي والجنسي، بعد أيام قليلة ارتفعت نسبة مشاهدة الفيديو على قناة أوليفيا، لينتشر في مواقع التواصل الاجتماعي المغربية، ويصبح محمد حديث الساعة وحديث الصحف المغربية، اشتهر بمنحه خبزة لسائحتين فرنسيتين قائلا: «نحن لا نبيع الخبز» ليكتشف المغاربة بعد ذلك أن محمد رحال مغربي أمازيغي يعيش وسط الجبال رغم الإقصاء والتهميش الذي طاله، فإنه غني بأخلاقه وقيمته النبيلة وكونه، إضافة إلى كونه فنانا يتقن بعفوية كبيرة النحت والنقش على الأحجار بحاجة فقط إلى الدعم والتشجيع..





بغض النظر على صحة التقرير الاستخباراتي الألماني الأخير من عدمه، وبغض النظر على نفي الخارجية الألمانية لمحتوياته جملة وتفصيلا، إلا أن الأزمة التي طفت على السطح مؤخرا بين برلين والرباط تحمل في طياتها الكثير من الأسباب المتركمة في السنوات الأخيرة بين البلدين، والتي أدت إلى الاحتقان الدبلوماسي الدائر اليوم.

الملف الليبي وتقزيم دور المغرب في إفريقيا والتجسس والصحراء أسباب عمقت الخلافات بين البلدين

# ماذا تريد ألمانيا من المغرب؟



• الأحداث المغربية

في السنوات القليلة الأخيرة ظهرت بوادر تباعد في مواقف البلدين إزاء قضايا مثل الهجرة والأمن، لكن تم احتواؤها عبر الاتصالات على أعلى مستوى بين العاهل المغربي الملك محمد السادس والمستشارة أنغيلا ميركل، وتم توقيع مذكرة تفاهم حول «شراكة استراتيجية»، كما مهد ذلك لاحتضان المغرب قمة دولية حول الهجرة في نهاية سنة 2018 شاركت فيها المستشارة ميركل.

وشهدت سنتا 2016 و2017 أزمة على مستوى مفاوضات الطرفين لتجديد اتفاقية الصيد البحري، حيث قرر المغرب تجديد الاتصالات مع مؤسسات الاتحاد الأوروبي كرد فعل على قرار من المحكمة الأوروبية يقضي باستثناء مناطق إقليم الصحراء المتنازع عليها، من اتفاقية الصيد البحري. وبعد مفاوضات عسيرة توصل الطرفان الأوروبي والمغربي سنة 2018 إلى تجديد الاتفاقية، وكانت من تداعياتها استمرار في علاقات برلين بالرباط.

غير أن عمق الأزمة ستظهر في ملف الصحراء، عندما تولى الرئيس الألماني الأسبق هورست كولر مهمة مبعوث أممي للصحراء الغربية، وقاد محادثات لم تحرز اختراقا في الملف الذي شهد جمودا لسنوات، كما أن الرباط لم تكن راضية عن تعاطي الوسيط الألماني مع مقترحها بإقامة حكم ذاتي موسع، في الوقت الذي رحبت به عواصم عربية أخرى بذلك. ولم تكن قد مضت سنتان على توليه مهمة الوساطة الدولية، حتى قدم كولر في ماي 2019 استقالته «لأسباب صحية».

ليبيا.. المغرب يتنه

مع مطلع سنة 2020 بدأت الأزمة بين البلدين في البروز، بدءا بالملف الليبي حيث ظهر من خلال التسابق الألماني لرعاية مؤتمر برلين بأن رغبة تقود حكومة ميركل إلى سحب السطاط من المغرب، الذي لعب دورا أساسيا في اتفاق الصحراء الذي رعته الأمم المتحدة. ثم ظهر خلاف آخر أكثر حدة، إثر اعتراف إدارة الرئيس السابق ترامب بسيادة المغرب على الصحراء، الذي اتخذت منه ألمانيا مسافة وبادرت إلى طلب اجتماع طارئ لمجلس الأمن الدولي وكانت عضوا غير دائم فيه، الأمر الذي أثار غضب المغرب.

الأصعدة المغربية والإفريقية والأوروبية.

أزمة بـ ٦ أعدا

حددت الخارجية المغربية في بيانها ثلاثة أسباب لاتخاذ القرار، أولها موقف ألمانيا من نزاع الصحراء الغربية، والثاني يخص ملف معتقل مغربي ألماني سابق، والثالث يخص الدور الإقليمي للمغرب. وحول موضوع الصحراء الغربية، قالت المندوبة إن موقف الحكومة الألمانية سيبقى كما هو، ولم تشر المندوبة إلى بقية النقاط الخلافية.

ففي 6 ماي الماضي قرر المغرب استدعاء زهور العلوي، سفيرته في برلين، للتشاور بسبب «المواقف العدائية التي تنتهك المصالح العليا للمملكة»، في إشارة إلى موقف ألمانيا من ملف الصحراء الغربية. وكان المغرب قد أمر في مارس الماضي كل الهيئات الحكومية بالامتناع عن التعاون والاتصال بالسفارة الألمانية والمؤسسات السياسية الألمانية.

وجاء في بيان للحكومة المغربية أن ألمانيا «سجلت موقفا سلبيا بشأن قضية الصحراء المغربية، إذ جاء هذا الموقف العدائي في أعقاب الإعلان الرئاسي الأمريكي، الذي اعترف بسيادة المغرب على صحرائه وهو ما يعتبر موقفا خطيرا لم يتم تفسيره لحد الآن». وكانت الولايات المتحدة أعلنت اعترافها بسيادة المغرب على الإقليم المتنازع عليه مع جبهة البوليساريو. وأواخر ولاية الرئيس السابق دونالد ترامب، بالموازاة مع استئناف المغرب علاقاته الدبلوماسية مع إسرائيل.

ودفع القرار الأمريكي ألمانيا إلى الدعوة لاجتماع في مجلس الأمن الدولي لبحث

القضية. وكان القرار جزءا من اتفاق شمل أيضا تطبيع العلاقات الدبلوماسية بين المغرب وإسرائيل. وقال النيمان المغربي: «السلطات الألمانية تعمل بتواطؤ مع مدان سابق بارتكاب أعمال إرهابية، ولا سيما من خلال الكشف عن معلومات حساسة قدمتها أجهزة الأمن المغربية إلى نظيرتها الألمانية». وقال البيان أيضا إن «هناك محاربة مستمرة، ولا هوادة فيها للدور الإقليمي الذي يلعبه المغرب، وتحديدا دور المغرب في الملف الليبي، وذلك بمحاولة استبعاد المملكة من دون مبرر من المشاركة في بعض الاجتماعات الإقليمية المخصصة لهذا الملف، كذلك التي عقدت في برلين».

وقالت وزارة الخارجية الألمانية إنها لم تتلق إخطارا مسبقا بخطوة استدعاء السفير، مشيرة إلى أنها لا يمكنها فهم الاتهامات في البيان الصادر عن الوزارة المغربية وأنها طلمت إيضاحا. وقال مسؤول بالوزارة: «هذا الإجراء أصابنا بالدهشة الشديدة لأننا نقوم بجهود بناءة مع الجانب المغربي لحل الأزمة».

في رد فعلها الأول، وصفت الخارجية الألمانية قرار المملكة المغربية باستدعاء سفيرتها في برلين لأجل التشاور



جاء في بيان للحكومة المغربية أن ألمانيا «سجلت موقفا سلبيا بشأن قضية الصحراء المغربية، إذ جاء هذا الموقف العدائي في أعقاب الإعلان الرئاسي الأمريكي، الذي اعترف بسيادة المغرب على صحرائه وهو ما يعتبر موقفا خطيرا لم يتم تفسيره لحد الآن»

بـ «المؤسف»، و«غير العادي» والذي يبقى من وجهة نظر الخارجية الألمانية «إجراء غير مناسب لأجل تسوية أزمة دبلوماسية»، وفق ما صرح به مندوبة باسم الخارجية في برلين. وتابعت المندوبة في تصريح لوسائل الإعلام أن الحكومة الفيدرالية الألمانية طالبت الجانب المغربي بتوضيحات حول سبب اتخاذ هذا الإجراء. كما قالت إن «الانتهاكات وطبيعة الكلمات» الواردة في بيان الخارجية المغربية «لا تستند إلى أي أساس».

تقارير حقوقية بنسخة التجسس

دايت التقارير الحقوقية الألمانية الصادرة خلال السنتين الأخيرتين تحديدا على التركيز على رسم صورة قاتمة للمملكة في هذا المجال، مع تغذية الكثير من الرؤى الإقليمية والدولية التي تنتهجها جهات معادية للمغرب، والتي تسير في الاتجاه نفسه. ولوحظ تصاعد هذا التيار في النسيج الحقوقي بعض «الناشطين» الحقوقيين من دول أوروبية أو غيرها، ممن ادعوا أنهم على علم ودراية بالملف الحقوقي المغربي، خصوصا بعد أحداث الحسيمة في 2017.

غير أن الملاحظين يذهبون باتجاه تغلغل آخر في ديباجة هذه التقارير، ويتعلق الأمر بالتغلغل الأصولي أو المتطرف، الذي يستمد مادته الأساسية من ولوج عناصر من هيئات سياسية مستقلة (أو تدعى الاستقلالية) أو تيارات دينية محظورة في المغرب إلى النواة الصلبة التي تصدر هذه التقارير، كجماعة العدل والإحسان التي تتوفر على اتباع في مختلف المدن الألمانية، يتشكلون ضمن خلايا صغيرة، وبإمكانها النفاذ إلى المؤسسات التمثيلية الصغرى في الكيانات الفيدرالية الألمانية.

ظهر ذلك جليا خلال الفورة التي أثارته وسائل إعلام غربية في ما عرف بقضية «بيغاسوس»، حيث ذهبت العديد من المنابر والتقارير الإعلامية إلى القول وذلك بناء على معلومات توصلت بها من منظمات حقوقية ألمانية، أن القرار المغربي جاء نتيجة كشف «أفعال تدخل في خانة التجسس» قامت بها بعض الجهات الألمانية التي تنشط بالمغرب، بعدما ما كشفت الاستخبارات المغربية ارتكاب هذه الجهات التابعة لمؤسسات تواجد بالمغرب وعلى ارتباط بالسفارة الألمانية أعمالا لا تمت بصلة بالمهام الممنوحة لها، وذلك لارتباطها بأنشطة استخباراتية تقوم بها هذه الجهات. لذلك ترى التقارير الإعلامية على أن تشديد البيان الصادر عن وزارة الخارجية على ضرورة وقف أي تعامل الهيئات والمؤسسات والجمعيات التي لها ارتباط وعلاقة بالسفارة الألمانية بالرباط يعزز من هذه الفرضية.

تقارير استخباراتية ألمانية تكشف عن النوايا الحقيقية لبرلين في المنطقة

## بوريطة: نطالب ألمانيا بالوضوح



الاستخباراتي، بناء على ما اطلعت عليه من أرشيف المخابرات الألمانية، أن الأخيرة، أي الأجهزة الاستخباراتية الألمانية، اصطدمت بجهاز استخباراتي مغربي قوي، و«منافس شرس» يملك العديد من الروابط والعلاقات، ليس فقط في أوروبا الغربية، بل حتى في أوروبا الشرقية.

وتحدث التقرير الاستخباراتي الألماني إلى ما أسماه بـ «التحالف المغربي الإسرائيلي» الأخير، حيث اعتبره أنه يشكل صدمة كبيرة للاتحاد الأوروبي وليس فقط لألمانيا، مشيرا إلى أنه يشكل تهديدا لمصالح الاتحاد وتهديدا له بشكل مباشر على المدى القصير والمتوسط، على اعتبار أن شمال إفريقيا منطقة خصبة للاتحاد الأوروبي لبيع منتجاته، وبإابة يمكن من خلالها دخول السوق الإفريقي الضخم.

الأسط، يحمل عنوان: «لا نريد تركيا جديد في غرب البحر الأبيض المتوسط»، ويضم العديد من المعلومات والمعطيات المأخوذة من أرشيف وتسجيلات المخابرات الألمانية، للأنشطة التي قامت بها الاستخبارات لمرقطة نمو وتقدم المغرب وتوسعه في إفريقيا ونسجه لعلاقات في أوروبا الشرقية، الأمر الذي يهدد المصالح الألمانية.

ووفق ما جاء في التقرير، فإن إيزابيل فيرنغفيلس اعترفت بأن الأجهزة الاستخباراتية الألمانية قامت بالعديد من الأنشطة والعمليات التي تهدف إلى تقويض الوضع في المغرب وتعطيل توسعه في المجال الاقتصادي في القارة الإفريقية، حيث سعت إلى خلق مشاكل للمغرب لصالح أعدائه التقليديين والمنافسين له في المنطقة بهدف كبح طموحاته.

كما اعترفت صاحبة التقرير

مصرية». وأضاف ناصر بوريطة أن «العلاقات الحالية للمغرب مع ألمانيا، تحتاج لعمل ومجهود، وفق منطق يراعي الوضوح والمعاملة بالمثل». فبعد شهر من الأزمة والبرود في العلاقات بين الرباط وبرلين، كشف تقرير استخباراتي ألماني تناقلت تفاصيله الصحافة الألمانية في الأيام الأخيرة، الأسباب الحقيقية التي يرجع بقوة أنها هي التي تقف وراء اتخاذ المغرب لقطع علاقاته مع السفارة الألمانية في الرباط واستدعاء سفيرته للتشاور، دون أي معالم في الأفق عن عودة العلاقات الثنائية إلى سابق عهدها.

وحسب المعطيات الملتقطة من الصحافة الألمانية، فإن التقرير الاستخباراتي الذي أنجزته إيزابيل فيرنغفيلس رئيسة مكتب المخابرات الألماني قسم شمال إفريقيا والشرق

• الأحداث المغربية

قال وزير الخارجية المغربي، ناصر بوريطة أول أمس السبت، إن «تراخي الوضوح والمعاملة بالمثل» جاء ذلك خلال لقاء عقده الوزير في جلسة سرية مع مجلس المستشارين، ردا على التطورات في العلاقات بين البلدين التي عرفت تداعيات كان آخر تطوراتها استدعاء المغرب سفيرته لدى برلين زهور العلوي، للتشاور بسبب ما وصفه بموقف ألمانيا «السلبى» بشأن قضية إقليم الصحراء و«محاولة استبعاد الرباط من الاجتماعات الإقليمية حول ليبيا».

