



الأسمدة.. المغرب مزود رئيسي للأسواق الدولية



فرنسيس وولف: الحب إطرء مفردا



أين ذهبت ملايين الأحزاب؟



وزارة الصحة تطلق مسار مراجعة أسعار الدواء

38 دولة إفريقية تلفظ مخططات الجزائر والبوليساريو

المغرب يقطع أوصال الانفصال

أسواق «اللهطة» تشتعل قبيل العيد

منذ انقضاء فحوص بعض المواطنين من احتمال إغلاق المزارع الحضرية دفع العديد من الجزائريين إلى التسريع في عمليات الذبح...

ومن المتوقع، حسب مهني القطاع أن يستمر هذا الارتفاع في الأيام المقبلة...



قال إن الأسود سيبدلون قماري جهدهم للفوز بكأس إفريقيا



ملحوظة

لا علاقة لها بما سبق

العز الدراري!!

شاهدت الموسم الثاني من برنامج اكتشاف مواهب «الراب» «جام شو» على «يوتيوب» بنفس حماس مشاهدة الموسم الأول...

هذا هو أساس المعركة يومها، وهذا هو أساسها اليوم: تجنب ممارسة الرقابة، أو فرض الرقابة على الأجيال الجديدة...

صفقة دولية لتحديث بنيتها المعلوماتية بقيمة 300 مليون سنتيم

رئاسة الحكومة تحصن نفسها من «الهاكرز»

اعلنت رئاسة الحكومة عن طلب عروض دولي لتحديث بنيتها التحتية المعلوماتية، وتهدف هذه الخطوة إلى تعزيز الأمن السيبراني وحماية مصالح رئاسة الحكومة...

بعدم تعرضت الضحية لاعتداء شنيع بواسطة قنينة زجاجية

ستون يوما مقابلا 88 غرزة

صرخات الضحية خارج المحكمة كانت تصف ما وقع بان الجاني «ذبحها» وأن الحكم «ظلمها» وأثار الحكم الصادر في حق المعتدي جدلا واسعا على مستوى وسائل التواصل الاجتماعي...

وضع البيان المشترك المغربي الكيني للنقطة على الحروف باعتبار تروبي المخطط المغربي للحكم الذاتي المقاربة المستدامة الوحيدة لتسوية قضية الصحراء...

من الإكوادور إلى كينيا تجسدت تفاصيل هذه القصة، إذ إن ما يجمع أمريكا اللاتينية والفرن الإفريقي، هو هذا الاختراق الناجح الذي حققته الدبلوماسية المغربية...

ومباشرة بعد عودته من هذه الرحلة، كان رئيس الدبلوماسية المغربية يوقع على خطوة أخرى، لا تقل أهمية، بل تعتبر واحدة من أكبر عمليات الاختراق لمعاقل الدعم الانفصالي...

الحبس لقاضية معزولة بسبب التزوير

قضت الهيئة القضائية بفرضة الجنايات الابتدائية باستئنافية فاس، أول أمس الإثنين 26 ماي الجاري، بإدانة قاضية معزولة عن سلك القضاء بالحبس سنتين في حدود سنة واحدة نافذة والثانية موقوفة التنفيذ...

سعاد شائل

بمجرد النطق بالحكم في قضية «88 غرزة» بشهرين حبسا في حق المعتدي، لم تتمالك خديجة نفسها وانهارت أمام المحكمة الابتدائية بمشروع بلقصور، في حالة هستيرية، وهي تصرخ غير مصدقة منطوق الحكم...



تعرضت الضحية لاعتداء شنيع بواسطة قنينة زجاجية



بعد أن شكلت كينيا على الدوام أحد الداعمين التاريخيين للانفصاليين، كانت زيارة الوزير الأول الكيني للمغرب إعلانا مهما لنقطة نهاية وشيكة لوهم الانفصال، بعد أن نجحت الديبلوماسية المغربية في وأد هذا المخطط، وإنهاء حلم عسكر الجزائر، الذي سعى إلى تقطيع أوصال المملكة، لتكون النهاية هي الواد النهائي لمخطط فاشل، ينتظر فقط تحرير شهادته وفاته قريبا.

38 دولة إفريقية تلفظ مخططات الجزائر والبوليساريو

المغرب يقطع أوصال الانفصال

عبد المجيد حسادي



من الإكوادور إلى كينيا، تجسدت مجددا قصة نجاح أخرى للديبلوماسية المغربية، سحلت من خلالها اعترافا دوليا بالعمل الدؤوب وطول النفس، من أجل تحقيق ضربات جديدة تنحّت محمدا آخر في سياق مراكمة الدعم العالمي لئلف مغربية الصحراء، ومحاورة مخططات أعداء الوحدة الترابية، في سياق السعي لإنهاء هذا النزاع المفتعل.

ما يجتمع الإكوادور بأمريكا اللاتينية، وكينيا بالقرن الإفريقي، هو هذا الإختراق الناجح الذي حققته الديبلوماسية المغربية، خلال الأيام الماضية، في عاصمتين كانتا توصفان بأشد الداعمين للطرح الانفصالي، وشكنا على امتداد عقود من الزمن موطن قدم للانفصاليين، لكنهما اليوم قررتا طي هذه الصفحة، والانخراط في سياق التماهي مع الموقف المغربي، والاعتراف بمغربية الصحراء.

الإكوادور، التي كانت قد اعترفت بالكيان الانفصالي في عام 1983، ومكثته من سفارة رسمية بالعاصمة كيتو سنة 2009، عادت لتصف هذا الكيان، ومن ورائه داعمة الجزائر، عبر قرارها سحب اعترافها به، وتوجيه بوصفها نحو المغرب، لتكون زيارة ناصر بوريطة، نهاية الأسبوع الماضي، وحضوره حفل تنصيب الرئيس الجديد للإكوادور، مناسبة لتأكيد هذا الموقف، من خلال إعلانها اعترافها بمغربية الصحراء، وقرارها افتتاح سفارة لها بالمغرب، لتسريع تقاربها مع الرباط.

ومباشرة بعد عودته من هذه الرحلة الميمونة، كان رئيس الديبلوماسية المغربية يوقع على خطوة أخرى، لا أقل أهمية، بل تعتبر واحدة من أكبر عمليات الإختراق لمعاقل الدعم الانفصالي، ممثلا في دولة كينيا، والتي شكلت على الدوام دولة أساسية ضمن الدول الراعية للطرح الانفصالي، إلى جانب إثيوبيا وجنوب إفريقيا، محققا بذلك نجاحا ساحقا في القارة الإفريقية، والتي أصبحت تتماهى مع الطرح المغربي، ولغظت من 38 دولة الطرح الانفصالي.

لقاء بوريطة، أول أمس الإثنين، ينظره الكيني بالرباط، كان لافتا، حيث صدر بيان مشترك، أعلنت فيه نيروبي، اعترافها بالمخطط المغربي للحكم الذاتي، باعتبارها المقاربة المستدامة الوحيدة لتسوية قضية الصحراء، مشيدة بالتوافق الدولي المتزايد والدينامية التي يقودها جلالته الملكة لاهيا المخطط، وبالجماعة الملكية بشان الساحل، التي ترمو تسهيل ولوج دول الساحل إلى المحيط الأطلسي من خلال ربطها بشبكات النقل والاتصال في محيطها الإقليمي.

وبعدا عن البيان المشترك، الذي يؤطر طمعية العلاقات الجديدة بين الرباط ونيروبي، كانت الإشارات

التي حملها خطاب بوريطة والوزير الأول الكيني، كاشفة عن التطابق التام في العديد من القضايا، ومسار التعاون الذي تم التأسيس له، حيث أكد بوريطة في اللقاء الصحفي المشترك، أن المغرب وكينيا، يشكلان قطبين للتنمية والاستقرار في القارة الإفريقية، وقال إن المغرب ينظر إلى كينيا، بقيادة الرئيس ويليام روتو، «كفاعل محوري وعنصر استقرار وداعم للسلم في القارة»، مبرزا أن «كينا تشهد تطورا اقتصاديا مهما وتتمتع بأرضية ومحددا أساسيا للمغرب بمنطقة شرق إفريقيا».

وأوضح بوريطة، موجهها كلامه لظننهي الكيني، أن العلاقات المغربية الكينية «ستكون في مستوى شراكة قوية في كل المجالات، وسيكون هناك تنسيق سياسي وتعاون اقتصادي بيننا في عدة مجالات لا سيما في الاستثمار والأمن الغذائي»، معتبرا أن زيارة الوزير الأول، وزير الشؤون الخارجية الكيني، إلى المغرب تكمن «طابعا خاصا بالنظر لكونها تترافق مع الإحتفال بمرور ستين سنة على إقامة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين».

كما حملت كلمات بوريطة العديد من الإشارات القوية، من خلال التأكيد على عقد اللجنة المشتركة قبل نهاية السنة، وهو ما «يشكل مؤشرا إيجابيا لإعطاء دفعة قوية للعلاقات الثنائية، من أجل إرساء نموذج متميز للعلاقات جنوب-جنوب، وهي السياسة التي أسسها جلالته الملك منذ

تربعه على عرش المملكة، وشكلت أحد أسس هذه السياسة التي تم اعتمادها في القارة الإفريقية، والتي دشنتها في منطقة غرب القارة ولأن بدأت تستهدف دول شرقها وبالأخص منطقة القرن الإفريقي.

ولم تكن هذه الضربة الكينية حديثا عابرا، بل تم التأسيس له منذ فترة، حيث كان ناصر بوريطة قد تسلم السنة الماضية أوراق اعتماد جيسكا موتوني غاكينا سفيرة فوق العادة ومفوضة لدولة كينيا في الرباط، وهي الخطوة التي اعتبرت ساعتها بمثابة تنويع لجهود التقارب بين الرباط ونيروبي، ومقدمة نحو تغيير تاريخي لروايتها من معارقل دعم الانفصاليين في القارة الإفريقية.

كما أكرم المغرب وكينيا في الفترة السابقة عددا من الشركات الاقتصادية، خاصة في مجال التعاون الزراعي، ودعم المغرب لهذا البلد الإفريقي بالأسمدة، ما يعزز نظرة المملكة لطبيعة العلاقات بين دول القارة والقائمة على التعاون ضمن مبدأ ربح ربح، حيث سبق أن حل بوريطة بكينيا في ماي من العام الماضي، ومثل جلالة الملك في القمة الإفريقية حول الأسمدة والصحة الترابية، وهي الزيارة التي كانت نقطة ضمن سياق مباحثات طويلة بين البلدين، لإعادة تقويم علاقاتهما والانتقال برمحة جديدة في التعاون، تكون قضية الصحراء أحد أهدافها، لكن ضمن إطار علاقات أشمل لتأسيس علاقات تعاون متكامل.

وضمن سياق هذا الإنفتاح المغربي على شرق القارة، والحديث عن ما تسميه عدد من التحليلات بالإختراق المغربي لمنطقة القرن الإفريقي، تتعزز يوما عن يوم علاقات المغرب كذلك مع دولة إثيوبيا، حيث اتخذت علاقة البلدين كذلك في الفترة الماضية زخما يعكس تطورا حقيقيا في علاقة الرباط وديس أبابا، حيث شكل التقارب العسكري بين البلدين مؤخرا عنصرا مهما في سياق تعاون أشمل بين المغرب وإثيوبيا، عكس وجود تقارب حقيقي في العلاقات بين البلدين، لم يقف عند حدود العلاقات السياسية والاقتصادية، بل امتد للتعاون العسكري.

وكان الفريق أول المفوض العام للقوات المسلحة الملكية قائد المنطقة الجنوبية، بتعليمات من الملك محمد السادس، قد استقبل مؤخرا، بمقر القيادة العامة للقوات المسلحة الملكية، رئيس الأركان العامة للقوات الدفاع الوطني الإثيوبية، حيث تابحت الطرفان بشأن مختلف جوانب التعاون، مشيدتين بالمستوى الذي بلغته العلاقات بين الجيشين، كما ناقشا سبل تعزيز هذا التعاون وتوسيعه ليشمل مجالات أخرى ذات الاهتمام المشترك.

ويليام روتو)، مع الحديث عن أن الاتفاقيات التي تم التوقيع عليها بمناسبة هذه الزيارة والتي تهتم مجالات التجارة والتكوين والسكن وغيرها «ستعني الأطر القانونية لتعاوننا في المستقبل»، وإعلانه عن تنظيم منتدى اقتصادي وزيارة لرجال أعمال مغاربة إلى نيروبي قبل نهاية السنة.

كما كشفت هذه الزيارة عن عدد من المستجدات الاقتصادية، عبر تعزيز الإطار القانوني باتفاقية لمنح الزيدواج الضريبي وحماية الاستثمار، وإقدام كينيا على إدراج المغرب ضمن لائحة الدول المستفيدة من التأشيرة الإلكترونية، وهو الأمر الذي سيقوم به المغرب كذلك لفائدة المواطنين الكينيين، مما سيساهم في تعزيز العلاقات الإنسانية بين شعبي البلدين، مسجلا أن «افتتاح سفارة كينيا في الرباط، يشكل منعطفأ أساسيا في مسار علاقاتنا الثنائية، وهو ما سيخلق متابعه كل مشاريع التعاون بين البلدين».

وإذا كان من شأن هذه الزيارة التأكيد على المواقف البناءة لكينيا من قضية الوحدة الترابية للمغرب، فإنها بالمقابل ساهمت في إعطاء دفعة قوية للعلاقات الثنائية، من أجل إرساء نموذج متميز للعلاقات جنوب-جنوب، وهي السياسة التي أسسها جلالته الملك منذ

لصاحب الجلالة الملك محمد السادس وقامة الرئيس

لقاء بوريطة، أول أمس الإثنين، ينظره الكيني بالرباط، كان لافتا، حيث صدر بيان مشترك، أعلنت فيه نيروبي اعترافها بالمخطط المغربي للحكم الذاتي، باعتبارها المقاربة المستدامة الوحيدة لتسوية قضية الصحراء، مشيدة بالتوافق الدولي المتزايد والدينامية التي يقودها جلالته الملكة لاهيا المخطط، وبالجماعة الملكية بشان الساحل، التي ترمو تسهيل ولوج دول الساحل إلى المحيط الأطلسي من خلال ربطها بشبكات النقل والاتصال في محيطها الإقليمي.

وبعدا عن البيان المشترك، الذي يؤطر طمعية العلاقات الجديدة بين الرباط ونيروبي، كانت الإشارات

واتفق المغرب وإثيوبيا، على هامش الزيارة التي قام بها المارشال برهانو غولا جلالشا، رئيس الأركان العامة لقوات الدفاع الوطني الإثيوبية، إلى الرباط في الفترة الممتدة من 25 إلى 29 غشت الماضي، على رأس وفد هام، على تعزيز وضعية التعاون الثنائي في مجال الدفاع العسكري.

وقبل هذه الزيارة لوفد العسكري الإثيوبي للرباط، سبق أن دشّن وفد عسكري مغربي بقيادة اللواء عزيز الإدريسي زيارة أولى لاديس أبابا في يوليو الماضي، والتي شكلت مناسبة لبحث سبل الارتقاء بالعلاقات العسكرية بين البلدين لمستوى أعلى، حيث اعتبرت الزيارة بمثابة إختراق فعلي لمنطقة كانت عصية على السياسة المغربية.

وقبل كينيا وإثيوبيا، سبق لدولة الصومال، التي توجد في عمق منطقة القرن الإفريقي، أن افتتحت قنصلية لها في مدينة الداخلة، ما عزز تمكن المملكة من فرض واقعيتها على منطقة القرن الإفريقي، والتي كانت تصنف دولها ضمن خانة الداعمين التاريخيين للبوليساريو، ما يجعل المد الانفصالي في القارة محاصرا، وهذا ما يوضح أيضا التقارير العديدة التي أصبحت تتحدث عن قرب نهاية عهد الصحراء، والتي كان آخرها التقرير الصادر عن معهد الدراسات الأمنية الذي يوجد مقره الرئيسي في جنوب إفريقيا، والذي أكد أن الجهة الانفصالية أصبحت تخسر معركة بشكل تدريجي، بينما يحوز المغرب دعما متناميا ومطردا لفقترح الحكم الذاتي.

وسجل تقرير المعهد الجنوب إفريقي تراجع الدعم الإفريقي للبوليساريو، بعد أن سحبته عدة دول في السنوات الأخيرة، كانت داعمة للجهة الانفصالية، اعترافها بالبوليساريو أو جمدته، فاقبل تزايد الدعم للمفكر المغربي، موضحا أن 22 دولة فتحت قنصليات لها في الأقاليم الجنوبية للمملكة، بينما بلغ عدد الدول التي لا تعترف بالجمهورية الالهومية 38 دولة، وفقا لخريطة محدثة بتاريخ 26 ماي 2025.

ويكسر هذا الواقع نجاح الدبلوماسية المغربية في ملف الصحراء المغربية، حيث واصلت الرباط جهودها الدبلوماسية لسحب اعتراف الدول الإفريقية بالبوليساريو، وتعزيز دعمها للوحدة الترابية للمملكة، ما يوشح وفق عدد من المحللين، على أن سنة 2025 ستكون سنة إقبان هذا الملف، وخصوصا في ظل الدعم الأمريكي، وكذا السعي الدولي لتصنيف الجهة الانفصالية ضمن خانة التنظيمات الإرهابية، ما يعني وضع نقطة نهاية لنزاع مصطنع، أنفق من أجله النظام العسكري، وعلى امتداد نصف قرن ما يوازئ 500 مليار دولارا من مقدرات الشعب الجزائري، لتكون نتيجته فشل ذريع، ووضع بئيس لشعبه الذي ظل يحترق تبعات سياسة حمقاء.

قالوا



أندي أزولاي *

«أن المغرب، باعتباره خزاناً لا ينضب للأفكار المتجددة القادمة على إعادة اكتشاف بيئته، يهبط قدامنا، من أرض الإسلام، في البناء والابتكار، ويؤكد وجهة اختراعنا، في إطار زخم وطني متجدد في افتتاح مختلف تقاليده، مع اعتماد أكثر تعبيرات الجداثة جرداً، في تقاضه مع العالم».