وقبل استدعاء السفارة بشهرين، كان المغرب قد أعلن قطع علاقاته مع السفارة الألمانية بالعاصمة الرباط، جراء «خلافات عميقة تهم قضايا



بتحريك عود ثقاب واحد أو اثنين،  
تصح المعادلة الرياضية صحيحة



# «جناية» تلويث اللغة العربية بالعامية والأخطاء اللغوية

الديباني» بدال مهمة في رفاق يتفرع عن شوارع ابن تاشفين، والصواب «الديباني»، وكان من قرا عن العلاقات لم يعرف من هو هذا النابعة من بني ديبان. فما ضير المسؤولين عن إضافة عبارة قصيرة تضم التعريف بأي علم من الأعلام أو الأسماء أو الأحداث لإضافة مثلا: (زنتقة طه حسين أديب وناقد مصري) 15 نوفمبر 1889 – 28 أكتوبر 1973)، أو (شارع محمد الزرقطوني، شهيد المقاومة المغربية) 1927 – 18 يونيو 1954).

وجب تكوين لجنة علمية تضم أساتذة ومتقنين من المدينة، وهم كثر، اعتقد أن الكثير منهم يشغل في هذه اللجنة في كل جماعة من جماعات المدينة دون مقابل مادي؛ أقولها دون خجل؛ بوطنية عالية وعزة نفس، لتصويب الأخطاء الفادحة الواردة المثبتة في جنبات شوارع المغرب وأزقتها، وأمام لوحات الإشهار والداكنين لـ«ترغف الحبر» عن الأخطاء اللغوية (في العديد من الدول الأجنبية في إطار احترام الإرث اللامادي لها موضع نبد عن الأعلام والأماكن والأحداث بموجب التذكير والتعريف باعتبار أن هذه العملية مسار ثقافي لكل المار جوار هذا الرقاق أو الشارع أو غيره...) وكل أساتذ عجوز تهزه قيمه الوطنية في أي مؤسسة تعليمية للمشاركة في تصويب هذه الأخطاء والتعريف بالأعلام والأماكن والأحداث، لأن هذا العمل الطوعي ضرب من التحقّق والتعليم، وهو امتداد لرسالة التربية التي بين يدينا ومحيطها لكل من يمر بهذا الشارع أو الرقاق أطفالا وكبارا لترسيخ ثقافة وحضارة هذا البلد. قد لا يعرف البعض: 11 يناير، أو 2 مارس، أو شارع الراشدي، أو درب غلف، أو بن مسيك، أو بوشنتوف، أو شارع الفداء، أو درب الكبير الفاسي العقوف، أو درب كارلوطي، أو درب مولاي الشريف، أو أو... هي المدينة، وهو المغرب الحبيب بأهله ورجالاته وأحداثة لخلخل عن السلف

وتتردد في محطات الأخبار والبرامج بالتلفزة المغربية بمختلف قنواتها أخطاء بشعة فظيعة تنقّر سمع الفرد بهنات تؤكد أن من يستعرض كلامه لا يدري أنه ينقل جرثومة الأخطاء بين الأطفال والكبار على السواء، فتنتقل العدوى كانتشار النار في الهشيم، وكان ما ينطقون به هو عين الصواب لغة ونطقا، فض الله أفواههم (أقول لهؤلاء «الإعلاميين» انظروا كتاب «معجم تصحيح لغة الإعلام» للدكتور عبد الهادي بوطالب للكشف عن العديد من أخطاء الإعلام المكتوب والشفهي الراجح بين بعض «الإعلاميين»).

وما ضرهم في وضع مدقق لغوي لضبط نشرات الأخبار، ولا عيب في ضبط حركات الإعراب لقدمي/ أت النشرات كي لا تنسب الأخطاء اللغوية بين أسماء والسنة أطفالنا.

واعتذر لكم عن التعميل لجموعة من النماذج بمدينة الدار البيضاء (علما أن هناك نماذج كثيرة لها في مدن أخرى)، وقفت عند بعض الأخطاء الواردة في قلب المدينة في ملتقى شارع الزرقطوني وشارع الحسن الثاني في المدار الكبير الذي يجبرنا الضوء الأحمر للتوقف قليلا لقراءة ما يكتب بعلمات التوجيه والتشوير نحو مسار الشارع إلى «برجي الدار البيضاء» اللذين يربطان بين شارع الزرقطوني وشارع المسيرة الخضراء، ثم تعليق «ياقطة» كتب عليها: (برجي الدار البيضاء)، وما أدري كيف تم وضع حرف الألف مكان الألف في «برجي» واللفظ منصوب أو مجرور لا معنى لوضعه، والصواب أنه في حالة الرفع لوجه الدار البيضاء» مني مرفوع حذف نونته للإضافة، فقصديما أمثال هذه الجناية اللغوية في قلب المدينة. من سولت له نفسه السماح بكتابة هذه العبارة وغيرها؟ ناهيك عن الأخطاء الواردة في أسماء شوارع الأعلام: «النايابة

لأسمال هذه الوجوه «المستنفرة» التي «فرت من قسورة»، وعطفا على ما سبق يتم التأكيد أنه ناهيك عما نجده من أخطاء لغوية في الخطاب الشفهي والكتابي المتداول بين أشباه المثقفين الذين يعتقدون أنهم ملوكو العلم والمعرفة وما ذلك إلا زبد وهراء، فإن «ثقافة السوق» التي «تغرقت بها في كل لحظة مواقع أؤكد أنها مشبوهة جاهلة فلا تسأل عما تحمله ويروج فيها من أخطاء في الإملاء والنحو والصرف وغيرها. ما يؤكد وجود علامات استفهام كبيرة على كثير ممن يسمون أنفسهم بـ«العلماء»، وما يؤكد أن مشروع إفادة اللغة بنخذ لتطبيع عدة أشكال ويظهر بعدة تجليات لا شك هذه بعض منها».

«لم يكن الحديث باللغة العربية يحتاج إلى سبويه وخبراء النحو، فاللغة الصحيحة كانت متداولة لا بخطئ فيها العامة والأميون الذين كانوا ينطقون العربية سليمة كي يستعملونها ويتعودون عليها، واللغة تطبعها سماع وتداول، أما هذا النوع من الأخطاء فحديث، وكأنما يراد تلقينه للمجتمع لتغيير لغته وما يتداوله إلى مسار آخر». أكدت الأستاذة ملكة العاصمي، في مقال «اللغة العربية في عصر المعرفة والتقدم»، من 142 من مجلة «الربيع» العدد 11 حول موضوع «السياسة اللغوية بالمغرب» - السنة السادسة 2021.

أخوف ما أخاف منه أن نصل إلى ما وصل إليه بعض المشارقة لعدم التمييز بين «(ال) الشمسية والقمرية» مع احترامي الكبير لأساذتي الإجماع في المشرق، أو تعمير ضبط بعض الكلمات من مثل كسر الكاف في: «الكعبة» والصواب أن «كعب» الاستقامية عن العدد هي مصدر صناعي لفظ: «الكعبة» للدلالة على المقدار. وكثيرا ما يسكرها الكثيرون حفظهم الله عن



د. مصطفى تكاني

أخوف ما أخاف منه أن نصل إلى ما أخاف منه بعض المشاركة لعدم التمييز بين «(ال) الشمسية والقمرية» مع احترامي الكبير لأساذتي الأخطاء في المشرق، أو تعمير ضبط بعض الكلمات

الحروف العربية أو اللاتينية لكتابة عبارات بالعامية، تجعل المتعلم (ة) يتيه بين الدلالات التحكمية بين اللفظ والمعنى في صور هذه العبارات المرسومة في اللوحات الإشهارية المثبتة في كل جوانب الشوارع والساحات وغيرها. تطلع علينا في شاشة التلفزة المغربية عبارة: «ما نوقفوش - الحماية» بأ سادة با كرام أوقفوا مهزلة الشطط في أملاك شاذية التلفزة بحق أريد به الباطل لمسخ لغتنا العربية. ما ضرر هؤلاء الواقفين على مشهد إعدام اللغة العربية أن يوقفوا هذا المسلخ لأن من يستطيع فك شفرة قراءة الحروف باللغة العربية قادر على فهم المكتوب بلغة بسيطة واضحة. وكان الأمر قد أريد به كرها مسخ اللغة الفصحى من قبل أولئك الأميين الذين سولت لهم أنفسهم ارتكاب جريمة نشر سموم العامية بالهرف العربي أو اللاتيني بين اللغة العالمية العارفة، في تجاذب عميق لوضع شرح بين الثقافة العربية لآواد الأبحاث والدراسات بأعداد «ثقافة السوق» وفق مخطط استعماري محدد متواصل مستجد منذ أن هجم المستعمر بجيوشه الفكرية على اللغة العربية وثقافتها لتسوية شخصيتها من قبل مرتزقة ماجورين وتراخيها المثن، الهوة بين المغربي وتاريخه المثن، لغاية واضحة فأحسح من اتباع الاستعمار لتوطيد الاستلاب والتغريب بين ظهران المغاربة، فهي جناية، وهم جناة وجبت محاكمتهم والتصدي بالأصليهم في صور مسوخ منتشرة في كل مكان وزمان. السؤال الكبير المطروح الآن هو: متى ترى «أكاديمية اللغة العربية» الشور لمواجهة هذه الانحرافات للثقافة العربية وحضارتها في مختلف مجالات الحياة؟ وما الأدوات التي يمكن أن تلعبها الأكاديمية في تحصين اللغة العربية للتصدي

للدولة. وتعمل الدولة على حمايتها وتطويرها، وتنمية استعمالها...؟ وهل ينفع أن أكرر ما يؤكده الميثاق الوطني للتربية والتكوين الصادر سنة 2000، في المجال الثالث/ الدعامية التاسعة على «سن تدريس اللغة العربية واستعمالها وإثقان اللغات الأجنبية والتفتح على الأمازيغية: المادة 110: حيث إن اللغة المغربية، بمقتضى دستور المملكة المغربية، هي اللغة الرسمية للبلاد، حيث إن تعزيزها واستعمالها في مختلف مجالات العلم والحياة كان ولا يزال وسيبقى طموحا وطنيا... المادة 111: يتم تجديد تعليم اللغة العربية وتقويتها، مع جعله إلزاميا لكل الأطفال المغربية في المؤسسات التربوية العاملة بالمغرب مع مراعاة الاتفاقيات الثنائية المنظمة لمؤسسات البعثات الأجنبية...» لقد أعادت وثيقة الرؤية الاستراتيجية 2015 - 2030، في الرافعة الثالثة عشرة: التمكن من اللغات المدرسة وتنويع لغات التدريس: ما أكد ما ورد في الدستور سنة 2011، وفي الميثاق الوطني للتربية والتكوين في المادة 110 والمادة 111. وأن القانون الإطار 17. 51 قد حدد في المادة 31 عناصر الهندسة اللغوية المعتمدة في السياسة اللغوية المتبعة في مكونات منظومة التربية والتكوين والبحث العلمي ومستوياته. و«اعتماد اللغة العربية لغة أساسية للتدريس» مع «إعمال مبدأ التناوب اللغوي في التدريس»، كما هو منصوص عليه في المادة 2 من القانون الإطار. لكن (والكن) حرف عطف معناه الاستدراك، ويعطف بها بعد النفي والنهي... لكن قد كان الله في عون أساتذة اللغة العربية واللغات الأجنبية على السواء في تمكين المتعلمين والمتعلمين من كفايات امتلاك ناصبة اللغة العربية واللغات الأجنبية أمام المد الجارف لاعتماد

ترددت كثيرا في الحديث عن ظاهرة ترويج كتابة العامية في بعض الأماكن، وعن شيوع الوقوع في الكثير من الأخطاء اللغوية في مجالات التعبير الكتابي والشفهي ضمن الراجح من العلاقات التواصلية التي نعيش بعضا منها في حياتنا اليومية. وقد يسر الله لي والكثير من زملائي نقرأ من القراء والكثابة باللغة العربية وبعض اللغات الأجنبية في حياتنا الدراسية والعملية، فاشفقنا على حالتي حين افترق إلى فهم ما يكتب على اللوحات الإشهارية، أو ما أستمع إليه من الأخبار في قنوات الإذاعة والتلفزة بالمغرب، فأجد نفسي عاجزا في العديد من اللوحات، سواء باللغة العربية أو اللغة الفرنسية، على تهجي قراءة بعض العبارات العامية المكتوبة بحروف باللغة العربية، أو باللغة اللاتينية لأفهم المقصود منها لأربط بين الدال والمدلول إما ربطا تحكما أو اعتباطيا مع المفهوم المقصود من هذه الكلمة أو تلك الأخرى. فتخونني الشجاعة مرارا لأثور ضد هذه اللوحات، والعن سرا وعلنا لمن يتفوه بهذه الأخطاء التي يروجها بعض من رجال لغة الإعلام، فاشفق من حالي ورجال الأساذة الإجماع الذين علموني أن الحرف العربي له قدسية وثقافة وحضارة وإرث لرم من حياتنا.

فألفت، في هذه المرة، ضرورة خوض الحديث في هذا الموضوع الذي أثاره العديد ممن سبقوني، رغم أنه كما قال غزيرة بن شداد في معلقته:

«هل غادر الشعراء من متردم لأضيف قولا على قول يؤولني تكراره مرة، ويشفي غليلي بعض المرات لأتحر كلماتي عليكم بعدد، ولأشارككم هذا الهم اللغوي البومي. هل ينفع أن أذكر القراء الأدباء أن الفصل الخامس من الدستور المغربي/ 2011 يشير إلى ما يلي: «تخلل العربية اللغة الرسمية

# مسألة اليهود بالجزائر

نشرها بشكل قوي ضباط جزائريين بداخل دولة الجزائر. وحتى إلى حدود اليوم لا زال معظم هؤلاء الضباط المأوئين للوجود اليهودي بداخل الجزائر يمكنهم برزما إلى فرنسا ولا يوجد حاليا في دولة إسرائيل إلا 3 آلاف من معتنقي الديانة اليهودية الذين هم من أصول جزائرية في حين المغاربة من نفس الديانة رحلوا إلى إسرائيل وهم يقاربون حاليا المليون مواطن مغربي وهم من مواطني مغاربة العالم وقد رحلوا من المملكة المغربية بسبب الأيديولوجية البعثية للضباط البعثيين الجزائريين الذين أقروا بشكل قوي على بعض النخب السياسية بالملكة المغربية... وهؤلاء الضباط البعثيون الجزائريون لا زالوا إلى اليوم يتكلمون النعاء لكل معتنقي الديانة اليهودية عبر العالم وهم شبيهون في ذلك بالحرية القومية الجرمانية التي تسببت في ماس فظيعة لأوروبا وبين. وحاليا هناك مؤشرات عدة تؤكد ربط الاتصال ما بين القوميين البعثيين الجزائريين والقوميين الوطنيين الجرمانيين. الحركة الصهيونية هي حركة سياسية للمقيمين اليهود المتعصبين، وهذه الحركة تمت بالموافاة معها حركة مضادة مؤازرة هي حركة القوميين البعثيين الجزائريين. الحركتان معا عملتا على ترهيب المواطنين المعتنقين للديانة اليهودية وقامت بتجهيرهم إلى دولة إسرائيل وأبعادهم عن أوطانهم الأصلية.