المغرب يضع إفريقيا ضمن أولوياته

الأحداث المغربية

أكد وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، أول أمس الإثنين بالرباط، أن جلالة الملك محمد السادس جعل من إفريقيا أولوية استراتيجية ثابتة في سياسة المملكة الخارجية.

وأبرز بوريطة، في كلمة ألقاها بمناسبة الاحتفال بيوم إفريقيا، الإيمان العميق لجلالة الملك بأن مستقبل القارة لا يبني إلا بسواعد أبنائها، ويتعزز التعاون الفعلي بين دولها، خدمة لشعبها.

وشدد على أهمية الموضوع الذي تم اختياره هذه السنة للاحتفال بهذا اليوم، وهو «الاندماج والتنمية في إفريقيا: تسريع الربط والتعاون بيني إفريقيا»، مشيرا إلى أنه يعكس رؤية جلالة الملك، الذي أكد في غير ما مناسبة أن مستقبل إفريقيا رهين بالمتكامل والتعاون الحقيقيين بين دولها.

ومن هذا المنظر، اعتبر بوريطة أن هذا الشعار يحمل دعوة صريحة إلى التعبئة الشاملة والتحرك الفعلي من أجل ترسيخ الاندماج الإفريقي، وتحويل طموحات التنمية إلى واقع ملموس، عبر تعزيز الربط والتعاون الاقتصادي بين البلدان الإفريقية وشعبها.

وأوضح الوزير، أيضا، أن الاحتفال بيوم إفريقيا يتجاوز البعد الرمزي، ليشكل دعوة إلى العمل الجماعي المسؤول، من أجل توطين الروابط بين بلدان القارة، والرفع من مستوى التعاون الاقتصادي بيني، بوصفهما ركيزتين أساسيتين لتحقيق التنمية الشاملة والاستدامة.

وشدد بوريطة على أن «المغرب لا يحتفل بإفريقيا يوما واحد في السنة، بل يحيى تطورات إفريقيا، ويستثمر في إفريقيا، ويؤمن بإفريقيا كل يوم»، لافتا إلى أن «إفريقيا تتقدم، تعيد ابتكار ذاتها، وتفرض على العالم قراءة جديدة لها».

مختصرات

الأحداث المغربية

جددت جمهورية السلفادور دعمها للوحدة الترابية للمملكة المغربية، وذلك من خلال نائب رئيس السلفادور، فيليكس أولوا، خلال لقاء جمعه بكيتو عاصمة الإكوادور، وزير الخارجية، ناصر بوريطة، الذي مثل الملك محمد السادس، في حفل تنصيب الرئيس الإكوادوري باندويل نوبوا.

ورفق ما أوردته وكالة الأنباء الرسمية «لاماب»، فقد شكل هذا اللقاء بين أولوا وبوريطة مناسبة لدراسة إمكانية فتح قنصلية لجمهورية السلفادور في مدينة العيون، والتي تعتبر بمثابة «مرحلة محورية» في الاعتراف بسيادة المغرب على هذه المنطقة.

وأضاف المصدر ذاته أن الجانبين سجلا الصداقة المتينة التي تجمع السلفادور والمغرب وجمدا التزامهما بتقوية الروابط الدبلوماسية والتعاون الثنائي.

وعبر نائب رئيس السلفادور عن إرادة بلاده بتعميق التعاون مع المملكة المغربية بشأن القضايا ذات الاهتمام المشترك، والمضي قدما سويا من أجل توفير الظروف المناسبة لما فيه خير الشعبين.

يشار إلى أن السلفادور سحبت اعترافها بـ«الجمهورية الصحراوية» الوهمية، في موقف رسمي سنة 2019، وقررت دعم الوحدة الترابية للمغرب، وذلك عقب انتخاب نجيب بوكي (فلسطيني الأصل) رئيسا للبلاد، قبل أن تقر حكومة السلفادور، في 2022 تدشين سفارة لها بالمغرب، هي الأولى من نوعها بإفريقيا.

ومثل وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، الملك محمد السادس في حفل تنصيب رئيس جمهورية الإكوادور، فخرامة داتيل نوبوا، الذي جرى السبب الماضي، أمس بكيكو.

«الحركة» يتهم «الاتحاد» باقبار ملتصق الرقابة

الأحداث المغربية

اتهم حزب الحركة الشعبية حزب الاتحاد الاشتراكي، بشكل ضمني، بما أسماه «إقبار ملتصق الرقابة».

وسجلت الحركة الشعبية «باستغراب إقدام مكون من المعارضة على إقبار ملتصق الرقابة بمزاعم واهية ونرجسية تاريخية غير مستندة على أي أساس، لأنه قدم نفسه ملتصقا بـ1964 و1990 وهو مرتب في الصف الثاني في حلف المعارضة وقتئذ».

وقال حزب الحركة الشعبية، في بلاغ صادر عن اجتماع مكتبه السياسي، إنه «سجلا بأسف نادجيا للآزامات للفتحة مجتمعا وطنيا».

وأعلن الحزب «رفضه رفضا باتا عودة ثقافة الحزب الوحيد بأشكاله المتحورة في المشهد الحزبي والمؤسسي، سواء باسم الأغلبية أو في صفوف المعارضة»، معتبرا أن الأوزان الانتخابية المتحولة ليست مشروعا الهيمنة السياسية وفرض الوصاية على ميدا الاختلاف المشروع.

وحدد الحزب «حرصه المتواصل على إعمال وتفعيل كل المساحات القانونية التي يتيحها الدستور، سواء تعلق الأمر بلجن الاستطلاع أو لجن تقصي الحقائق أو ملتصق الرقابة، وفق تعبيره».

وأعرب أن «الشروط الموضوعية المطبوعة بالأزمة سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ومجاليا، تستدعي تعبلا جوهريا في توجهات الحكومة وفي سياساتها العمومية الفادئة لأي فني واضح وروية استراتيجية ناجعة في ظل عقمها السياسي وعجزها البين عن بلورة حلول ناجحة للآزامات للفتحة مجتمعا وطنيا».

وحدد الحزب «رفضه رفضا باتا عودة ثقافة الحزب الوحيد بأشكاله المتحورة في المشهد الحزبي والمؤسسي، سواء باسم الأغلبية أو في صفوف المعارضة»، معتبرا أن الأوزان الانتخابية المتحولة ليست مشروعا الهيمنة السياسية وفرض الوصاية على ميدا الاختلاف المشروع.

قال إنا بدأنا إعادة النظر بمؤسسات وأحدثنا ملحقين اقتصاديين بالسفارات

بوريطة: قضايا الجالية أولوية ملكية

فيها، واسترسل: «يجب أن نتعامل مع جالياتنا كمكون أساسي من الشعب المغربي عند وضع القوانين، بما فيها الاستثنائية، وأيضا عند وضع الإجراءات، كي يكون لدى أفرادها مسار خاص يأخذ بعين الاعتبار طبيعتهم، وضغط الوقت عليهم، والخبرات التي يمتلكونها». وتابع الوزير شارحا: «هذا من العناصر الأساسية التي سنتعاطى معها الحكومية»، مضيفا أن «مغاربة العالم يمكنهم المساهمة بشكل كبير في تنمية البلد كمستثمرين، ويتطلب الأمر وضع مساطر وإجراءات قادرة على التكيف مع طبيعتهم الخاصة».

ورد المسؤول الحكومي على السؤال المرتبط بالاتفاقيات التي وقعت عليها الرباط بانتخابه إلى «المغرب وقع تقريبا 7500 اتفاقية دولية»، مبرزا أن «الثلاثين منها تم تنفيذها في عهد الملك محمد السادس»، وزاد: «الملك يؤكد أن الأساسي ليس توقيع الاتفاقية، وإنما تنفيذها، ولذا توجد آليات، من قبيل الأليات الثنائية كاللجان المشتركة وغيرها».

وأوضح المتحدث عنه أن هذه الآلية «بمثابة أدوات لمواكبة تنفيذ الالتزامات مع الدول الشريكة»، لافتا كذلك إلى «المتابعة مع القطاعات الأخرى التي توقع اتفاقيات، وذلك للتأكد من تنفيذ مقتضياتها»، وأجمل قائلا: «متكثرت تعليمات تنفيذ الاتفاقية بأن متابعة العناصر الإفاقي مسالة أساسية لإضفاء المصدقية على ما يوقع عليه المغرب».



منها فقط تم الاستثمار، وبالتالي هناك هامش كبير لا يستفيد منه المغرب». وشدد المتحدث على أن «التوجهات الملكية التي ورثت في الخطاب، سواء من خلال الأطر المؤسساتية أو من خلال إنشاء المؤسسة المحمدية لمحاربة العالم، ستكون الزاوية الاستثمارية للجالية من المرتكزات المفصلية

وبشأن المبادرات الاستثمارية للجالية المغربية المقيمة بالخارج عاد الوزير إلى الخطاب الملكي سالف الذكر، وأبرز أنه «أكد على هذه الإشكالية، وهي أن المغرب لا يستفيد بشكل كاف من القيمة المضافة لمغاربة العالم من رجال أعمال ومستثمرين»، وواصل: «إذا كنا جميعا نفرح بأن التحويلات تتعدى 100 مليار درهم فإن 10 بالمائة

يتملك مجموعة من نقاط القوة في هذه الظروف الصعبة التي يعيشها العالم».