الحركة القومية البعثية المتطرفة تشكل النواة الصلبة للدولة الجزائرية. وهذه الحركة العرقية لا تطيق اليهود بشكل عام وتعمل بشكل ممنهج على اضطهادهم. والدليل على ذلك، أن آخر يهودي مات يعيش في مدينة وهران الجزائرية تم اغتياله سنة 2013 وهو يهودي من أصول مغربية. أن الحركة القومية المتعصبة في الجزائر هي السبب في تهجير المواطنين اليهود المغاربة من مناطقهم الأصلية بشمال إفريقيا. وهذه الحركة القومية العرقية الجزائرية المنعصبة هي التي كانت كذلك السبب الرئيسي في ترويع ساكنة منطقة الصحراء المغربية وتهجيرهم إلى منطقة تندوف في انتظار أرض الميعاد، الحلم الأيديولوجي الماكز لحركة القوميين العرقيين. القوميين البعثيون الجزائريون الذين يؤيدون الجيش الجزائري لا يطبقون اليهود بشكل عام ولكن الدولة المغربية في شخص دولتها وسياسيتها المرموقين كل يهود العالم تكون لهم الاحترام والتقدير ويتم استقبالهم في الأعياد والمناسبات. وآخر وثيقة طلعت عليها هي رسالة بتاريخ 13 مارس 2015 من العاهل المغربي صاحب الجلالة الملك محمد السادس إلى ممثل اليهود المغاربة بكندا وهذه الرسالة هي رسالة تقدير واحترام للمواطنين المغاربة المعتنقين للديانة اليهودية.

منذ عدة أسابيع اكتشفت فجأة أن الجمهورية الجزائرية لم يعد يعيش على أرضها إلا 300 مواطن جزائري من معتنقي الديانة اليهودية في حين خلال نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين كان عدد المواطنين الجزائريين المعتنقين للديانة اليهودية 150 ألفا وكان آنذاك عدد سكان الجزائر لا يتجاوز 3 ملايين نسمة، مما يعني أنه خلال نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين خمس سكان الجزائر الأصليين كانوا من معتنقي الديانة اليهودية، لهذا جان لنا عنوان هذه المقالة بـ«مسألة اليهود بالجزائر» والتساؤل عن مال المواطنين الجزائريين المعتنقين للديانة اليهودية والبحث عن أسباب وتواريخ تهجيرهم من المنطقة المغربية.

أسباب تاريخية سنوضحها في هذه المقالة معتنقي الديانة اليهودية ذوي الأصول الجزائرية هاجروا إلى فرنسا ومعتنقي الديانة اليهودية ذوي الأصول المغربية هاجروا إلى دولة إسرائيل.

عملية تهجير معتنقي الديانة اليهودية من شمال إفريقيا هي قديمة جدا وتمت قبل تشكل الحركة الصهيونية بعشرات السنين وتمت على ثلاث فترات وفق تواريخ بعيدة عن تشكل الحركة الصهيونية.

الفترة الأولى تعود إلى القرن الخامس عشر الميلادي لما قام الإسبان بطرد وتهجير معتنقي الديانة اليهودية من إسبانيا واستيطانهم بالمملكة المغربية التي استقبلتهم وقامت بدمجهم في النسيج الاجتماعي الوطني المغربي. والفترة الثانية تعود إلى سنة 1871 حينما سنت فرنسا قانون تجنيس المواطنين الجزائريين اليهود دون المواطنين المسلمين الآخرين. وهذا التجنيس القسري هو السبب الرئيسي في هجرة اليهود الجزائريين إلى فرنسا أما الفترة الثالثة من هجرة اليهود من المنطقة المغربية فتمت مباشرة بعد أسفقاء منطقة السلطات الفرنسية في الجزائر يوم فاتح يوليوز سنة 1962 وبموجب هذا الأسفقاء سلمت السلطات الفرنسية المنطقة الجزائرية التي كانت تحتلها الإابلية العثمانية مضيفة إليها مناطق شاسعة من التراب التاريخي للإمبراطورية العثمانية للمملكة المغربية وحتى للكان التونسي الشريف إلى ثلة من الضباط العسكريين الجزائريين المشيعين بالأيديولوجية البعثية القائمة على فكرة التفوق العرقي.

الهجرة المكثفة للمواطنين المغاربة اليهود من المنطقة المغربية تمت مباشرة بعد حصول الجزائر على استقلالها ولم تتم قط بعد حصول المملكة المغربية على استقلالها. ويكمن التاكيد من هذا المعطى عن طريق التاريخ لفترة الهجرة القوية للمواطنين المغاربة المعتنقين للديانة اليهودية. هذه الفترة القوية من الهجرة إلى دولة إسرائيل تمت مباشرة بعد استيلاء ثلة من الضباط البعثيين الجزائريين على السلطة لما عملوا على تنفيذ محتويات وبناعات العرقي والديني.

الهجرة القوية التي تمت إلى إسرائيل، تمت تحت تأثير وانتشار أيديولوجيتين قويتين متشابهتين وقائميتين على الاصطفاء الديني والعرقي؛ وهاتيت الأيديولوجيتين هي: الأيديولوجية القومية للصهاينة اليهود والأيديولوجية القومية للبعثيين العرب التي

شعوبهم المضطهدة والمعدمة، إلى درجة يصعب عاجزا عن التعاطي المحايد والمتوازن والموضوعي مع قضايا سياسية عربية حساسة جدا؛ لماذا هذا الإقصاء والإهمال الفظيعين للمكانة والدور المحوري للدولة المغربية التي أضحت رغم أنف «الجميع» قوة ضاربة بالمعنى العميق للكلمة في الإقليم اقتصاديا واجتماعيا وأمنيا وعسكريا. رغم أنها تستورد مصادر الطاقة «النفيسة» من الخارج مثل الغاز والنفط؛ عكس بعض الأنظمة العربية العسكرية «الغنية» والفاشلة حتى في ضمان وسائل العيش الكريم «المواطنية» المسانين دون أن يعني ذلك أن المغرب أضحي جنة من حيث حقوق الإنسان والديمقراطية بمفهومها الأممي، بل إنه مطالب بدوره بالضحي قدما نحو قيم الحرية، والعدل وبذل مزيد من الجهد لإرضاء متطلبات الفئات الاجتماعية المتضررة.

3 - المغرب ليس مسؤولا عن الفشل التنموي الجزائري؛

كان من المفروض على السيد عطوان أطل الله في عمره، وهو في مرحلته الأخيرة من العمل الصحفي الشاق والمديد، أن ينظر ولو مرة واحدة إلى هذا الشعب المغربي الذي بنى ما بناه من إنجازات أضحت مفخرة كل العرب وفي شتى الميادين، في سياق حوار بالغ العناء والجهد والاستعداد لإرضاء «المرافق» وإعلان الحرب الكارثية على المنطقة المغربية التي انسجما مع «مبدأ» على وعلى أعدائي. إذا كانت الدولة الجزائرية قد أخلفت مواعيد كثيرة وهدرت فرصا عديدة لبلورة تنمية شاملة ونهضة سياسية فاعلة، فإن السيد يعود إلى القرارات الانتحارية المقامرة التي أقدمت عليها منذ الاستقلال إلى الآن. كان من المنتظر من السيد عطوان أن يتطلع علنيا بحديث عقلاني مكتوب أو مصور يوضح فيه الحقيقة «الغائبة»؛ حقيقة أن الجزائر ليست في حاجة إلى اقتناء هذا الكم الهائل من الأسلحة وبشكل متواصل، على حساب حق الشعب الجزائري العظيم الذي يعاني حاليا الأمرين للحصول على أبسط المواد الغذائية الأساسية، بل إنها في أمس الحاجة إلى الاستجابة لطلب الملك المغربي المتداعي إلى الصلح والتطبيع وفتح الحدود، ولقاء القرن من أجل تصفية المشاكل العالقة بين البلدين التوامين بهوء وروية وإثقان. 4 - الإعلام دفاع عن الحرية والوحدة والسلام» كان من المرتقب أن ينصح الدولة الجزائرية بالحفاظ على موقفها في الدفاع عن «تقرير مصير الشعوب في الحرية والاستقلال». وترك قضية الصحراء المغربية بين أيدي الأمم المتحدة، دون تسليح وتدريب وتمويل ومساندة إعلامية ودبلوماسية قل نظيرها لجبهة البوليساريو الانفصالية..

كان من المفروض على السيد عطوان وهو أدري الناس بدور الإعلام ووظيفة المثلي في الدفاع عن الخير بدل الشر، أن يقدم على خطوات ملموسة تسعى إلى التقريب بين الشيعين الجارين لتدبرن للعالم أن العرب ليسوا كائنات دموية جهنمية، بتقنون «ببراعة» فن الدمار والخراب والإقتتال الداخلي ويجهلون فن التعصير والبناء والتسامح. كان على السيد عبد الباري عطوان في هذا الزمن العربي الأغبر أن يقنني بخير البشرية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم القاتل: (رحم الله امرأة قال خيرا فغتم، أو سكت فسلم).

# عطوان ناطقا رسميا باسم النظام الجزائري

1 - المغرب «الأقصى» مساند للعرب في السراء والضراء؛

أوضحت صحيفة «أري اليوم» اللندنية، التي يرأس تحريرها الإعلامي العربي المقيم في بريطانيا السيد عبد الباري عطوان، منصة لقصص الملكة المغربية ليس فقط عبر الاقتصاد على نشر المقالات المناوئة للحق المغربي في تحصين وحدته الترابية لمن هب وبب، والإحجام عن نشر مقالات أخرى تحمل رأيا يخالف رواية النظام العسكري الجزائري المليئة بالأساطير والادعاءات، بل إن السيد عطوان نفسه ولج غمار المعركة للذود عن الجمهورية الجزائرية رمز «التصدي للكان الصهيوني والدفاع عن تقرير مصير الشعوب غير المستقلة»، من خلال ما يخصه من «افتتاحيات» تقطر حقدًا على الأمة المغربية وثوابتها المقدسة، وعبر فيديوات ترشح عداء ونظرا لهذا المغرب «الأقصى» القريب إلى كل الشعوب العربية الشقيقة في السراء والضراء. لا يتوانى السيد عطوان عن التعبير عن «مشاعره بالمرحوة والقلق» إزاء الدولة الجزائرية «المهددة» بالتقسيم والعوان المغربي الإسرائيلي، دون أن ينخيه ولو مرة واحدة «الشيء» اسمه الأمة المغربية التي يعود تاريخها إلى قرون من البناء والإشعاع، والتي تعرضت لأكثر من خمسين سنة الأخيرة لأسوأ عداء يمكن أن يصدر من دولة نحو جارتها في العالم، لا يهم السيد عطوان أن تجعل الدولة الجزائرية من المغرب شأنها الداخلي، وتحتش أنفها في قضاياها الخاصة، ولا يهيمه أيضا «نضال ومقاومة» المسؤولين الجزائريين من أجل تقسيم المغرب وتدريب الانفصاليين المغربية في تندوف وتسليحهم وتمويلهم، وجعل كل وسائل الإعلام الرسمية و«الخاصة» في خدمة جبهة البوليساريو الانفصالية، لا بل إن السيد عطوان استهان بالشعب الجزائري العظيم ممثلا في حراكه الشعبي المجيد، والذي خرج مطالبا بالدولة المدنية الديمقراطية، وإقامة نظام سياسي عصري منفتح على شعبه وعلى دول الجوار والعالم، بذهنية حديثة بعيدة عن دوغماية عهد الحرب الباردة، وانتصر لألاف الشبيد للزعة العسكرية الانفصالية المغامرة بحلام الشعوب المغربية في الوحدة بدل التقسيم والانفصال.

2 - الصحافة حياد موضوعي وليس انحيازًا مرصيا؛

كيف لإعلامي مثل السيد عطوان أمضى عقودا من السنين في المضمار الصحفي بالغ التنوع والبراء أن يفرق حتى أدنيه في الذاتية المرضية والعاطفة المازومة، والانحياز للأنحياز للدكاتوريين وقاهري الشعوب والرافضين للي حل سلمي

كيف لإعلامي مثل السيد عطوان أمضى عقودا من السنين في المضمار الصحفي بالغ التنوع والبراء أن يفرق حتى أدنيه في الذاتية المرضية والعاطفة المازومة، والانحياز للأنحياز للدكاتوريين وقاهري الشعوب والرافضين للي حل سلمي



د. الطاق بعلال

كيف لإعلامي مثل السيد عطوان أمضى عقودا من السنين في المضمار الصحفي بالغ التنوع والبراء أن يفرق حتى أدنيه في الذاتية المرضية والعاطفة المازومة، والانحياز للأنحياز للدكاتوريين وقاهري الشعوب والرافضين للي حل سلمي



د. بoudris درهام

يستقبل ركن «وجهات نظر» مساهمات القراء وتعليقاتهم على المقالات وأرائهم بخصوص القضايا الوطنية (سياسية، اقتصادية، اجتماعية...) وكذلك جميع ملاحظاتهم بشرط ألا تتضمن سبا أو قذفا أو إساءة لأي شخص ولا تتجاوز المقالات 1000 كلمة. mountada.ahdath@gmail.com

المقالات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها فقط ولا تعبر بالضرورة عن رأي الجريدة.



### المملكة المغربية القوات المسلحة الملكية قيادة الركان العامة مصلحة الصحافة

إعلان عن طلب عروض مفتوح  
على عروض أثمان رقم  
2021/APPRO/HMIMV/86

#### جلسة غير عمومية

في 2021/12/30 على الساعة العاشرة سيتم في مكتب المستشفى العسكري الدراسي محمد الخامس الرباط فتح الأظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح، عروض أثمان لأجل شراء المعاد الطبية- التقنية.

L'ACHAT DE MATERIEL MEDICO-TECHNIQUE لفائدة المستشفى العسكري الدراسي محمد الخامس الرباط مجزة إلى حصتين: الحصنة رقما: شراء طاولة خاصة بطب الإشعاعي موجد. (ACHAT D'UNE TABLE DE RADIOLOGIE STANDARD) الحصنة رقم:2, شراء معلقة خاصة بالسكانر (ACHAT D'UN INJECTEUR POUR SCANNER)

يمكن سحب ملف طلب العرض من مصلحة التموين بالمستشفى العسكري الدراسي محمد الخامس حي رياض الرباط.. الضمانة المؤقتة محددة في مبلغ:

الحصنة رقم 1: إثنتا وعشرون ألف درهم (2 000,00 درهم)

الحصنة رقم 2: أربعة آلاف د رم

(4 000,00 درهم)

التكلفة التقديرية التي أنشأها صاحب المشروع حددت في مبلغ: الحصنة رقم 1: مليون وأربعمائة وأربعون ألف درهم مع احتساب جميع الرسوم (440 000,00 درهم) الحصنة رقم: 2, مائتان وسبعة ألف وستمائة درهم مع احتساب جميع الرسوم (207 600,00 درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم و إيداع ملفات المتنافسين مطابق لمتخصيات المواد العسكري الدراسي محمد الخامس حي المصادر في 08 من جمادى الأولى 2021/12/29 1434 20) مارس 2013) المتعلقة بالصفقات العمومية.

يمكن للمتنافسين:

إما إرسالها بواسطة البريد المضمون مع وصل الاستلام إلى العنوان المذكور أعلاه. إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل الاستلام في مصلحة التموين بالمستشفى العسكري الدراسي محمد الخامس الرباط بالعنوان المذكور أعلاه.

إيداع الوثائق الوصفية المطلوبة لطلب العرض التي يستوجبها ملف طلب العروض يجب إيداعها بمصلحة العتاد بالمستشفى العسكري الدراسي محمد الخامس حي رياض الرباط إلى غاية 2021/12/29 الساعة الثالثة زوالا

الوثائق الإبتائية الواجب الإدلاء بها منصوص عليها في المادة 04 من نظام الاستشارة. 21/6054

#### المملكة المغربية

#### وزارة العدل والحريات

محكمة الاستئناف التجارية بفاس  
المحكمة التجارية بفاس

#### ملف التنفيذ عدد:

2017/8516/162

#### اعلان قضائي

لفائدة: شركة الشمال الإفريقية  
للسلف صوتاك

ينوب عنه: د/جواد بن مالك

الحام بفاس

ضد: مصر سليم بن عزيز

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط لدى المحكمة التجارية بفاس أنه سيقع بتاريخ 2022/01/04

على الساعة الثانية والنصف زوالا بقاعة البيوعات بالمحكمة التجارية بفاس بيع العقار المسمى آية 1

موضوع الرسم العقاري عدد 07/191434 مساحتها 44 س

الكائن تجزة تورية البقعة 4 قرب انس 3 ثم مصصة الرازي فاس

والعقار عبارة عن بناء تجاري بالطابق

الأرضي

وقد حدد الثمن الإفتتاحي للبيع بالمراد العلني للعقار في 1 500 000.00 درهم.

تقدم العروض بكتابة الضبط ابتداء من العشرة أيام الأخيرة للإشهار ویرسو المزاا على آخر متزايد میسور مع زیادة 3 فی المائة كضريبة قضائية والمصاريف. وللمزيد من المعلومات يمكن الاطلاع على دفتر التحملات الموضوع رهن إشارة العموم بمكتب التنفيذ العقاري بهذه المحكمة.

21/6055

#### المملكة المغربية

#### وزارة العدل والحريات

محكمة الاستئناف التجارية بفاس

المحكمة التجارية بفاس

ملف التنفيذ عدد: 2017/8516/138

#### اعلان قضائي

لفائدة: شركة الشمال الإفريقي للسلف

ينوب عنها: ذ /جواد بن مالك محامي

بفاس

ضد: هاجر العثماني

يعلن رئيس كتابة الضبط لدى المحكمة التجارية بفاس أنه سيقع بتاريخ 2022/01/04 على الساعة الثانية و النصف زوالا بقاعة البيوعات بالمحكمة التجارية بفاس بيع العقار المحفظ المسمى «نزینہي 3» موضوع الرسم العقاري عدد 07/197115 الكائن بزقنة الكيسان رقم 81 رياض الایاسمین طریق عین الشفق الشفق فاس وهو عبارة عن متجر بالطابق الأرضي مساحته الإجمالية 23 سنتیار وقد حدد ثمن انطلاق المزاد في مبلغ 230.000,00 درهم تقدم العروض بكتابة الضبط ابتداء من العشرة أيام الأخيرة للإشهار ویرسو المزاا على آخر متزايد میسور مع زیادة 3 فی المائة كضريبة قضائية مع المصاريف. وللمزيد من المعلومات يمكن الاطلاع على دفتر التحملات الموضوع رهن إشارة العموم بمكتب التنفيذ العقاري بهذه المحكمة. 21/6056

#### المملكة المغربية

#### وزارة العدل والحريات

المحكمة الابتدائية بفاس

مكتب التنفيذ المدني

#### ملف تنفيذي عدد

18/6101/889

#### إعلان قضائي

لفائدة: ورثة أحمد افلال

ضد: محمد افلال ومن معه

ليكن في علم العموم أنه سيجري يوم 2021/12/23 على الساعة العاشرة بمصلحة التنفيذ المدني بالمحكمة الابتدائية بفاس . بيع العقاران موضوع الرسمان العقاريان عدد 23369 /ف و 29212/ف والكائنان: الأول برأس الماء وهو عبارة عن أرض فلاحية مساحتها 5 هكتار 24 أو 95 سنتیار بها إسطليل وسكني وبترين.

والثاني كائن بطريق سيدي احرازم عبر طريق صفرو وهو عبارة عن قطعة أرضية عارية مساحتها 2495 م²

وذلك بالمراد العلني إلى آخر متزايد میسور مع أداء الثمن ناجزا زیادة 3 % و مصاريف التنفيذ .

حدد الثمن الإفتتاحي لإنتلاق المزاد في مبلغ: 1.087.095,00 درهم للال و 998.000,00 للثاني

ومن أراد زیادة في الإيضاح والإطلاع على دفتر التحملات فعليه الإتصال بالمصلحة المذكورة أعلاه.

21/6057

#### المملكة المغربية

#### وزارة إعداد التراب الوطني والتعمير والإسكان وسياسة المدينة

قطاع إعداد التراب الوطني والتعمير

الكتابة العامة

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية بالرباط

#### إعلان عن طلب عروض مفتوح

رقم 2021/4

في يومه الثلاثاء 04 يناير 2021 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بقاعة اجتماعات السيد مدير المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية، شارع علال الفاسي الرباط المعاهد – الرباط، فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض بعروض أثمان رقم 2021/4 للتلحق ب: توريد وتركيب و تشغيل نظام الشاشات الرقمية ذات المعرف الرقمي لفائدة المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية بالرباط.

يمكن سحب ملف طلب العروض من الكتابة العامة للمدرسة الوطنية للهندسة المعمارية – الرباط، شارع علال الفاسي الرباط المعاهد – الرباط ويمكن كذلك تحميله إلكترونيا من بوابة الصفقات العمومية

www.marchéspublics.gov.ma

أومن العنوان الإلكتروني التالي

www.enarabat.ac.ma.

حدد مبلغ الضمان المؤقت كما يلي:

10 000,00 درهم (عشرة آلاف درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من طرف صاحب المشروع في مبلغ:

443 952,00 درهم مع احتساب الرسوم

(أربعمائة وثلاثة وأربعون ألف وتسعمائة واثنين وخمسون درهم مع احتساب الرسوم).

إن الوثائق والبيانات الوصفية التي يستوجبها ملف طلب العروض يجب إيداعها بالكتابة العامة للمدرسة الوطنية للهندسة المعمارية -

الرباط، شارع علال الفاسي الرباط المعاهد – الرباط وذلك على أبعد تقدير يوم الاثنين 03

يناير 2021 على الساعة الرابعة بعد الزوال.

يجب أن يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابق لمتخصيات المواد

الصادر رقم 31، 29,27 من المرسوم رقم 2.12.349

الصاد رقمي 8 جمادى الأولى 1434 20) مارس 2013) المتعلق بالصفقات العمومية.

يمكن للمتنافسين:

إما إيداع أظرفتهم مقابل وصل بالكتابة العامة للمدرسة الوطنية للهندسة المعمارية -

شارع علال الفاسي الرباط المعاهد – الرباط.

- إما إرسالها عن طريق البريد المضمون بإفادة بالاستلام إلى المصلحة المذكورة.

- إما تسليمها مباشرة لرئيس لجنة طلب العروض عند بداية الجلسة وقبل فتح الأظرفة.

- إما إرسالها بطريقة الكترونية إلى صاحب المشروع عبر البوابة المغربية للمصفقات العمومية.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك الغفورة في المادة 5 و6 من نظام الاستشارة. 21/6058

#### المملكة المغربية

#### وزارة الداخلية

عمالة إقليم أشنوكة

أبت باها

دائرة بنيوكري

قيادة امي مقورن

الجماعة الترابية

لسيدي بوسحاب

مصلحة الموظفين

#### إعلان عن إجراء امتحان

الكفاءة المهنية للترقي

1 - إلى درجة : مساعد إداري من الدرجة الثانية منصب واحد - 1 - السلم السابع. 2 - إلى درجة : مساعد إداري من الدرجة الأولى منصب واحد - 1 - السلم الثامن. 3 - إلى درجة : مساعد تقني من الدرجة الثانية منصب واحد - 1 - السلم السابع.

يعلن رئيس المجلس الترابي لجماعة سيدي بوسحاب انه سيتم يوم: 20 دجنبر 2021 على الساعة : التاسعة صباحا امتحان الكفاءة المهنية بمقر جماعة سيدي بوسحاب للترقي

إلى درجة:

1 - شروط المشاركة:

\*المساعدون الإداريون من الدرجة الثالثة لولوج درجة مساعد إداري من الدرجة الثانية السلم السابع التابعون لجماعة سيدي بوسحاب المتوفرون على أقدمية 6 سنوات في الدرجة بهذه الصفة.

\*المساعدون الإداريون من الدرجة الثانية لولوج درجة مساعد إداري من الدرجة الأولى السلم الثامن التابعون لجماعة سيدي بوسحاب التابعون على أقدمية 6 سنوات في الدرجة بهذه الصفة.

\*المساعدون التقنيين من الدرجة الثالثة لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية السلم السابع التابعون لجماعة سيدي بوسحاب المتوفرون على أقدمية 6 سنوات في الدرجة بهذه الصفة.

2 - ملف الترشيح:

- طلب خطي

- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية.

- نسخة من عقد الزدياد.

- نسخة من عقد قرار التسمية في الدرجة.

- نسخة من آخر وضعية إدارية.

وتوضع ملفات الترشيح بمكتب الضبط التابع لجماعة سيدي بوسحاب ويستمر قبولها إلى غاية: 17 دجنبر 2021.

21/6059

#### المملكة المغربية

#### وزارة الداخلية

عمالة إقليم شفشاون

جماعة : امقار

#### إعلان تعديلي

ينهي رئيس مجلس جماعة أمقار. أنه تم تغيير تاريخ إجراء مباراة امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 لولوج درجة مساعد إداري من الدرجة الأولى من يوم 14 ديسمبر 2021 إلى يوم : 21 ديسمبر 2021 وكذا تاريخ إيداع الترشيحات من يوم: 13 ديسمبر 2021 إلى يوم: 19 ديسمبر 2021

21/6060

#### المملكة المغربية

#### وزارة الداخلية

جماعة : امقار

#### إعلان تعديلي

بمقتضى العقد العرفي المؤرخ في 29 سبتمبر 2021 تم وضع القانون التأسيسي لشركة ذات المسؤولية المحدودة من شريك وحيد ذات الخصائص التالية:

التسمية: RTB.NEGOCÉ SARL.A

الهدف: التصنيع والاستيراد والتصدير شراء وبيع بالجملة والتقسيط وجميع هاته العمليات من أجلها من أجل الآخرين وجميع المعاد والنتجات المختلفة

وبشكل عام، جميع المعاملات المالية والتجارية والصناعية التي قد تكون مرتبطة بشكل مباشر أو غير مباشر بالشيء المذكور أعلاه أو بأي شيء مشابه أو مرتبط به، من المحتمل أن تعزز تطوره أو توسيعه.

المقر الاجتماعي: 10 شارع الحرية طابق 3

الشقة رقم 5 الدار البيضاء. المدة: 99 سنة

ابتداء من يوم التأسيس النهائي

الرأسمال الاجتماعي: حدد الرأسمال الاجتماعي في: 100.000,00 درهم

الإدارة يدير الشركة السيد عمر برادة لمدة غير محددة.

تم الإيداع القانوني بالمرکز الجهوي للاستثمار بالدار البيضاء بتاريخ 2021/10/08 السجل التجاري رقم 518787 .

21/6061



La signature administrative est faite par Mr MOHAMMED NOUAYTI. La signature bancaire est faite par la signature de Mr MOHAMMED NOUAYTI.

Le dépôt légal est fait au tribunal de commerce de Fès sous registre de commerce N° 59253 sous dépôts N° 5464.

21/6068

#### المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم أشنوكة

أبت باها

دائرة بنيوكري

قيادة امي مقورن

الجماعة الترابية

لسيدي بوسحاب

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية للترقي

1 - إلى درجة : مساعد إداري من الدرجة الثانية منصب واحد - 1 - السلم السابع. 2 - إلى درجة : مساعد إداري من الدرجة الأولى منصب واحد - 1 - السلم الثامن. 3 - إلى درجة : مساعد تقني من الدرجة الثانية منصب واحد - 1 - السلم السابع.