ولدى جوابه عن سؤال يتعلق بالمقاربة الحكومية للتعاظمي مع أفراد الجالية المقيمة بالخارج، طرحه الفريق الحركي، أكد وزير الشؤون الخارجية أن «قضايا الجالية ليست مجرد ملف، وإنما أولوية يمنحها الملك محمد السادس عناية خاصة، ولهذا جاء الخطاب الأخير في 6 نونبر 2024 ليؤكد أن ثمة حاجة إلى تعامل مختلف»، وقال: «الحالية جزء من هذه الأمة، وهي مساهم في تنمية البلد؛ التعاطي مع قضاياها لا ينبغي أن يكون مناسياتها».

وتابع بوريطة: «الهدف هو البناء على النجاحات الموجودة، وعملية «مرحبا» من النجاحات المهمة»، مشددا على «الحاجة إلى رؤية مختلفة»، مضيفا: «أي كيف نحافظ على هوية الجالية، وعلى حقوقها، وتقديم خدمات مناسبة لها، وكيف يمكننا أن تساهم ككفاءات وكإرسال في تنمية المغرب»، مبرزا: «من هذا المنطلق فإن مقاربة الحكومة هي تنفيذ التعليمات الملكية الصريحة والواضحة التي وردت في خطاب 6 نونبر 2024».

وكشف وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج أن «الجهاز الحكومي يصعد تقديم اقتراحات في مجال إعادة النظر في المؤسسات، المعنية بشؤون الجالية المغربية بالخارج، وكيفية التجاوب مع الأهداف التي أعلنتها الملك بشكل واضح».

الأحداث المغربية

قال ناصر بوريطة، وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج، إن «الدبلوماسية الاقتصادية تعد من الركائز الأساسية للسياسة الخارجية للمملكة»، والعالم اليوم مليء بالفرص والتحديات، والمغرب لديه فرص كبيرة، لأنه يمتلك رؤية ملكية وينعم بالاستقرار، وبالتالي توجد فرصة لتكثيف التعاون الدولي والدبلوماسية الاقتصادية».

وأضاف بوريطة، أول أمس الإثنين بمجلس النواب، أن «الوزارة تواكب هذا التطور، وأنشأت هذه السنة مديرية عامة للدبلوماسية الاقتصادية»، مشيرا في هذا الشأن إلى «إحداث مناصب للمحققين اقتصاديين داخل السفارات المغربية في العالم مهمتهم الاستغال على هذه الملفات»، وزاد: «لدينا كذلك خطة حكومية، ويوم الأربعاء المقبل سنوقع اتفاقية شراكة مع وزارة التجارة الخارجية في ظل هذه الخطة».

وتابع المسؤول الحكومي وهو يتفاعل مع أسئلة النواب خلال جلسة الأسئلة الشفهية الأسبوعية بأن «الأساس هو عمل كل الفاعلين في الاتجاه نفسه، من أجل فهم كيف يشغل الفاعل الاقتصادي ضمن شبكة تضم حوالي 110 سفارات و60 قنصلية موضوعة كلها رهن إشارة»، مسجلا أن «الوزارة فتاة ينبغي أن يستعملها الفاعل الاقتصادي للترويج للمنتج المغربي، لأن المغرب



المغرب
نتلاقا و فبلادنا

ntla9awfbladna.ma

WOW

طبيعة بلادنا
تبرعنا



أزرو

جهة فاس - مكناس

المكتب
الوطني
المغربي
للسياحة

أدى التهاافت على اللحوم و«الحوارة» قبيل العيد إلى ارتفاع الأسعار، وهو الشيء الذي عرفته أسواق الماشية أيضا، ومن المتوقع، حسب مهنيي القطاع، أن يستمر هذا الارتفاع في الأيام المقبلة، خاصة مع اقتراب احتفالات عيد الأضحى، رغم أن المجازر الحضرية ومحلات الجزارة ستظل مفتوحة خلال أيام العيد.

مهنيو اللحوم يحذرون من بلوغ أسعار قياسية

أسواق «اللهطة» تشتعل قبيل العيد

بعض المهنيين يؤكدون أن ما يعرض للناس هاته الأيام ليست سوى «دورة الكونجولي» التي تم استيرادها من أمريكا وبولونيا قبل أيام والتي يتراوح ثمنها الحقيقي بين 65 و70 درهما فقط.

السلوك الاستهلاكي السلبي الذي اجتاحت الأسواق يعارض الهدف من القرار الملكي بإلغاء شعيرة الذبح في عيد الأضحى لهذه السنة، والذي يرمي إلى الحفاظ على القطيع الوطني ودعم الفلاحين ومربي الماشية، إلا أن هذا القرار قابلته تحرك غير قانوني من قبل لوبي المضاربين وتجار الأزمات، الذين استغلوا أقبال الناس على شراء اللحوم.

هؤلاء التجار، حسب ما شهادة العديد من المهنيين، قاموا بشراء أعداد ضخمة من المواشي بأسعار منخفضة بسبب انخفاض أسعار الأضاحي بنسبة تقارب النصف، ليعيدوا بيع لحومها بالأسعار المرتفعة نفسها التي كانت عليها قبل القرار، دون أن يكون لذلك أي تأثير إيجابي على القدرة الشرائية للمواطنين.

ومعلوم أن اللحوم الحمراء تساهم في ضمان الأمن الغذائي في المغرب من خلال تغطية ما يقارب 98 في المائة من حاجيات المواطنين منها، لذلك تلعب اللحوم الحمراء دورا هاما على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والغذائي للبلاد، حيث إن تنمية هذه السلعة مكنت من خلق ما يقارب 44 مليون يوم عمل على مستوى جميع حلقات سلسلة القيم (الإنتاج والتحويل والتسويق وتوزيع اللحوم ومنتجات اللحوم)، كما يلعب هذا القطاع دورا أساسيا في تزويد قطاع الصناعة والصناعة التقليدية بالمواد الخام، والحديث هنا عن الصوف والجلود.



سيرة فرزاز

بعدما عرفت أسعار اللحوم الحمراء تراجع ملحوظا عقب قرار جلالة الملك محمد السادس بإلغاء ذبح أضحية العيد لهذه السنة، نظرا لتوالي سنوات الجفاف وإعادة تشكيل قطاع الماشية الذي تآثر بسبب الجفاف، عادت الأسعار إلى الارتفاع من جديد، خاصة أسعار لحوم الأغنام، متأثرة بالإقبال الكبير على شرائها الذي تم تسجيله في عدد من المناطق.

وإذا كانت أسعار لحوم البقر تتراوح في المتوسط بين 75 و100 درهم، فإن أسعار لحوم الغنم سجلت ارتفاعا واضحا متجاوزة سقف 100 درهم، لتصل في أحياء عديدة وفي الأسواق الكبرى إلى 130 درهما في ظرف أسبوعين فقط نتيجة الإقبال المرتفع الذي يصطدم بالعروض المنخفضة، وهي أثمان أصبحت فوق القدرة الشرائية للمستهلك البسيط.

ومن المتوقع، حسب مهنيي القطاع أن يستمر هذا الارتفاع في الأيام المقبلة، خاصة مع اقتراب احتفالات عيد الأضحى، رغم أن المجازر الحضرية ومحلات الجزارة ستظل مفتوحة خلال أيام العيد، حيث ساهم الإقبال الكبير للمواطنين في خلق هذه الأزمة بسلوك استهلاكي متناقض. خوف بعض المواطنين من احتمال إغلاق المجازر الحضرية دفع العديد من الجزائريين إلى التسريع في عمليات الذبح، كما أن بعض المواطنين أقدموا على ذبح الأضاحي قبل يوم العيد، ما أدى إلى اضطراب في السوق وأسهم في رفع الأسعار. وبسبب الارتفاع المتواصل لأسعار اللحوم الحمراء، أعرب العديد من المواطنين

الملك، عادت الأسعار إلى الارتفاع في جميع الأسواق الأسبوعية، بسبب زيادة الطلب. أما «الدورة» التي تزايد الطلب عليها مؤخرا، فقد انتقل ثمنها من 300 درهم قبيل أسبوعين من الآن إلى 700 درهم، نظرا للإقبال الشديد على شرائها، رغم أن

السلوك الاستهلاكي السلبي الذي اجتاحت الأسواق يعارض الهدف من القرار الملكي بإلغاء شعيرة الذبح في عيد الأضحى لهذه السنة، والذي يرمي إلى الحفاظ على القطيع الوطني ودعم الفلاحين ومربي الماشية، إلا أن هذا القرار قابلته تحرك غير قانوني من قبل لوبي المضاربين وتجار الأزمات، الذين استغلوا أقبال الناس على شراء اللحوم.