يعلن رئيس المجلس الترابي لجماعة سيدي بوسحاب انه سيتم يوم: 20 دجنبر 2021 على الساعة : التاسعة صباحا امتحان الكفاءة المهنية بمقر جماعة سيدي بوسحاب للترقي

إلى درجة:

1 - شروط المشاركة:

\*المساعدون الإداريون من الدرجة الثالثة لولوج درجة مساعد إداري من الدرجة الثانية السلم السابع التابعون لجماعة سيدي بوسحاب المتوفرون على أقدمية 6 سنوات في الدرجة بهذه الصفة.

\*المساعدون الإداريون من الدرجة الثانية لولوج درجة مساعد إداري من الدرجة الأولى السلم الثامن التابعون لجماعة سيدي بوسحاب التابعون على أقدمية 6 سنوات في الدرجة بهذه الصفة.

\*المساعدون التقنيين من الدرجة الثالثة لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية السلم السابع التابعون لجماعة سيدي بوسحاب المتوفرون على أقدمية 6 سنوات في الدرجة بهذه الصفة.

\*المساعدون التقنيين من الدرجة الثالثة لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية السلم السابع التابعون لجماعة سيدي بوسحاب المتوفرون على أقدمية 6 سنوات في الدرجة بهذه الصفة.

2 - ملف الترشيح:

- طلب خطي

- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية.

- نسخة من عقد الزدياد.

- نسخة من عقد قرار التسمية في الدرجة.

وتوضع ملفات الترشيح بمكتب الضبط التابع لجماعة سيدي بوسحاب ويستمر قبولها إلى غاية: 17 دجنبر 2021.

21/6059

#### المملكة المغربية

#### وزارة الداخلية

عمالة إقليم شفشاون

جماعة : امقار

#### إعلان تعديلي

ينهي رئيس مجلس جماعة أمقار.

أنه تم تغيير تاريخ إجراء مباراة امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2021 لولوج درجة مساعد إداري من الدرجة الأولى من يوم 14 ديسمبر 2021 إلى يوم : 21 ديسمبر 2021 وكذا تاريخ إيداع الترشيحات من يوم: 13 ديسمبر 2021 إلى يوم: 19 ديسمبر 2021

21/6060

المملكة المغربية

وزارة الداخلية

جماعة : امقار

جماعة : امقار

جماعة : امقار

جماعة : امقار

جماعة : امقار

جماعة : امقار

جماعة : امقار

جماعة : امقار

جماعة : امقار

جماعة : امقار

جماعة : امقار

جماعة : امقار

جماعة : امقار

جماعة : امقار

de dépôt N°5465.

21/6065

#### المملكة المغربية

وزارة الداخلية

عمالة إقليم أشنوكة

أبت باها

دائرة بنيوكري

قيادة امي مقورن

الجماعة الترابية

لسيدي بوسحاب

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

مصلحة الموظفين

</



رغم ما كابته ابنة مدينة الرشيدية هاجر اليوسفي من معاناة، وهي تحاول شق طريقها في مجال الغناء لم يثبط ذلك من عزيمتها، بل ظلت مصرة على مواصلة الطريق، متسلحة بإرادة قوية في تحقيق حلم طفولتها أن تكون فنانة، وهي التي تربت منذ الصغر على الاستماع لكبار الفنانين من قبيل محمد عبد الوهاب وفيروز ومارسيل خليفة وأميمة خليل واللائحة طويلة... الانفتاح المبكر على عالم الفن والغناء، أتاح لها أن تكون حاضرة في كل الحفلات المدرسية بصوتها المميز بشهادة أساتذتها ومعلميها، حسب تصريحها.

أطلقت أغنية جديدة وتستعد لطرح عمليين

# هاجر اليوسفي.. قصة كفاح في سبيل الفن

ن. زروبي



طرقت الفنانة هاجر اليوسفي وبمقاساة كل الأبواب الممكن أن توصلها إلى بر الفن، بما فيها برامج المسابقات الغنائية كـ «استوديو دوزيم»، كانت حينها تتابع دراستها في كلية الآداب بمكناس شعبة اللغة الإنجليزية، تقدمت لإجتياز الكاستينغ، ففاجؤوها أن عليها التوجه إلى مدينة أخرى بحكم أنها تقطن في مدينة الرشيدية التابعة أصلاً لجهة مكناس تافيلالت آنذاك. حاولت مرة ثانية من خلال برنامج «أرب أيدول» في النسخة الأولى، أبدت لجنة أخرى، غير اللجنة المشكلة من أحلام وراغب علامة وحسن الشافعي، إعجابها بصوتها واعدين إياها باتصال هاتفى لاحقاً، وهو ما لم يحدث أبداً، قبل أن تصدم مرة ثالثة من خلال برنامج «دو فويس»، أرسلت لهم تسجيل صوتي، أمل أن تحظى ولو بنسبة فرصة لإظهار قدراتها الصوتية، إلا أنها عادت بخفي حنين كما في المرات السابقة.

قبل كل هذه المحاولات، اشتغلت هاجر على تطوير مداركها الموسيقية، لما فتحت لها جمعية «الأمّل» بالرشيدية الأبواب لتلقي تكوين أكاديمي، ووجدت كل الدعم من طرف أستاذ للموسيقى لم تعد تتذكر اسمه، بيد أنها تعترف بكبير فضله عليها، هذا المسار الدراسي سرعان، هو الآخر، ما سيتوقف بمجرد وصولها إلى الصولفيج، والسبب ضعف الإمكانيات المادية لعائلتها، وعدم قدرتها على توفير مبلغ لاقتناء آلة الكمان. في مقابل هذا الغفل الخارج عن إرادتها في استكمال دراستها الموسيقية، فإنها تمكنت من تسجيل أول عمل غنائي بصوتها، تحت إشراف الأستاذ نفسه، أعادت

وفي أداء رائعة فائزة أحمد «أنا قلبي ليك ميا»، بعد نيلها شهادة البكالوريا، ستتابع الفنانة هاجر اليوسفي دراستها في شعبة اللغة الإنجليزية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس، اختبار وجدت نفسها مرغمة عليه، بعدما لم تتمكن من تسجيل نفسها في المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط



هذه الدينامية الفنية التي تعيش على إيقاعها حاليا هاجر اليوسفي، تأتي بعد مقاساتها لسنوات لإسماع صوتها، وأطفال كل الأبواب أمامها، بيد أنها لم تياس وواصلت مشوار كفاحها لممارسة ما تحبه

الثقافي بالرباط، أو معهد الفنون الجميلة بالدار البيضاء، وفي العملين نتيجة اعتراض عائلتها على التنقل إلى هاتين المدينتين، بحكم عدم وجود أقرباء لها بإمكانها الإقامة عندهم. مشوارها الجامعي في شعبة اللغة الإنجليزية سيتوقف بعد عامين، لتعود إلى الرشيدية مرغمة، حتى تكون سند والدتها، بعدما تقدم بها السن، ومعاناتها من مرض القلب، خلال هذه الفترة فتحت أول مدرسة خاصة للمريض أبوابها بالمدينة، سجلت نفسها بها ونالت شهادتها، لكنها لم تشغل بها قط، إيماناً منها بأن الفن والغناء هو ما تريد، ولن تفرط في تحقيق حلمها الطفولي بأن تغدو فنانة.

هذا الإصرار على مواصلة كفاحها لولوج عالم الغناء، أثمر أخيراً أول عمل غنائي لها أصدرته قبل ست سنوات، حمل عنوان «شارجي تلفون»، وما هي تصدراً لسان عمل لها يوم 29 نوفمبر 2021، اختارت له عنوان «ماشي أنا هي»، تعاونت فيه مع حسين الدرعي في كتابة الكلمات والألحان، كما يقال.

اسم في الأخبار  
الأحداث المغربية

شارك سفير المغرب لدى أستراليا، كريم مدر، في احتفال بالعاصمة كانبيرا، حيث حل ضيف شرف على معرض حول التراث الخاص باليهود من أصول عربية.

ونكر بلاغ لسفارة المغرب بأستراليا أن مدر أضاء الشمعة الثانية من شمعان حانوكا رفقة نظيره الإسرائيلي، رون جيرستينفيلد، والمحام ديفيد لينتير كوهين.

ذكر سفير الملكة بآن المغرب، البلد الذي عاش فيه حوالي 250 ألف يهودي إلى حدود منتصف القرن العشرين، كان يحتضن أكبر طائفة يهودية عربية، والتي استقرت به منذ القدم، وتزايد عددها مع قدوم اليهود الذين طردوا من إسبانيا سنة 1492.

وأبرز أن اليهود عاشوا في جميع أنحاء المغرب، في القرى والمدن والبلدات، واشتغلوا في قطاعات التجارة والمالية، ومارسوا شعائرهم الدينية في حرية وضمانية.

كما أشار مدر إلى الشعور القوي بالانتماء للمغرب لدى الجيل الثالث والرابع من اليهود المغاربة الموجودين اليوم في جميع أنحاء العالم، مضيفاً أن 50 ألف يهودي مغربي يزورون الملكة كل عام.

واكد السفير أن الذاكرة اليهودية المغربية تحظى بالتكريم منذ سنوات، من خلال عدد لا يحصى من المبادرات والمشاريع التي إنجزت خدمة للثقافة اليهودية المغربية وإشباعها في العالم.

وعرف هذا الاحتفال بمشاركة أعضاء من السلك الدبلوماسي وبرلمانيين وممثلين عن الطائفة اليهودية بأستراليا.

## ليزاداك.. الفوج 31 باسم ثريا جبران



النمو الاقتصادي، وخالقا لفرص الشغل حتى يتسنى لكافة الطالبات والطلبة المتفوقين إيجاد قضاات مهنية للتعبير عن مواهبهم المختلفة بعد التخرج.

وقد ضم الفوج الجديد الذي يحمل اسم الراحلة ثريا جبران 21 متخرجا، منهم 13 في تخصص التشخيص، و4 في تخصص التنشيط الثقافي، و4 في تخصص السينوغرافيا.

وقد ألقى الوزير محمد المهدي بنسعيد كلمة هنا فيها المتفوقين والمتفوقات من الطالبات والطلبة، والإساتذة والإستاذات، والطاقم الإداري كاملا على هذا النجاح الباهر، والذي يبين قيمة العمل الذي قاموا به طيلة السنة.

أكد بعد ذلك على أن أولويته ستكون منصبة حول تشجيع الصناعات الثقافية والفنية والسينمائية ببلادنا، من أجل جعل هذا القطاع مساهما في

الأحداث المغربية

اختار المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي أن يسمى الفوج 31 من خريجي باسم سيده المسرح المغربي الراحلة ثريا جبران، وقد تم الإعلان عن ذلك في حفل أقيم بالمناسبة، بحضور وزير الثقافة والشباب والتواصل وأستاذة المعهد وإدارييه والطلبة الخريجين.

تدوينة /تفريدة

لعبت الكتابة دورا كبيرا في إعطاء الذاكرة الثقافية العربية، بعدا خاصا يتعالى على أي إقليمية ضيقة عندما كانت العلاقات مفتوحة ومتواصلة، وكان العلماء والفقهاء وعموم الناس قادرين على الانتقال في جغرافيا واسعة بلا حدود مصطنعة.

سعيد يقطين

## الادكار

### كورال أزهار الأندلس يفتح معرض كتاب الطفل



شاركت المجموعة الصوتية «كورال أزهار الأندلس» في افتتاح فعاليات معرض السدار البيضاء لكتاب الطفل والناشئة، الذي نظم تحت شعار «كتاب الطفل وتعدد الروايف الثقافية»، خلال الفترة ما بين 2 و7 دجنبر الجاري.

وقدمت المجموعة الصوتية، التي ترأسها الفنان رشيد الوديعري، باقة من روائع الموسيقى التراثية الأصيلة، والتي نالت إعجاب الحاضرين.

واستطاع أفراد «كورال أزهار الأندلس»، التابعة لـ «مؤسسة لحلو أنفا»، البرهنة عن إمكانيات صوتية إضافية إلى قدرتهم على حفظ أغان تراثية قديمة، وذلك بفضل تأطيرهم من طرف الفنان رشيد الوديعري.

### عادل إشبلي.. غادي جاي

بعد النجاح الذي حققته أغنية «سمعي»، يعود الفنان عادل إشبلي بأغنية جديدة بعنوان «غادي جاي» التي أصدرها يوم السبت الماضي على قناته الرسمية على موقع رفع الفيديوها يوتيوب.

كتب كلمات الأغنية ولحنها عادل إشبلي بتعاون مع بوعامر مهدي، والتوزيع لكاسي، أما الفيديو كليب فمن توقيع المخرج أمير الروائي.

ظهر عادل إشبلي بشكل مختلف في الفيديو كليب، بنقش حناء على صدره، كما أن الأغنية اعتمدت بشكل كبير على الإيقاعات الكناوية.

### ديزي دروس.. عودة هابيل

قررت إدارة موقع يوتيوب إعادة أغنية «هابيل» لصاحبها مغني الراب عمر السهيلي المعروف فنما بلقب «ديزي دروس»، وذلك بعد حوالي أربعة أسابيع من حذفها. وكان جمهور «ديزي دروس» قد تفاعلا بإقدام الموقع على حذف الأغنية، بعد أيام قليلة من تصديرها الطوندونس المغربي وتحققها نسبة مشاهدة عالية في ظرف زمني وجيز.

والجدير بالذكر أن إدارة موقع يوتيوب كان قد حذفت في وقت سابق أغنية «المتنبي»، وذلك بسبب حقوق ملكية اللحن التي تملكها شركة سوني العالمية.

## البدوي والجريني.. ديو غنائي

أصدرت الفنانة جميلة البدوي، عبر موقع رفع الفيديوها العالمي «يوتيوب»، أغنية جديدة تحت عنوان «شكرا».

واختارت جميلة طرح جديد لها الفني رفقة الفنان عبد الفتاح الجريني، لتكون بذلك «شكرا» هي رابع تجربة تجمع الفنانين بعد «عهود الحب» و«ظلمة» وأغنية «سمع صوتك للعالم».

ويذكر أن أغنية «عهود الحب» كانت آخر الأعمال التي جمعت الفنانين جميلة البدوي وعبد الفتاح الجريني، تم إصدارها قبل 9 أشهر، عبر موقع رفع الفيديوها العالمي «يوتيوب»، وهي من كلمات سعود الكعبي، والحنان رضوان الأسمر، فيما أشرف سيروس على توزيعها.