بالدخل لإيجاد حلول مناسبة تمكن المواطن البسيط من اقتناء ما يلزمه من اللحوم الحمراء بأثمان منخفضة. وشهدت أسعار الأغنام بدورها زيادة نحو 1000 درهم للراس الواحد، فبعدما عرفت انخفاضا ملموسا عقب القرار

عن استيائهم من استمرار ارتفاع أسعار اللحوم، التي تشكل عنصرا أساسيا في موائدهم، إلى جانب لحوم الدواجن والأسماك، مؤكدا أن ذلك أثر سلبا على قدرتهم الشرائية، في حين عبر نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي عن تخوفهم من استمرار ارتفاع أسعار اللحوم الحمراء، مطالبين الوزارة الوصية على القطاع

تحقيق التوازن بين القدرة الشرائية وتحفيز ولوج الأدوية

وزارة الصحة تطلق مسار مراجعة أسعار الدواء

م. عارف

الدوائية ببلادنا، تنفيذًا للتوجيهات الملكية السامية، مؤكدا أن مكانة الأدوية تتجاوز البعد الصحي لتشمل كذلك الوقع المالي والاجتماعي، وتساهم في ضمان ولوج عادل إلى الأدوية لغاثة جميع فئات المجتمع. وتتجلى مهام الوكالة في ضمان وفرة الأدوية والمنتجات الصحية وضمان سلامتها وجودتها وكذا التتبع المستمر لأسعار الأدوية، إضافة إلى اليقظة وتحليل المخاطر بالتنسيق مع القطاعات المعنية، وتشجيع استعمال الأدوية الجنيسة والمخيلات الحيوية، لضبط النفقات وتحسين الفعالية الاقتصادية.

ويضع القانون المذكور رهن إشارة الوكالة حزمة مهمة ومتعددة للاضطلاع بمهامها في مجال تنظيم وتطير القطاع الصيدلي والمنتجات الصحية، وفي مجال مراقبة جودة الأدوية والمنتجات الصحية، وأيضا فيما يرتبط بتسليم المخدرات الإدارية وتلقي التصاريح.

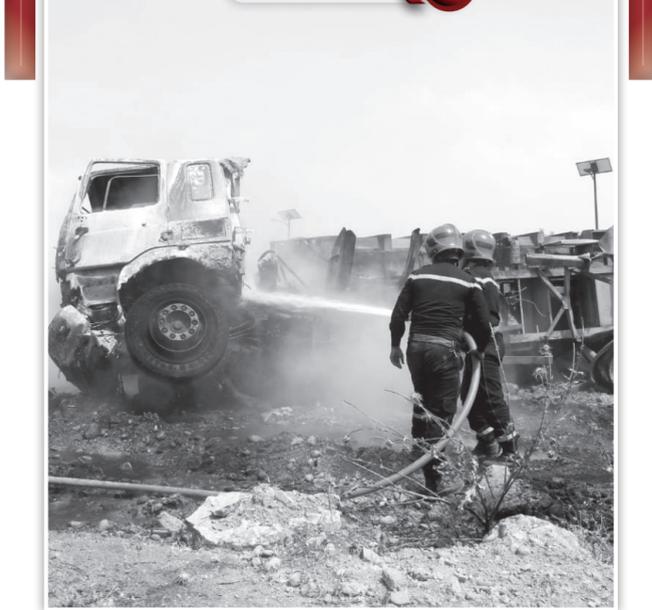
ويحول النص للوكالة أيضا القيام بعمليات مراقبة وتفحص الصيدليات ومخزونات الأدوية بالمصحات والمؤسسات المماثلة لها والمؤسسات الصيدلية الصناعية والمؤسسات الصيدلية الموزعة بالجملة ومستودعات الأدوية، فضلا عن مراقبة المخدرات الاحتياطية من الأدوية لضمان التموليد العادي للسوق، والإسهام في مكافحة المسك غير القانوني للأدوية والمنتجات الصحية والإسهام فيما يهم مجهودات الدولة الرامية إلى مكافحة ترويج المخدرات والمؤثرات العقلية.

أعلن وزير الصحة والحماية الاجتماعية، أمين التهراري، عن إطلاق مسار مراجعة عميقة لنظام تسعير الأدوية في المغرب، بهدف تحقيق التوازن بين القدرة الشرائية للمواطن وتحفيز ولوج الأدوية المتكثرة. وأكد التهراري أن مشروع مرسوم لإعادة النظر في تسعير الأدوية وصل لمراحل متقدمة، ويركز على ترشيح نفقات التأمين الصحي وتخفيض الأسعار، كما سلط الضوء على تجربة مصنع «ماريبو» في إنتاج اللقاحات، كدليل على نجاح التعاون بين القطاعين العام والخاص لتحقيق الاكتفاء الذاتي.

وأكد الوزير أنه تم تبني سياسة رقمية لتسريع مساطر منح تراخيص التسويق، مما يعزز الشفافية والسرعة في المعالجة. إلى جانب ذلك، تعمل الوزارة على تحديث المرسوم المتعلق بعرض الأدوية في السوق، بالتوازي مع تطوير مدونة الأدوية والصيدلة لضمان ملاءمتها مع التحولات الصحية.

يشار إلى أن الوكالة المغربية للأدوية والمنتجات الصحية، التي تأسست بموجب قانون رقم 10.22، تدخل في إطار هذه الإصلاحات، حيث تقوم بتنظيم القطاع الدوائي وتعزيز التقار الصناعي الوطني، في مسعى لتحقيق السيادة الدوائية. وأشاد اجتماع للمجلس الإداري للوكالة الذي انعقد بداية هذه السنة تحت رئاسة رئيس الحكومة عزيز أخنوش بالدور الحيوي لقطاع الأدوية والمنتجات الصحية، باعتباره رافعة أساسية لتحقيق السيادة

صيد الكاميرا



الكبيرة ثعبان

انقلبت، مساء يوم الإثنين الماضي، شاحنة من الحجم الكبير، محملة بمواد البناء بالطريق المدارية بمدينة بني ملال، ما نتج عنه اندلاع النيران بها. وكانت الشاحنة متجهة نحو أولاد يعيش، قبل أن تنفجر إحدى عجلاتها بشكل مفاجئ، الأمر الذي أدى إلى فقدان السائق السيطرة عليها، لتقلّب على حافة الطريق، مخلّفة أضرارا مادية جسيمة. وجرى نقل سائق الشاحنة المصاب على الفور إلى المركز الجهوي الاستشفائي ببني ملال.

إغلاق واسترجاع كافة حقوق العمال والمتقاعدين

نقابة لاسامير تحتج أمام المحكمة التجارية

محمد عارف

المطالبة بإغلاق واسترجاع كافة حقوق العمال والمتقاعدين، نفذ المكتب النقابي الموحد بالشركة الكونفدرالية الديموقراطية للشغل وقفة احتجاجية يوم أول أمس الإثنين 26 ماي الجاري أمام المحكمة التجارية بالدار البيضاء. ويأتي الإحتجاج الأخير لإجراء المصفاة أمام المحكمة في ظل استمرار تعطيل نشاط تكرير البترول بمصفاة الحممدية، وما ترتب عنه من تدمير للأصول المادية والثروة البشرية، إضافة إلى ما يعتبره العمال إضرارا بالمصالح الوطنية المرتبطة باستمرار هذه المنشأة الصناعية الحيوية.

وفي تصريح للحسين البماني الكاتب العام للنقابة الوطنية للبترول والغاز خلال الوقفة أكد «أن المقاول لا يجب التفرط فيها ولا بد من إعادة الإنتاج في هذه المقاولات من أقرب الأجل قبل صياغ أصولها المادية والبشرية وهذا الرسالة موجّهة رئيس الحكومة، لأن المحكمة وبعد تسع سنوات تأكد أنها غير قادرة على تفويت الشجرة، لأن الأمر له علاقة بالسياسة الاستثمارية للدولة في المستقبل. ومن جهة ثانية نبه البماني

بسبب انتشار بعض الأمراض وقلّة الأدوية والموارد البشرية

سوس.. تحذيرات من تراجع مؤشرات الذجاعة الصحية

مصير الكميات الكبيرة من الأدوية والمستلزمات الطبية التي تفد على مصلحة الصيدلة كميّات وإمّانات. وأوضح النقابة أنه في الوقت الذي تسارع فيه وزارة الصحة والحماية الاجتماعية الزمن لتخزيب وتفصيل المجموعات الصحية الترابية كمؤسسات عمومية تتمتع بالشخصية الاعتبارية والاستقلالية المالية وإحداث تحول نوعي في تدبير المرافق الصحية وتحسين جودة العرض العلاجي والوقائي، وضمان استجابة أكثر نجاعة لاحتياجات المواطنين، فإن واقع الحال بجهة سوس ماسة، «يهدد باصطدام المشروع الإصلاحي للمنظومة الصحية مع اختلالات بنيوية وتدبيرية، ناتجة عن ضعف التخطيط الإستراتيجي لمديري قطاع الصحة على المستوى الجهوي».

مقال على هذا التراجع، واستنكرت النقابة ما وصفته بتدهور جملة من المؤشرات الصحية بجهة سوس ماسة وإفراغ المستشفيات العمومية التي أصبحت مثل قاعة انتظار يتم فيها توزيع وتوجيه المرضى نحو مصحات القطاع الخاص، وهو ما يعكس حسب نفس المصدر اختلالات بنيوية وعجزا متزايدا في ضمان الحق في الصحة لكافة المواطنين. وضمن السياق نفسه طالبت النقابة بفتح تحقيق معمق حول ما وصفته باختلالات الوحدة الجهوية للتموين والصيدلة بالمديرية الجهوية للصحة والحماية الاجتماعية سوس ماسة، والكميات الكبيرة من الأدوية القريبة انتهاء صلاحيتها التي يتم تفريغها بالمؤسسات الصحية في الأونة الأخيرة، ومتسائلة عن

البنيات الاستشفائية السالفة الذكر في أزمتها المالية خانقة كنتيجة حتمية للتراجع المهول في محاصيلها المالية السنوية. ونبهت النقابة إلى تراجع مؤشرات مختلف البرامج الصحية بمختلف المصالح الوقائية خلال السنوات الأخيرة، رغم الجهود القطاع الدوائي وتعزيز التقار الصناعي الوطني، في مسعى لتحقيق السيادة الدوائية. وأشاد اجتماع للمجلس الإداري للوكالة الذي انعقد بداية هذه السنة تحت رئاسة رئيس الحكومة عزيز أخنوش بالدور الحيوي لقطاع الأدوية والمنتجات الصحية، باعتباره رافعة أساسية لتحقيق السيادة

الوإائية لداء بوحمرور الذي ما يزال منتشرا لبالجهة، وكذا بداية ظهور أمراض وبائية جديدة كالدفتيريا والسعال الديكي أو العواية، مع ما قد يعنيه ذلك من تبعات صحية خصوصا مع للتظاهرات الرياضية القارية والعالية التي يرتقب تنظيمها بالمغرب». وعبر المكتب الجهوي للنقابة الوطنية للصحة العمومية عن قلقه إزاء ما آلت إليه أوضاع الصحة والحماية الاجتماعية من «تراجعات مست جملة الجوانب التديبيرية بمختلف ربوع جهة سوس ماسة»، وفي بيان لها كشفت النقابة عما وصفته بتراجع كل معدلات إشغال والمستشفيات بمختلف أقاليم الجهة، وتقلص أيام ومعدلات الاستشفاء مما يهدد حسب المصدر نفسه بدخول

استنكرت النقابة الوطنية للصحة العمومية ما أسمته تقهقر «مؤشرات النجاعة بقطاع الصحة بجهة سوس ماسة»، محذرة من ارتفاع نسب الوفيات المرتبطة بالأمراض المزمنة، وتراجع نسب التغطية الصحية خاصة على مستوى الصحة الإنجابية والتلقيح. وكشفت بلاغ للنقابة عن انتشار مقلق لداء السل المقاوم للمضادات الحيوية وسط ساكنة الجهة، وهو ما يعتبره نفس المصدر نتيجة طبيعية للخصائص المهول في الموارد البشرية وسوء توزيعهم، وانعدام أبسط شروط العمل وقلّة الأدوية. وفي السياق نفسه حذرت النقابة مديري قطاع الصحة بالجهة من «عواقب التهاون تجاه الوضعية

رقم

18.500

الأحداث المغربية

أفاد كاتب الدولة المكلف بالإسكان، أدبي بن إبراهيم، بأن عدد الأسر المستفيدة من برنامج «مدن بدون صفح» انتقل من 6.200 أسرة سنويا خلال الفترة الممتدة ما بين 2018 و2021، إلى ما يقارب 18.500 أسرة سنويا خلال الفترة ما بين نونبر 2021 وماي 2025. وبرز المسؤول الحكومي، في معرض جوابه عن أسئلة في إطار وحدة الموضوع حول «برنامج مدن بدون صفح»، أن هذه الولاية الحكومية شهدت تسريعا في وتيرة معالجة السكن الصفيحي، لافتا إلى أن الحصيلة التي تم تحقيقها جد إيجابية، والتي جاءت نتيجة الاستراتيجية المنسجمة والفعالة التي اعتمدها الوزارة، بالتنسيق تام مع باقي القطاعات الوزارية المعنية. وأوضح أن هذا البرنامج مكن من إعلان 62 مدينة ومركزا حضريا بدون صفح، فضلا عن تحسين ظروف سكن أزيد من 366 ألف أسرة، في حين أن حوالي 74 ألف أسرة حاليا معنية بوحداث منجزة أو في طور الإنجاز.

أصدر المجلس الأعلى للحسابات، أمس الثلاثاء، تقريره المتعلق بتدقيق حسابات الأحزاب السياسية برسم سنة 2023، وفحص صحة النفقات المصرح بها برسم الدعم العمومي الممنوع لها، للمساهمة في تغطية مصاريف تديرها وتنظيم مؤتمراتها الوطنية العادية. وذكر بلاغ للمجلس أن هذا التقرير يتضمن في جزئه الأول عرضاً للناتج العامة للتدقيق، بما في ذلك تتبع إرجاع مبالغ الدعم إلى الخزينة، سواء تعلق الأمر بدعم غير مستحق، أو غير مستعمل، أو مستعمل في غير الغايات التي منح من أجلها، أو الذي لم يتم إثبات صرفه بواسطة الوثائق المبررة.

إعداد: عبد الواحد الدرعي

المجلس الأعلى للحسابات افتتح حساباتها المالية وستة أحزاب تخلت عن تقديمها و13 أخرى لم تدل بالتفاصيل

أين ذهبت ملايين الأحزاب؟

نقائص في نفقات 17 حزبا

سجل المجلس نقائص همت نفقات تدبير بلغت قيمتها حوالي 5,73 ملايين درهم، أي ما يمثل نسبة 6,27 في المائة من مجموع النفقات المصرح بصرفها من طرف الأحزاب السياسية البالغة 91,37 مليون درهم. وتعد هذه النسبة أقل من تلك المسجلة خلال سنة 2022، والتي بلغت 26 في المائة. وقد سجلت هذه النقائص على مستوى 17 حزبا من أصل 27، وتوزعت بين نفقات لم يتم دعمها بأي وثائق إثبات قانونية، بمبلغ إجمالي قدره 5,34 ملايين درهم، ونفقات تم تبريرها بوثائق غير كافية من حيث الشكل أو المضمون، ونفقات أرفقت بوثائق معنونة في غير اسم الحزب المعني.

موارد في حاجة للإثبات

سجل المجلس الأعلى للحسابات نقائص بخصوص إثبات تحصيل الموارد الذاتية، بلغ مجموعها 1,72 مليون درهم، أي ما يمثل نسبة 1,64 في المائة من مجموع الموارد المصرح بها برسم سنة 2023 من طرف الأحزاب السياسية، والتي بلغت ما مجموعه 104,25 ملايين درهم. وهمت هذه الملاحظات ثمانية أحزاب من أصل 27، وتوزعت بين موارد لم يتم دعم تحصيلها بوثائق الإثبات القانونية (بقيمة 853,164,60 درهم)، وموارد تم تحصيلها نقداً (بقيمة 865,900,00 درهم)، بالرغم من تجاوزها للسقف القانوني للتحصيل النقدي المتعلق بالأحزاب السياسية.

13 حزبا لم تدل بالتفاصيل

سجل المجلس أن سبعة أحزاب لم تدرج كافة الجداول المكونة لقائمة المعلومات التكميلية، المنصوص عليها في المحقق رقم 2 من المخطط المحاسبي الموحد للأحزاب السياسية، ولم تقدم ثلاثة أحزاب جميع الكشوفات المنكبة المتعلقة بالحسابات المفتوحة باسمائها، كما لم تدل ثلاثة أحزاب بجرد تفصيلي للنفقات المنجزة برسم سنة 2023، ولا بوضعية المقاربات البنكية.

6 أحزاب بدون حسابات

توصل المجلس بحسابات 27 حزبا من أصل 33، وقد احترق 22 حزبا الأجل القانوني لتقديم هذه الحسابات، في حين تخلت ستة أحزاب عن تقديمها. ولاحظ المجلس أن 23 حزبا من بين الأحزاب التي أدلت بحساباتها قدمت حسابات مشهود بصحتها من طرف خبير محاسب مقيد في هيئة الخبراء المحاسبين، منها 19 حساباً مشهوداً بصحتها بدون تحفظ، وأربعة حسابات مع تسجيل تحفظات، بينما أدلت أربعة أحزاب بحساباتها السنوية دون الإشهاد بصحتها من قبل خبير محاسب.