كأس العرب  
2021  
قطر



@AhdathMaghreb

www.ahdath.info



الأحداث المغربية

13

العدد: 7538 ■ الاثنين 2021 / 12 / 06

الأحداث المغربية

15

عموثة: جزئيات بسيطة  
منحنتا التفوق



14

بانون: جاهزون لمواجهة  
أي منتخب في كأس العرب



14

تقرير يقرب بعض لاعبي  
الرديف من الأسود



رغم عدم اكتمال دور المجموعات، إذ تبقت جولة ثالثة، إلا أن الأسود نجحوا في تأمين عبور سهل إلى دور الربع ليعلنوا عن أنفسهم من أبرز المرشحين باللقب، عقب تصدرهم المجموعة الثالثة برصيد 6 نقاط. وسيلقي المنتخب الوطني رسميا المحتل لوصافة المجموعة الرابعة، باعتباره متصدرا للمجموعة الثالثة، ويتعلق الأمر إما بالجزائر أو مصر، اللذين سيلعبان مباراة نارية غدا الثلاثاء لحسم صدارة مجموعتهما.

بعد تأهله وتصدره للمجموعة الثالثة قبل مواجهة السعودية

# الرديف يصطدم بالجزائر أو مصر بربع النهائية

• رشيد القمري

موقف الأحداث المغربية إلى الدوحة

حسم المنتخب الوطني لكرة القدم، رسميا، تأهله إلى ربع نهائي المونديال العربي، بعد فوزه على نظيره الأردني بأربعة أهداف لصفر في المباراة التي جمعتهم في ملعب أحمد بن علي ضمن منافسات الجولة الثانية من دور المجموعات للمسابقة المقررة في قطر إلى غاية 18 دجنبر الجاري.

ورغم عدم اكتمال دور المجموعات، إذ تبقت جولة ثالثة، إلا أن الأسود نجحوا في تأمين عبور سهل إلى دور الربع ليعلنوا عن أنفسهم من أبرز المرشحين باللقب، عقب تصدرهم المجموعة الثالثة برصيد 6 نقاط. وسيلقي المنتخب الوطني رسميا المحتل لوصافة المجموعة الرابعة، باعتباره متصدرا للمجموعة الثالثة، ويتعلق الأمر إما بالجزائر أو مصر، اللذين سيلعبان مباراة نارية غدا الثلاثاء لحسم صدارة مجموعتهما.

وبالعودة إلى المباراة افتتح المنتخب الوطني مبكرا التسجيل، عبر هجمة مرتدة خاطفة من الناهيري، الذي سدد الكرة ليبعدها الحارس الأردني، وتجد يحيى جبران الذي وضع الكرة بكل سهولة، معلنا عن تقدم الأسود منذ الدقيقة الرابعة.

ورغم تسجيله الهدف الأول سريعا، لم يتراجع المنتخب المغربي، وواصل ضغطه على مرمى النشامي، في محاولة لتعزيز النتيجة، وضمان الثقة لإتمام باقي دقائق المباراة بشكل مريح. وتلقى المنتخب الأردني ضربة موجعة بعد هدف الأسود، بعد إصابة القائد قبصل باها وعدم قدرته على إتمام المباراة، ليعوضه المدرب عدنان حمد بلاعب الرمثا حمزة علي خالد. وتكاد أبناء المدرب عموثة أن يضاعفوا نتيجة المباراة بتسديدة لأشرف بنشريقي، خلقت متاعب كثيرة للحارس يزيد أبو ليلى، الذي تصدى ببراعة للكرة ليخرجها إلى الركنية، لكن ورغم ذلك نجح المغرب بعدها في توقيع الهدف الثاني في الدقيقة 25، عبر القائد بدر بانون عقب متابعتها لتسديدة وليد أزارو.

ويستطاع المنتخب الوطني سيطرته، ليسجل محمد الشيبلي أحد أحمل أهداف المونديال العربي بتسديدة مركزة خارج منطقة الجزاء، مستغلا تمريرة مباشرة من بنشريقي نفذها من ركنية، ليعلن بعدها الحكم عن نهاية الشوط الأول بثلاثة أهداف لصفر.

ومع بداية الشوط الثاني، ضغط المنتخب الأردني على مرمى نظيره المغربي لتقليص فارق الأهداف، خصوصا في الدقائق العشرة الأولى

نتج عنه ارتباك للحارس الزينيتي، بعدما فشل في الإمساك بالكرة، ما شكل خطرا على الأسود لولا تدخل يحيى جبران، علما أن عدنان حمد أقدم على تغيير أحمد سريوة عايد رجاني، وتعويضهما بياسين البخيت وعبد الرحمن بهاء. من جهته، قرر الحسني عموثة إراحة كل من عبد الإله الحافيظي وأشرف بنشريقي للمباراة القادمة

رغم  
تسجيله  
للهدف  
الأول سريعا، لم يتراجع  
المنتخب المغربي، وواصل  
ضغطه على مرمى النشامي، في  
محاولة لتعزيز النتيجة، وضمان  
الثقة لإتمام باقي دقائق المباراة  
بشكل مريح، وتلقى المنتخب  
الأردني ضربة موجعة بعد  
هدف الأسود

لمهاجم العين الإماراتي  
لزيارة شباكه للمرة  
الرابعة.  
واستمرت تغييرات  
المنتخبين، بعدما أدخل  
عموثة كلا من إدريس  
فتوحي وحمزة الموساوي  
ومحمد فوزير مكان وليد  
الكرتي ومحمد الناهيري  
واسماعيل الحداد، فيما أخرج

مدرب النشامي محمود المرزعي  
وأشرك مكانه إبراهيم صراح.  
ومنح الحكم المنتخب الوطني  
ضربة جزاء، بعد لمسة يد للاعب  
أردني داخل مربع العمليات أنبرى لها  
البديل سفيان رحيمي، مسجلا الهدف  
الرابع في الدقيقة 88 ويكرر الأسود  
نتيجة الجولة الأولى ضد فلسطين،  
وليعلن بعدها الحكم عن نهاية  
المباراة برعاية جديدة للأسود.

فرحة لاعبي الرديف بالتأهل إلى ربع نهائي كأس العرب (تصوير: صفاء سراج الدين)

من الأولمبياد

## رونار يتابع مباراة الرديف

• الأحداث المغربية

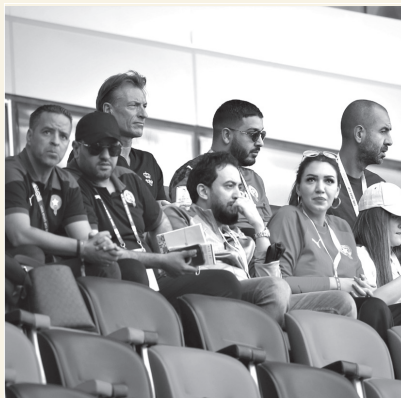
تابع الناخب الوطني السابق، ميرفي رونار، مباراة الرديف أول أمس السبت ضد المنتخب الأردني بملعب أحمد بن علي، لحساب الجولة الثانية من دور المجموعات لكأس العرب التي تحتضنها قطر إلى غاية 18 دجنبر الحالي.

وتعد مباراة الرديف ضد النشامي ثاني مواجهة يتابعها الشعب لأبناء عموثة في المونديال العربي، بعد مواجهة فلسطين بملعب الجنوب في الوكرة، والتي انتهت لصالح أصدقاء بانون بأربعة أهداف لصفر.

ويشرف رونار على تدريب المنتخب السعودي، بعد انفصاله عن الأسود بعد الإخفاق في نهائيات كأس إفريقيا للأمم التي احتضنتها مصر صيف 2019 وخروج المنتخب الوطني على يد البنين في ثمن النهائي بضرربات الجزاء الترجيحية.

وفضل رونار عدم مشاركة الأخضر السعودي في كأس العرب، وتعويضه بالمنتخب الأولمبي خضع الرديف في مباراة غد الثلاثاء، بملعب الشامة في الدوحة، حيث أوكل مهمة تدريبه لمساعد

لوران بونادي. كما شهدت المباراة حضور الفنانة المغربية أسماء المنور لتشجيع الرديف، إلى جانب الجمهور المغربي الذي حج بأعداد أكبر من تلك التي حضرت أمام فلسطين.



رونار تابع المنتخب الرديف ضد الأردن

## جبران رجل المباراة ضد الأردن

• الأحداث المغربية

اختارت اللجنة المنظمة لكأس العرب 2021 الدولي المغربي يحيى جبران، رجل المباراة التي جمعت المنتخب الوطني الريف لكرة القدم بنظيره الأردني بملعب أحمد بن علي لحساب الجولة الثانية من دور المجموعات للمسابقة. وتلقى جبران، لاعب الواد الرياضي، خلال المباراة ذاتها، وكان وراء الهدف الأول للمنتخب الوطني الذي فتح الطريق للأخير للفوز برعاية للمرة الثاني على التوالي، بعد لقاء فلسطين. ويعد جبران لاعب ثاني مغربي يحصل على جائزة رجل المباراة في المونديال العربي، بعد عبد الإله الحافيظي نجم الرجاء الرياضي، خلال المواجهة الفارطة أمام فلسطين. وعبر جبران بعد المباراة عن سعادته بتتويجه بجائزة أفضل لاعب في المباراة، مضيفا أن جميع اللاعبين كانوا يطمحون إلى تحقيق الفوز وضمان التأهل مبكرا إلى ربع النهائي. وأوضح جبران أن المنتخب الوطني سجل الهدف الأول مبكرا وتحكم في مجريات المباراة، مشيرا إلى أن التفكير الآن سينصب صوب باقي المباريات. وعن مواجهة مصر أو الجزائر، قال لاعب وسط الواد إنه لا يهم هوية الخصم، بقدر ما يهم أن يكون المنتخب الوطني مستعدا لحسم المواجهة.



يحيى جبران نجم المباراة ضد الأردن





كأس العرب  
قطر 2021



@AhdathMaghreb

www.ahdath.info



الأحداث المغربية

14

العدد: 7538 ■ الإثنين 12/06/2021

الأحداث المغربية

سيحصل المنتخب الوطني كذلك على منحة مالية تبلغ مليون دولار، عقب وصوله إلى ربع النهائي، وهي المنحة التي تخصصها اللجنة المنظمة للفرق، التي تبلغ على الأقل الدور ذاته، علما أن المبلغ يزداد مع تقدم المنتخبات في الأدوار القادمة وصولا إلى النهائي.

مليون دولار للمنتخب بعد تأهله لربع النهائي

# تقرير يقرب بعض لاعبي المنتخب من الأسود



لاعبو المنتخب الريدف يضمون منحة مالية كبيرة (تصوير صفاء سراج الدين)

الصحة لأبواب العمود، إلى إعداد تقرير عن حالته الصحية من أجل تمكين وليد الركراكي من آخر المستحقات المتعلقة به، لإعداد الدليل في حالة ما إذا كانت الإصابة ستبعده لفترة طويلة عن الملاعبين. ويخضع العمود لبرنامج تدريبي خاص، في أفق استعادة خدماته في المباريات القادمة إذا ما استجاب للعلاج تحت إشراف الطاقم الطبي للمنتخب الوطني الريدف، إذ سيجري فحوصات جديدة، اليوم الإثنين، لتحديد إمكانية تماثله للشفاء في الأيام القليلة القادمة.

على صعيد آخر، ضمن لاعبو المنتخب الوطني لكرة القدم 20 مليون سنتيم بعد بلوغهم ربع نهائي المونديال العربي، ويمثل المبلغ المنحة التي خصصتها الجامعة في حال تجاوز دور المجموعات، وهو ما نجحت العناصر الوطنية في تحقيق، وذلك قبل جولة من ختام الدور الأول. وسيحصل المنتخب الوطني كذلك على منحة مالية تبلغ مليون دولار، عقب وصوله إلى ربع النهائي، وهي المنحة التي تخصصها اللجنة المنظمة للفرق، التي تبلغ على الأقل الدور ذاته، علما أن المبلغ يزداد مع تقدم المنتخبات في الأدوار القادمة وصولا إلى النهائي.

ورصدت اللجنة المنظمة مبالغ مالية كبيرة، حيث تبلغ جائزة البطل، 5 ملايين دولار، بينما يحصل الوصيف على 3 ملايين دولار، وصاحب المركز الثالث على مليوني دولار، وصاحب المركز الرابع على 1,5 مليون دولار، بينما ستحصل المنتخبات التي تاهلت إلى دور الربع على مليون دولار، والمنتخبات التي غادرت المنافسة من الدور الأول على 750 ألف دولار.

● رشيد القمري

(موقف الأحداث المغربية إلى الوحدة)

توصل وحيد خاليلويتش، مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم، بتقرير عن أداء بعض اللاعبين، الذين يشاركون في كأس العرب، التي تحتضنها قطر إلى غاية 18 دجنبر الحالي.

وكان التقرير إيجابيا، بعد تألق العناصر الوطنية خلال المباراة الأولى ضد منتخب فلسطين، ثم الثانية أمام الأردن، وهو ما ضمن لهم بطاقة العبور مبكرا إلى ربع نهائي المسابقة، التي تنظم تحت مظلة الاتحاد الدولي لكرة القدم للمرة الأولى.

وجيهن مساعدا المدرب اليوسني تقريراً إيجابياً عن مستوى العديد من اللاعبين، كما هو الشأن لعبد الإله الحافيظي، ويحيى جبران وبدر بانون ومحمد الناهيري ومحمد الشيبني، فضلا عن لاعبين آخرين بعد تقديمهم مستوى جيدا في المباراتين الماضيتين.

ولم يتمكن الناخب الوطني من السفر إلى قطر لمراقبة أداء لاعبي الريدف، بسبب قيود السفر، من خلال تعليق الرحلات الجوية، بسبب انتشار السلالة الجديدة من فيروس كورونا.

من جهة ثانية، استفسر الطاقم الطبي للوداد الرياضي لكرة القدم نظيره الريدف عن طبيعة الإصابة، التي تعرض لها أيوب العمود في إحدى الحصص التدريبية للمنتخب الريدف، والتي قد تحرمه من إتمام باقي المباريات في حال عبور أبناء عموته إلى نصف النهائي ثم النهائي.

ويسعى الوداد من خلال متابعة الوضعية

جهز مساعدا خاليلويتش تقريراً إيجابياً عن مستوى العديد من اللاعبين، كما هو الشأن لعبد الإله الحافيظي، ويحيى جبران وبدر بانون ومحمد الناهيري ومحمد الشيبني

## خضوع سعدان والحافيظي لفحص المنشطات



عبد الإله الحافيظي

● الأحداث المغربية

خضع لاعبان مغربيان لفحص المنشطات، الذي يفرضه الاتحاد الدولي لكرة القدم بعد مباريات كأس العرب التي تحتضنها قطر إلى غاية 18 دجنبر الحالي.