العدالة والتنمية، الاتحاد الدستوري، الحركة الشعبية، التجمع الوطني للأحرار، الأصالة والمعاصرة، الاستقلال، الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، الليبرالي المغربي

الأمل، الاتحاد المغربي للديمقراطية، النهضة والفضيلة، اليسار الأخضر المغربي، العمل، الحركة الديمقراطية الاجتماعية، الديمقراطية الوطني، التقدم والاشتراكية، الشورى والاستقلال

البيئة والتنمية المستدامة، الديمقراطية الجدد، الوسط الاجتماعي، النهضة، المؤتمر الوطني الاتحادي، الإصلاح والتنمية، الوحدة والديمقراطية، الاشتراكي الموحد، التجديد والإنصاف

العهد الديمقراطي، الحرية والعدالة الاجتماعية، جبهة القوى الديمقراطية

عدم التقيد بالمبادئ المحاسبية

بخصوص التدبير المالي والمحاسبي للأحزاب السياسية، سجل المجلس الأعلى للحسابات عدة ملاحظات همت مسك محاسبة 23 حزبا من أصل 27، تمثلت بالأساس في عدم التقيد المحاسبي لمبالغ الدعم الواجب إرجاعها إلى الخزينة من طرف 15 حزبا، وأخطاء في تنزيل عمليات محاسبية مختلفة لدى 11 حزبا، فضلا عن عدم احترام نماذج جداول قائمة المعلومات التكميلية المنصوص عليها في المخطط المحاسبي الموحد للأحزاب السياسية من طرف ثمانية أحزاب، وعدم التقيد ببعض القواعد أو المبادئ المحاسبية لدى أربعة أحزاب، إلى جانب تسجيل أخطاء في عملية ترحيل أرصدة الموازنة الختامية لدى حزبين اثنين.

مليار سنتيم في الانتظار

سجل المجلس أن 15 حزبا لم تقم بعد بإرجاع مبالغ دعم تناهز 21,96 مليون درهم إلى الخزينة، علما أن عملية الإرجاع تتواصل بشكل مستمر وتخضع لتدقيق سنوي من طرف المجلس. وتوزع هذه المبالغ بين مساهمة الدولة في تمويل الحملات الانتخابية، والتي بلغ مجموعها 2,41 مليون درهم تخص ثلاثة أحزاب، ومساهمة الدولة في تمويل اقتراع سنة 2021، بمبلغ 18,13 مليون درهم يخص سبعة أحزاب، فضلا عن مبالغ متعلقة بمساهمة الدولة في تغطية مصاريف التدبير خلال السنوات من 2017 إلى 2023، بمبلغ إجمالي قدره 1,42 مليون درهم يهم سبعة أحزاب.

3 مليارات ونصف تعود للخزينة

فيما يتعلق بتتبع عملية إرجاع مبالغ الدعم غير المستحقة، أو غير المستعملة، أو المستعملة لغير الأغراض التي منحت من أجلها، أو التي لم يتم إثبات صرفها بوثائق الإثبات القانونية، إلى الخزينة، وعملا بالمقتضيات التشريعية والتنظيمية ذات الصلة، سجل المجلس أن 24 حزبا قام، خلال الفترة الممتدة من سنة 2022 إلى غاية متم شهر مارس 2025، بإرجاع مبالغ دعم إجمالية قدرها 35,92 مليون درهم إلى الخزينة.



نقطة عبور

عبد العالي دمياني damalibab@gmail.com

الهروب من الموت إلى سمرقند

لم تنزل الأعمال الإبداعية، التي انبثقت من عزلة الحجر الصحي، الذي فرضته جائحة كورونا، تتناسل في شكل عناوين موحية. آخر هذه الأعمال ما تخضعت عنه قريحة الشاعر والروائي المغربي الكبير عبد اللطيف اللعبي، الذي أهدى مؤخرا لقراءته كتابا حكايا يحمل عنوان «الهروب إلى سمرقند» عن دار النشر الفرنسية لوكتافور سطرال» في 176 صفحة من القطع المتوسط.

هذا العنوان الجميل أستوحاه صاحب «قصائد تحت الكمامة» من نص للمتصوف الكبير فريد الدين العطار، يتخيل فيه الوزير الأكبر للخليفة العباسي هارون الرشيد يهرب إلى سمرقند خوفا من الموت، وقد سأل الرشيد الموت عندما أتى يبحث عن الوزير الفار، عما يريد منه، فكان جوابه أن له موعدا معه في مدينة سمرقند.

يتميز الكتاب بهذا الحس الساخر، الذي عثر فيه عبد اللطيف اللعبي على أنجع وسيلة لمواجهة الجو القبابي، الذي فرضته الجائحة على العالم، وغدا فيه الموت هو الضيف الثقيل، الذي يحدد الأرواح في كل أنحاء المعمور، مختفيا في فيروس مجهري لا تدره العين المجردة. ولم يقتصر صاحب «مجنون الأمل» على السخرية من الموت لوحيد وما فرضه على العباد من نطق حياة حديد في ظل الحجر الصحي، بل جعله وسيلة للسخرية الذاتية أيضا، أمام زحف الشيخوخة.

إذا كان اللعبي قد صفي حسابه إبداعيا مع طفولته في كتابه «قاع الخابية» فإنه في العمل الجديد يسلط الضوء على مرحلة الشيخوخة، فأتاحت العديد من النوافذ على مراحل حياته الأخرى في استعادة نوسطالجية لمحطات وأحداث ومواقف عاشها، مسافرا. وقد غلغ هذا البعد السردي في تقمصه لشخصية السيد بارد، الذي يعيش بمعية رفيقة عمره السيد بارد، حياة سعيدة مفعمة بالذات الصغرة والمحمولة مثل الحلم على جناح أسفار استكشافية عبر العالم.

يستعيد صاحب «يوميات قلعة المنفى» في محكيه الذاتي هذا أماكن زارها على مدار عمره وهو الجديد بسلطان والمدن، ويذكر الأثر الجميل، الذي خلفته في ذاكرته. تحضر مثلا إسطنبول والحمامات بنونس وإحدى قرى الجنوب الإسباني واليهرة، مرتبطة جميعها بما يسميه «فن القبول»، والصادر بمجد هذا الفن، الذي ينطوي على أثر سحري يجعل كل المشاكل تنحل، تكفي فقط الاستسلام لمناخه المخدر بعد وجبة الغداء، لتتحلى كل الهوموم وتقتنع غيمة اللقلق وتنتحل عذبة الغم الكاتمة على الصدر وتستن الآلام المبرحة.

لا يستحضر عبد اللطيف اللعبي في «الهروب إلى سمرقند» الأماكن والمدن، التي سبق له أن ارتحل إليها فحسب، بل يستعيد أيضا أصدقاؤه من الكتاب والمبدعين، في حوار شيق معهم ومع ما أبدوهم من نصوص. من بين هؤلاء، الذين أفرد لهم خيمة الضيافة في كتابه، يحضر الشاعر العراقي الكبير سعدي يوسف، ويظهر الروائي الشبلي لويس سبولفيدا، الذي خطفه الموت في أوج عطائه بعد إصابته بفيروس كورونا، كما يطل الروائي الجزائري الكبير محمد ديب.

بحاور صاحب ديوان «لا شيء تقريبا» نفسه من خلال منافع الذكر، كما يحاور العالم وهو يعيش على إيقاع الفجائع والموت، لكنه يعيد دوما إلى قوة الضوء التي يفتحها الأدب أمام الإنسان من أجل تحمل المشاعر التراخيدي. يتذكر في هذا الصدد ما قاله له الشاعر الكندي غاستون ميربون: «أترك سجونك، الصغير منها كما الكبير، ورحب جيدا بحريتك». بشكل «الهروب إلى سمرقند»، بلغته الشفافة وتاملاته العميقة وتذكراته النوسطالجية الدافئة وسخريته السوداء وتمجيده للكتابة ومجانيتها، وقفة متأنية تسائل الحياة والموت معا.

أ- الزجل في مرآة الزجل:

يتميز الزجل المغربي الحديث بالحضور العارم «الخطاب المبتازجلي». باعتبارها بنية نصية مهيمنة من جهة، ذات مكان تشبيهي في إبداعية الزجل وصوغ أنساقه المتخيلة، ويعتبرها من جهة ثانية أدلا شعريا تسبح مقاربتة باستغوار الأسس الجمالية التي تنهض عليها كل تجربة زجلية.

في هذا الباب، إذا كان نادرا ألا نجد زجلا لا يوظف الخطاب المبتازجلي، فإنه من باب التفحص المؤكد أن الديوان الأخير للشاعر محمد مرتنا السباعي «القلب وما يربده» هو من أكثر الدواوين الشعرية الموظفة للخطاب المبتازجلي، وهو استخلاص ينطبق على التجربة الكلية للشاعر، ومن نماذجه في هذا الديوان قوله:

إشاعر أنا من هنا مخلطة فيه الدعوي يقلب ف نأسه على معنى ويكره اللغظ الخاوي لي في الروح رباب على لبلاد مساوي

حذبان بلا ملوك أنا على الضوء نلقب مزروب ومدروك نكره الظلمة حتى صرت مملوك

اسباعي الحرف الضاوي (14-15)

في هذه اللغة المبتازجلية يقف الشاعر أمام (مرآة اللوح الذاتي)، مثلما وقف قبله المتنبي منشدا «أنا الذي نظر الأمي إلى أدبي/ وأسمعت كلماتي من به صمم»، لغة ممتا شعرية عند المتنبي ولغة مبتازجلية عند موتنا، والجامع بينهما الحرف والكلمة والمعنى. وأتجلاء مفهوم الهوية الشعرية: حديث الشاعر عن الشاعر بلا وساطة الناقد ولا وساطة النظرية بلغة تستلهم متخيلاتها الرمزية من إصدونه المخبوذ الكناوي والتلاحم الفيزيائي حيث إيقاعات الروح تصهر الصوت والحرف واللحن في كيمياء التجاذب الطباقي بين رمزية الظلمة ورمزية النور.