ووقع اختيار الفيفا على كل من عبد الإله الحافيظي، لاعب الرجاء الرياضي ومروان سعدان لاعب الفتح السعودي.

وشارك الحافيظي أساسيا إلى غاية الدقيقة 60، قبل أن يقدم عموته على تغييره بمحمد علي بامعمر في حين لم يشارك سعدان في المباراة التي انتهت برعاية دون رد للريدف.

ولم يشارك الحافيظي أمس الأحد، في الحصة التدريبية التي يرميها المدرب الحسين عموتة للاعبين الذين لم يشاركوا رسميا في مباراة الأردن بملعب أحمد بن علي بينما حضر سعدان.

## البركاوي يعود إلى تدريبات المنتخب

● الأحداث المغربية

عاد كريم البركاوي، لاعب المنتخب الوطني الريدف لكرة القدم، إلى استئناف تدريباته، استعدادا لمواجهة المنتخب السعودي غدا الثلاثاء بملعب الشامة في الدوحة، لحساب الجولة الثانية من دور المجموعات لكأس العرب في قطر.

وكان مهاجم الرائد قد تعرض لارتجاج في المخ، خلال مباراة الريدف ضد فلسطين، اضطر معه إلى الراحة لمدة ثلاثة أيام، قبل أن يستأنف تدريباته أمس الأحد.

ولعب البركاوي المباراة الأولى ضد فلسطين في الشوط الأول، قبل أن يتعرض للإصابة بعد ارتطامه بالأرض، ويتم تعويضه بوليد أزارو. من جهة ثانية لم يشارك اللاعبون الذين خاضوا مباراة الأردن في الحصة التدريبية الأولى للريدف أمس الأحد، استعدادا لمباراة السعودية، بعدما اكتفوا بحصة لتقوية العضلات واسترجاع الطراوة البدنية بينما شارك 11 لاعبا في الحصة ذاتها، ويتعلق الأمر بكل من إدريس الفتوحي وأشرف داري وسفيان رحيمي وإمين الحسوني ومروان سعدان ومحمد فوزير وحمزة الموساوي ومحمد علي بامعمر وكريم البركاوي وعبد العالي الحمدي ومحمد أمسييف.



كريم البركاوي

قال بحر بانون، عميد المنتخب الوطني لكرة القدم، إن اللاعبين يشتغلون كمجموعة وعائلة واحدة، وسط أجواء إيجابية، مشيرا إلى أن الفوز الذي حققه الريدف ضد الأردن وبقيله فلسطين ثمار 6 أشهر من الاستعدادات لكأس العرب، وقال بانون في حوار مع «الأحداث المغربية» إنه لا فرق أبدا بين من يسجل أو يصنع هدفا أو يمنع آخر. مشيرا إلى أن الأهم هو الظهور بوجه مشرف وتحقيق الهدف المنشود. وشدد بانون على أنه بات يضرب للمنتخب الريدف ألف حساب، لافتا إلى أن اللاعبين مستعدون وجاهزون لمواجهة أي منتخب في البطولة. وتحدث بانون عن محاور أخرى تجدها في هذا الحوار.

العميد أكد أن النتائج المحققة ثمار 6 أشهر من الاستعدادات

## بانون: جاهزون لمواجهة أي منتخب

● حواره رشيد القمري

■ أولا مبروك التأمل، كيف هو إحساسكم كلاعبين بعد ضمان التأهل لربع نهائي مونديال العرب؟

■ الحمد لله قدمنا أداء كبيرا، واشتغلنا كمجموعة وعائلة وسط أجواء إيجابية، وهدفنا الأول الدفاع بضرارة عن قميص المنتخب الوطني وتشريفه.

ما أظنهم اللاعبون في مباراة الأردن ليس بالأمير الجديد، ولكنه ثمار 6 أشهر من التحضير والاستعداد والمعسكرات التدريبية.

أود التوجه بالشكر إلى جميع اللاعبين على تركيزهم في المباراة منذ بدايتها إلى صافرة الحكم، وكل من تجند في سبيل المنتخب الوطني، وأتمنى أن نختتم المسابقة بوجه مشرف والدفاع عن راية المغرب.

■ تقمصت دور المهاجم في البطولة خلال المباراتين السابقتين، كيف ترى ذلك؟

■ لا فرق أبدا لدينا بين من يسجل أو يصنع هدفا أو يمنع آخر، وأقول دائما إنه

مستعدون وجاهزون لمواجهة أي منتخب. إذا ما وصلنا العمل بالطريقة نفسها فلن يقدر أي منتخب على الوقوف أمامنا.

ما السبب في ذلك؟

■ لا يوجد أي شخص يصرح بأنه سيفوز بحصة كبيرة قبل انطلاق المباراة، أمر عادي أن تفوز بهدف لصفر وهو أمر متوقع، لكن الأهم بالنسبة لنا كمجموعة هو تحقيق النقاط الثلاث في المباراتين ضد فلسطين والأردن والعبور من دور المجموعات ونحمد الله على تحقيق هذا الهدف، نجحنا في تسجيل 4 أهداف لكننا بالمقابل أضعنا العديد من الفرص السانحة للتسجيل،

وأعتقد أنه يلزمنا الاجتهاد أكثر وتسجيل أهداف أخرى، خصوصا في الشوط الثاني، كما أننا نعمل كثيرا في التدريبات لتصحيح أخطائنا.

■ قدمت أداء كبيرا في المباراتين السابقتين، هل تعتقد أن خاليلويتش سيوجه الدعوة إلى بعض لاعبي الريدف في المكان؟

■ هدفنا سواء في المنتخب الريدف أو

الاول هو الدفاع عن قميص المنتخب الوطني وتشريف راية المغرب، وهو شرف لنا.

أعتقد أنه في حال اختيار 11 لاعبا من المنتخب الريدف للدفاع عن القميص الوطني

كأس إفريقيا بالكاميرون، فسيدموم مستوى شبيها بلاعبي المنتخب الأول.

■ رسالتك إلى الجماهير التي حلت لدعمكم في كأس العرب؟

■ أود أن أشكر جميع الجماهير التي حلت بأعداد كبيرة إلى قطر، ولنا الشرف أن نحمل قميص المنتخب الوطني أمامهم خصوصا بعد جائزة كوروناً «توحشنا الجمهور» لأن الكرة

هي حضور الأنصار، ونحن كلاعبون نزيد طموحنا ويكبر حين نرى أعدادا غفيرة من المشجعين، نكون عند حسن ظنهم ونتمنى إهداء اللقب لهم.







كأس العرب  
2021  
قطر

@AhdathMaghreb

www.ahdath.info

الأحداث المغربية

15

العدد: 7538 ■ الإثنين 2021 / 12 / 06

الأحداث المغربية

قال الحسين عموتة مدرب المنتخب الوطني الريدف لكرة القدم أنه لا يفكر في الخصم القادم للمنتخب الوطني ضمن منافسات ربع نهائي كأس العرب، مضيفا أنه سيعمل خلال مواجهة السعودية على تدوير اللاعبين وعدم المغامرة ببعض العناصر الذين تعاني إصابات خفيفة وكدمات بسيطة، ليبقى الأهم هو البصم خلال الدور الأول على أداء جيد، ولم لا الفوز بالمواجهة القادمة لأنه حضر إلى قطر من أجل الاستفادة المطلقة من البطولة.

مدرب المنتخب قال إنه لا يفكر الآن في ربع النهائي

# عموتة: جزئيات بسيطة منحتنا التفوق



الحسين عموتة

سابقتها. نخوض كل مباراة على حدة على أساس أن اللاعبين مطالبون بالقيام بدورهم على أتم وجه كيفما كانت النتيجة والخصم». وواصل: «سيطرنا نوعا ما على المباراة من جانبينا بعدما أتيت لنا العديد من الفرص السانحة للتسجيل، لكنه أمر عسادي أن

خلال مواجهة السعودية على تدوير اللاعبين وعدم المغامرة ببعض العناصر التي تعاني إصابات خفيفة وكدمات بسيطة، ليبقى الأهم هو البصم خلال الدور الأول على أداء جيد، ولم لا الفوز بالمواجهة القادمة لأنه حضر إلى قطر من أجل الاستفادة المطلقة من البطولة. واعترف عموتة أنه تخوف بعد نتيجة المباراة ضد فلسطين من حالة الارتخاء، وهو ما قد يؤثر سلبيا على مستوى المنتخب الوطني. وأضاف المتحدث ذاته: «تم الاتفاق منذ البداية على أن المباراة ضد منتخب فلسطين هي خطوة أولى نحو التأهل والبحث عن التواجد في المباراة النهائية، وأن المباراة الثانية ستكون أقوى وأهم من

رشيد القمري  
(موقف الأحداث المغربية إلى الدوحة)

قال الحسين عموتة، مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم، إن المباراة ضد الأردن كانت قوية من الناحية التكتيكية، مضيفا أن الكل كان يعلم أن الخصم له قيمة فنية ممتازة، ويعتمد على المجهودات البدنية والالتحامات. وأوضح عموتة خلال الندوة الصحفية التي أعقبت المباراة: «جزئيات منحتنا التفوق في المباراة ولم نعط الفرصة للمنتخب الأردني لمباغتتنا خاصة عبر المرتدات، وحرصنا على عدم الوقوع في الأخطاء الجانبية، وتقادي الركنيات لأن المنتخب الأردني يتوفر على لاعبين بقمائم كبيرة وبارعون في الكرات العالية، وهو ما مكنا من الحد من خطورة هجومه واندفاعه». وتابع: «الإمكانيات التقنية للعناصر الوطنية كانت ميسرة بقوة ومسخرة للاستحواذ على الكرة من خلال مجموعة من الفرص، كما أن المنتخب الوطني توفيق في التسجيل من ثالث فرصة، وهي من النقاط الإيجابية التي ساهمت في التحكم في زمام المباراة ككل». وعن رأيه في الخصم القادم للمنتخب الوطني لحساب ربع نهائي المسابقة، قال عموتة إنه لا يفكر حاليا حتى في خصمه في المباراة القادمة تأهيك عن ربع النهائية، مضيفا أنه سيعمل

أكد  
عموتة أن  
الإمكانيات التقنية  
للناظر الوطنية كانت ميسرة  
بقوة ومسخرة للاستحواذ على  
الكرة من خلال مجموعة من الفرص،  
كما أن المنتخب الوطني توفيق في  
التسجيل من ثالث فرصة، وهي من  
النقاط الإيجابية التي ساهمت  
في التحكم في زمام  
المباراة ككل

## مختصرات

### الشعب يريد الكأس



الجمهير المغربية كانت حاضرة بقوة

طالبات الجماهير المغربية، التي حجت إلى ملعب أحمد بن علي لمساندة المنتخب الوطني الريدف لكرة القدم، اللاعبين بالتصويب بكأس العرب للمرة الثانية على التوالي، بعد النسخة الأخيرة في السعودية. ويطمح أنصار المنتخب الوطني إلى الذهاب بعيدا في المونديال العربي وإحراز لقبه، خصوصا بعد العرض القوي الذي قدمه أبناء المدرب الحسين عموتة في المباراتين الأولى والثانية، ضد كل من فلسطين والأردن والفوز ببرياعة. وفاق عدد الجماهير التي حجت إلى الملعب لمناجاة الأسود ما يقارب 1500 متفرج خلفوا الحدث إلى جانب أنصار المنتخب الأردني، علما أن كلا الجمهوريين تبادل التحية أثناء خوض المباراة. ومن المنتظر أن يزيد عدد الجماهير المغربية في المباريات القادمة، خصوصا في ربع النهائي الذي سيجتمع المنتخب الوطني بالجزائر أو مصر.

### الكرتي: فوزنا مستحق



وليد الكرتي

عبر وليد الكرتي، لاعب المنتخب الوطني لكرة القدم، عن سعادته بالفوز الذي حققه المنتخب الوطني ضد نظيره الأردني لحساب الجولة الثانية من دور المجموعات لكأس العرب قطر 2022. وقال الكرتي إن اللاعبين كانوا يعرفون أن المباراة ستكون صعبة، خاصة أن المنتخب الأردني فاز في مباراته الأولى مضيفا أنهم تابعوا مستوى الجند، لذلك تم أخذ كل الاحتياطات لتفادي أي مفاجأة. وأضاف الكرتي: «كان هدفنا أن نسجل مبكرا وهو ما حدث، لأننا كنا نعرف أن ذلك سيفتح لنا المباراة أكثر، خاصة أننا لم نتراجع رغم تقدمنا في النتيجة، حيث واصلنا الضغط عليهم». واختتم تصريحه قائلا: «الهدف الأول والمبكر فتح الفوز العريض للأسود، وهو فوز مستحق يؤكد جاهزيتنا للمنافسة، وسنواصل بنفس الحضور والرغبة في تسجيل الانتصارات، خاصة أن المباريات ستزداد صعوبة».

### بانون ياحق بالحافيطي



بدر بانون

انضم بدر بانون مدافع المنتخب الوطني لكرة القدم إلى صدارة هدافي كأس العرب التي تحتضنها قطر إلى غاية 18 ديسمبر الحالي، بعد تسجيله هدفا في مرمى الأردن في الدقيقة 25 بعد تمريرة من الكرتي. وكان بانون قد وقع هدفا خلال الجولة الأولى بملعب الجنوب في الوكرة ضد فلسطين، وذلك عن طريق ضربة جزاء نجح في تحويلها إلى الهدف قبل نهاية المواجهة بثلاث دقائق. والتحق مدافع الأهلي المصري في صدارة الهدافين بزميله السابق بالرجاء الرياضي عبد الإله الحافيطي، الذي سجل بدوره ثنائية في الجولة الأولى ضد الغدائي ليتوج بجائزة أفضل لاعب في المباراة والجزائري بغداد بونجاح والتونسين فراس بالعربي وسيف الدين الجزيري.

مع  
COTE SPORT

حطانا  
كويري

حمل التطبيق على  
mdjsjeux.ma/apps

و اكتشف العديد من الرياضات والرهانات

18+  
تحت  
مسؤولية

MDJS  
ترويج الرياضة

لقطات

رحيمي سابع أعلى لاعب بكأس العرب

قال سفيان رحيمي لاعب المنتخب الوطني الريدف لكرة القدم في المركز السابع، ضمن لائحة أعلى 10 لاعبين في كأس العرب في قطر، حسب تصنيف نشره موقع "سكاي نيوز عربية". وجاء اللاعب السابق للرجاء في المركز السابع، بما مجموعه 4 ملايين دولار كقيمة تسويقية، بفارق 6 ملايين صاحب المركز الأول الجزائري ياسين براهيمي. وضمت القائمة كلا من التونسي نعيم السليتي، والجزائري بغداد بونجاح، والمصري أحمد حجازي، والقطري أكرم عفيف، والإماراتي علي مخوخ، والقطري المعز علي، والتونسين حنبعل المجبري وياسين مرياح. وافتتح رحيمي، أول أمس السبت، سجله التهديفي في مونديال العرب ضد المنتخب الأردني عبر ضربة الجزاء في الدقيقة 88. وكان رحيمي قد انتقل إلى العين الإماراتي في الصيف الماضي قادما من الرجاء الرياضي، في صفقة بلغت 3 ملايين دولار.

حمد: المغرب أقوى منتخبات المجموعة الثالثة

قال عدنان حمد، مدرب المنتخب الأردني لكرة القدم، إنه الطاقم التقني التشاامي توقع مواجهة صعبة جدا ضد المنتخب الأقوى في المجموعة الثالثة، والذي يتمتع بمؤهلات تقنية وبدنية عالية، مضيفا أن الهدف المبكر للمنتخب المغربي أربك شيئا ما حساباتهم. وشدد حمد على أن المنتخب الأردني كان يعاني من إصابة لاعبين في صفوفه مع حالة طرد، ومن مشاكل على مستوى الدفاع، وهو ما استغلته منتخب المغرب بنجاح وتمكن من تسجيل هدفين آخرين في الشوط الأول. وتابع المتحدث ذاته قائلا: «المنتخب الأردني هو المنتخب الوحيد الذي دخل البطولة وهو في آخر الموسم الكروي، حيث تبدأ المنافسات عادة في شهر فبراير وتنتهي في شهر نوفمبر، لكن هذا لا ينفي أننا واجهنا منتخبا متكاملا يضم لاعبين مميزين يمارسون في البطولة المحلية والدوريات الأقوى عربيا ونهج أسلوبا هجوميا منذ البداية، وكذلك فارق الخبرة كان له أثره». واعتبر حمد أنه ما زال يؤمن بحظوظ الفريق للتأهل إلى ربع نهائي كأس العرب، رغم أن الخسارة أمام المنتخب المغربي كانت قاسية.



## حفل جائزة الأركانة العالمية للشعر



جائزة الأركانة العالمية للشعر  
Prix International Argana de la Poésie  
الشاعر  
محمد الأشعري  
Mohammed MOHARRI  
نصبت 11 دجنبر 2021  
Grand Jury: محمد الأشعري  
Grand Jury: محمد الأشعري

الأشعري الشعرية، والثاني بشهادات عن الشاعر وتجربته، والثالث بمقاربات لأعماله الروائية. وقد أنجز غلاف العدد وصممه الفنان التشكيلي أحمد جاريـد.

وجائزة الأركانة العالمية للشعر، التي انطلقت سنة 2002، هي جائزة للصداقة الشعرية، يقدمها المغاربة لشاعر يتميز بتجربة في الحقل الشعري الإنساني ويدافع عن قيم الاختلاف والحرية والسلم. بها نحبي الشعراء وبها نقاسم وإياهم حيناً للشعر وسهرنا عليه، بما يليق من التحية.

## معرض فوتوغرافي لعصماء أخنوش بمراكش



وتعد عصماء أخنوش، التي تعيش وتشتغل بين الدار البيضاء وجنوب غرب فرنسا، مصورة فوتوغرافية ذات مسار غني وغير نمطي. فبعد حصولها على شهادة مهندسة في فرنسا وشهادة ماستر تخصص إدارة الأعمال في الولايات المتحدة الأمريكية، بدأت مشوارها المهني في مجال التسويق لمدة خمسة عشرة سنة، قبل أن تتعلق بالتصوير الفوتوغرافي. وخضعت الفنانة بعد ذلك لتكوين باكااديمية التصوير بالدار البيضاء سنة 2013 مراكمة بعد ذلك تجربة مكونة في ورشة فوتوغرافية تحت شعار «عن العقل» بباريس. وفي سنة 2016 قررت التفرغ كلياً للتصوير الفوتوغرافي.

واختارت عصماء أخنوش، بعد ذلك، في إطار بحثها عن خط تحرير فني وشخصي، ممارسة الفوتوغرافيا القديمة واللجوء في طبعها إلى تقنيات مبتكرة في القرن 19 بالملكة المتحدة تدعى «سيانوتايب»، والتي تمكن من الحصول على صور أحادية اللون تبرز أناقة وقتها.

واخرجت كذلك سلسلات فوتوغرافية تميل إلى اللون البني، معززة بالوان مائتة تستحضر من خلالها ذكريات طفولتها، وتقص حكايات على شكل انطباعات متلاشية وأجواء تستحضر الماضي.

### • الأحداث المغربية

ينظم بيت الشعر في المغرب، بشراكة مع مؤسسة الرعاية لصندوق الإبداع والتدبير ووزارة الشباب والثقافة والتواصل الحفل الرسمي لجائزة الأركانة العالمية للشعر، التي فاز بها، برسم دورتها الخامسة عشرة، الشاعر المغربي محمد الأشعري.

ينعقد الحفل يوم السبت 11 دجنبر 2021 في الساعة الخامسة والنصف مساءً بالمكتبة الوطنية بالرباط، وسيكون برنامجاً كالتالي: كلمة الشاعر مراد القادري، رئيس بيت الشعر في المغرب. كلمة محمد مهدي بنسعيد، وزير الشباب والثقافة والتواصل. كلمة السيدة دينة الناصري، مديرة مؤسسة الرعاية لصندوق الإبداع والتدبير. كلمة الشاعر نجيب خداري رئيس لجنة التحكيم. مراسم تسليم الجائزة للشاعر محمد الأشعري. كلمة الشاعر وقراءات شعرية.

يدير الحفل الشاعر حسن نجمي، الأمين العام لجائزة الأركانة العالمية للشعر.

وجدير بالذكر أنه وبمناسبة انعقاد هذا الحفل اختار بيت الشعر في المغرب، بدعم من قطاع الثقافة، أن يصدر عدداً خاصاً من مجلته «البيت» عن الشاعر الفائز، ضم ثلاثة أبواب، الأول خاص بدراسات في أعمال محمد

### • الأحداث المغربية

تحتضن مؤسسة فريد بلكاية بمراكش، حتى 27 يناير 2022، معرضاً فنياً للمصورة الفوتوغرافية، عصماء أخنوش، الذي ينظم تحت شعار «المزحل الذي يسكنني».

وذكر بلاغ لمؤسسة فريد بلكاية أن هذا المعرض الفني يأتي في إطار سلسلة عروض المؤسسة المخصصة لترويج الصورة الفوتوغرافية المعاصرة، مضيفاً أن «عصماء أخنوش تسافر بين الماضي والحاضر عبر جمالية التصوير الفوتوغرافي التي تلائم تماماً الموضوع».

وقالت الفنانة عصماء أخنوش، حسب البلاغ ذاته، إن «عملي في التصوير الفوتوغرافي يتمحور حول استكشاف الذكري، من خلال صوري وعناية خاصة بالطباعة، أحيي حكايات وشذرات من الذاكرة، منفتحة على أحاسيس الجمهور. رغم الاهتمام بتوثيق الماضي، أحاول استخراج بصمة حميمة شاعرية وخالدة».

وتنبعث من هذه الصور حول المغرب، يضيف المصدر ذاته، «شاعرية خاصة وفن قصصي خافت يتساقط بطريقة سينمائية بنعومة وخفة اللون البني». مكنت عصماء أخنوش من اللون بالجائزة الفخرية HSBC للتصوير الفوتوغرافي سنة 2021.

### صيد الكاميرا



النجمة العالية لآنا ديل راي، البالغة 36 سنة من عمرها، خلال مشاركتها يوم السبت الماضي في الحفل الموسيقي الذي جرت وقائعه بسيدي ماركيت سوشيال هاوس بولس أنجلوس الأمريكية، حيث حصلت على جائزة العقد المرموقة..

## «شاطارا» تغيب عن قرطاج بسبب إغلاق المجال الجوي



بالجسمة ومسرح محمد الخامس، وهي مجهود فريق عمل مكون من 18 فناناً وفنانة، شخص أدوارها كل من شيما العلوي وأمال بنسحق وهدس جندول مع مصاحبة في الموسيقى للفنان إلياس المتوكل وأداء غنائي للفنانة الشابة تفيغور، أما الفريق الفني والتقني فيتكون من كل من عبد الرزاق أيت باها في الإنارة، محمد رضا التيسولي في تصميم الفيديو، فاطمة حموشة في تنفيذ

بتغيب تام لروح المسؤولية. وبالمناخية التمسدت الفرقة من وزير الشباب والثقافة والتواصل ضرورة إيلاء بالغ الأهمية للتمثيلية الخارجية للمسرح المغربي في المحافل الدولية الكبرى باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدبلوماسية الثقافية الموازية.

تجدر الإشارة إلى أن مسرحية «شاطارا» هي ثمرة شراكة بين جمعية نفسوين

### • الأحداث المغربية

اعتذرت فرقة نفسوين للمسرح الأمازيغي عن المشاركة بمسرحيتها «شاطارا» في الدورة 22 من أيام قرطاج المسرحية، التي انطلقت يوم السبت 4 دجنبر وتستمر حتى 12 من الشهر الجاري بسبب قرار الحكومة إغلاق الأجواء وتوقيف الرحلات الجوية من وفي اتجاه المغرب.

وأعلنت الفرقة في بيان لها أنها تفاجأت بقرار اللجنة المين ووزارةية لتتبع كوفيد ببلادنا القاضي بإغلاق الأجواء وتوقيف جميع الرحلات الجوية المباشرة باتجاه المملكة، وذلك بعد أن قام أعضاء الفرقة المسرحية الخمسة عشر بكافة الإجراءات الإدارية والتقنية والفنية استعداداً لهذه المشاركة القيمة (إعداد بطاقات تقنية للسينوغرافيا وتتبع إنجازها مع إدارة المهرجان، واقتناء تذاكر السفر، وتقديم الاستعدادات المتعلقة بالعرض المسرحي).

وبعد أن تأسفت لهذا القرار المفاجئ توجهت بالشكر لوزير الشباب والثقافة والتواصل وديوان الوزارة على المواقفة وحسن التواصل والمساندة القيمة المقدمة خلال مرحلة الإعداد للسفر إلى تونس العاصمة، معلنة أنها تنتظر تدارك خسائر الإلغاء المتعلقة بالترتيبات وحجز التذاكر ومختلف المصاريف. وبالمقابل حسب ما جاء في البيان ذاته نددت واستسكرت الفرقة الموقف السلبى لإدارة مديرية الفنون لوزارة الشباب والثقافة والتواصل قطاع الثقافة والتعامل مع تمثيلية الفرقة للمغرب في المهرجان الدولي لأيام قرطاج المسرحية

### • الأحداث المغربية

احتضنت المدرسة الوطنية العليا للفنون والمهن، مؤخرًا بالرباط، حفل إطلاق اللقاءات السينمائية «خميس السينما»، والتي ستعقد بمختلف المؤسسات التابعة لجامعة محمد الخامس. وتتم إعطاء انطلاقته هذه اللقاءات بمناسبة افتتاح الموسم الثقافي والسينمائي لجامعة محمد الخامس، المنظم في إطار شراكة مع مركز سجللماسة للدراسات والأبحاث السمعية البصرية، والرامية إلى تفعيل مبادرة خلق مشروع ثقافي يتجلى في إحداث نواد سينمائية في جميع المؤسسات التابعة للجامعة.

ويهدف هذا المشروع إلى تكوين الكفاءات الطلابية في إطار ورشات سمعية بصرية، من أجل خلق خلايا سينمائية في كل المؤسسات التابعة لجامعة محمد الخامس، والتي يبلغ عددها 13 مؤسسة،

محمد الخامس، محمد الماحي، إن هذه النوادي السينمائية تعتبر ألية من أليات تنشيط وتفعيل الحياة الطلابية، التي تصب في تحقيق أهداف تتمثل في تقوية شعور الانتماء للجامعة ودعم المبادرات الفنية، والتجربة على التثقيف عن طريق العمل الجماعي المتبادل، والتنمية الشخصية والفنية للطلاب، وكذا التمرن على الممارسة وتحمل المسؤولية وإغناء المهارات التواصلية.

بدوره، قال رئيس مركز سجللماسة للدراسات والأبحاث السمعية - البصرية، عز العرب العلوي، في تصريح مماثل، إن هذا اللقاء شكل خطوة نحو تفعيل هذا المشروع في إطار الشراكة مع جامعة محمد الخامس بهدف إشراك المجتمع المدني في العمل السينمائي، على أن يشمل المؤسسات الجامعية الأخرى، مشيراً إلى أن المركز سيساهم في تأطير طلبة جميع المعاهد التابعة لجامعة

وذلك بهدف جعل الطالب المهتم بالحقل السينمائي في قلب الحدث السينمائي، وكذا إطلاق الطلبة بجديد السينما الوطنية والعالمية، وذلك بتأطير من مركز سجللماسة للدراسات والأبحاث السمعية - البصرية.

وفي كلمة بالمناسبة، قال مدير المدرسة الوطنية العليا للفنون والمهن، خالد الكركري، إن مشروع خلق نواد سينمائية في المؤسسات الجامعية التابعة لجامعة محمد الخامس يهدف إلى الترويج لفن وثقافة السينما في البيئة الجامعية، ويساهم في إبراز الدور المنوط بالسينما في نشر الوعي ومحاربة العنف ونشر قيم السلام والتسامح وقبول الآخر، مضيفاً أن الفن السابع بشكل إحدى الوسائل لتثقيف الذات وتطويرها، من خلال فتح نقاشات حول مواضيع بناء مثل المواطنة واحترام الآخر وتمثيلية المرأة... وفي تصريح لموكالة المغرب العربي للأنباء، قال وسيمت جامعة

## خميس السينما بجامعة محمد الخامس