من جماليات هذه اللغة المبتازجلية أنها لا تلجا إلى الإصطلاح النقدي المفهومي، وإنما تتحذ شاعريتها من جسد المجاز الخلاق، من الرمز الطبيعي، ومن الصور الاستعارية (إماتن التذكرة) وإماتن الثقافة (الشعبية)، من الحلم

ب- مجازات القصيدة:

كانت وداهما الواد (22 ص) مطارحة هذا الموضوع هو أرفشة لحكاية قديمة أقسدت أكثر مما أصلحت، ورمع احترامنا لعلمي وقيمة ومكانة الزجمال محمد موتنا السباعي التي لا غبار عليها إلا أنه من المستحب الابتعاد عن نكا الجراح، ومن الأجل أن نقودنا غيرة الزجل إلى قبله مستقبلية تبينا بالقول الهولدرليني الشهير (وما يتبقى يؤسسه الشعراء).

أبرزها دون منازع، في هذا الديوان وفي غيره، هي المماثلة بين القصيدة والحلم، كما في قصيدة «أسباب لعذاب» ثم المشاكلة الرمزية بين الكتاب والشاعر الشهيد، يستعد موتنا للقصيدة رمز الخمرة الأزلية، مازجا ما بين مرموزات اللغة الشعرية واللغة العرفانية في تصعيد صوفي دال على سمو فعل الكتابة والإبداع، وللتدليل على الغربة الوجودية الكبرى للشعر والشاعر في أزمنة الوهم والزيغ، نحن بصدد لغة مبتازجلية تنفتح (تأصيفا) على صوة الشعر الصوفي العربي، وعلى رموزه الخالدة في الذاكرة الشعرية والإبداعية.

البعد الأخير الذي سنختم به هذا المحور الأول المعنون بـ «الزجل في مرآة الزجل» هو إشارة إلى ما سنصفه بـ «الوحدانية والشتات في مملكة الزجل».

تذهب اللغة المبتازجلية في هذا الديوان، كما في الدواوين السائدة للشاعر، إلى انتقاد ظاهرة الشتات في المشهد الزجلي المغربي، وهي بمثابة الجرح الترجسي للكينونة الزجلية المحمولة، على فرقة الانتسابات، وأوهام الريادة والتأسيس، وتكالب المصالح والتشيع والولاء، فيما حياة الزجل وتاريخه يمتد لقرون عديدة من أكبر شيوخ الزجل ابن قزمان إلى اليوم حيث نص الزجل يجب النظر إليه ك إمرد يصفى الجمع يحمل نضما ودماء وأروح عديدة متشابهة ومختلفة كلها صانعة لهذا الصرح الزجلي، من أمثلة هذا السياق قول الشاعر:

إصاح يا صاح دك الواد وطاح له الصولة طاح يا صاح دك الواد ماكين شك ف التحقيق طاح يا صاح دك الواد وتعرغ ف تراه ورمله على طوله دك المعتاد طاح يا صاح دك الواد والحب لتقديم صار حكاية

مخيا له موصول بمعراجية

بين عالمي الظلمة والنور، والباطن والظاهر والخفاء والاحتجاب، وتنوع الأوهاء بين حدي الخير والشعر، يقول الشاعر: إلى أنا فيك هذا الحب كله ب وزد الحلمة فيك وب دك الكي كلو سوا اللي الباريد سوا باللي زاند جمر وما باغي منك براف باغي من تراكب إيلا كتاب غير اشير قاموس الموت شغله هاداك إيلا سماء قبر رانا حيث من تراكب قصيدي تشوفه قصر غادي تكون تماك حفنة منك كما كل تراب فيك هو منك نتوحش بلادي خضرا وتكون في جدر شجرة عبد جراب ف ديوانها نتكلف ب رسايل لطر (ص 21) بلاحظ كيف يتم العصور الرمزي في أفق المماثلة بين القصيدة والحلم إلى منياب رموز من الكوسميك الكوني (النتار والطن والماء) كلها تشغل من داخل نسج استعاري طباق مفض إلى تقاطب ثنائية الموت والحياة في شعر محمد موتنا غالبا ما يأتي الطين المتكلس كرمز للموت والعدم كما في القصيدة «تمنيت: لكن» التي يتماهى فيها مع محمود درويش، لكن صورة النار كاستعارة استعارية حاضرة بقوة في قصائده محيلة على مستوى التخيل على قوى وطاقات الشعر في صهر وتذويب حديد وصلابة الواقع ب «شعلة الأرادة وأقباس الحربة» فيما يتسيد الرمز المائي كاستعارة بخضورية تاتلف معانيتها حول دلالة الميلاد المتجدد كما هو جلي في الاستدلال الأخير.

ج. بلاغة الديوان: على مستوى الصورة الشعرية

أحدى الخصوصيات المهمة والمميزة لبلاغة الكتابة الزجلية لدى الشاعر اعتماد على إبلاغة النص أكثر من اهتمامه ب إبلاغة الجملة هذا ما جعل من «القصائد الثاقبة: جهات القلب» و«الفرق» و«كارا» و«سيرة الليف» و«لهتوف» وغيرها تنبني على مبدأ الاستعارة التفاعلية الناظمة لكلية القصيدة، أي أن القصيدة تقرا من أولها إلى نهايتها باعتبارها مشدودة إلى استعارة ثاقبة ناظمة لكل بني النص، سواء على المستوى الرمزي أو الدلالي، أو على المستوى التركيبي والبلاغي.

على مستوى الصورة الشعرية



محمد علوط

كانت وداهما الواد (22 ص) مطارحة هذا الموضوع هو أرفشة لحكاية قديمة أقسدت أكثر مما أصلحت، ورمع احترامنا لعلمي وقيمة ومكانة الزجمال محمد موتنا السباعي التي لا غبار عليها إلا أنه من المستحب الابتعاد عن نكا الجراح، ومن الأجل أن نقودنا غيرة الزجل إلى قبله مستقبلية تبينا بالقول الهولدرليني الشهير (وما يتبقى يؤسسه الشعراء).

أبرزها دون منازع، في هذا الديوان وفي غيره، هي المماثلة بين القصيدة والحلم، كما في قصيدة «أسباب لعذاب» ثم المشاكلة الرمزية بين الكتاب والشاعر الشهيد، يستعد موتنا للقصيدة رمز الخمرة الأزلية، مازجا ما بين مرموزات اللغة الشعرية واللغة العرفانية في تصعيد صوفي دال على سمو فعل الكتابة والإبداع، وللتدليل على الغربة الوجودية الكبرى للشعر والشاعر في أزمنة الوهم والزيغ، نحن بصدد لغة مبتازجلية تنفتح (تأصيفا) على صوة الشعر الصوفي العربي، وعلى رموزه الخالدة في الذاكرة الشعرية والإبداعية.

البعد الأخير الذي سنختم به هذا المحور الأول المعنون بـ «الزجل في مرآة الزجل» هو إشارة إلى ما سنصفه بـ «الوحدانية والشتات في مملكة الزجل».

تذهب اللغة المبتازجلية في هذا الديوان، كما في الدواوين السائدة للشاعر، إلى انتقاد ظاهرة الشتات في المشهد الزجلي المغربي، وهي بمثابة الجرح الترجسي للكينونة الزجلية المحمولة، على فرقة الانتسابات، وأوهام الريادة والتأسيس، وتكالب المصالح والتشيع والولاء، فيما حياة الزجل وتاريخه يمتد لقرون عديدة من أكبر شيوخ الزجل ابن قزمان إلى اليوم حيث نص الزجل يجب النظر إليه ك إمرد يصفى الجمع يحمل نضما ودماء وأروح عديدة متشابهة ومختلفة كلها صانعة لهذا الصرح الزجلي، من أمثلة هذا السياق قول الشاعر:

إصاح يا صاح دك الواد وطاح له الصولة طاح يا صاح دك الواد ماكين شك ف التحقيق طاح يا صاح دك الواد وتعرغ ف تراه ورمله على طوله دك المعتاد طاح يا صاح دك الواد والحب لتقديم صار حكاية

والحلم في تمثلاث لادى موتنا هو حلم بيميلاد [زمن آخر] من غور كتابة زجلية جديدة مؤسسة للكائن الحال بواقع مثالي أشبه بالفردوس

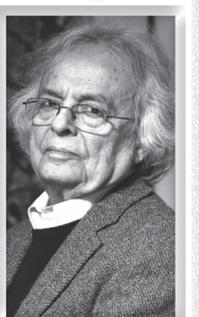
لوحة المسيد كمعادل رمزي للوح المحفوظ ولتصريف القضاء والقدر والسعادة والشقاء، وخيط المنسج الذي هو رمز أوموي يجبل باستعادة استعارية لصورة الرحم الأول كميلاد متجدد، أما الإيقاع فهو عند مثني مرتبط بموسيقى الحضرة والحال كطافس تطهيري لأن انبثايات

أطياف المكتبة



عبره نفس الحركة التي دشنتها الرومانسيون الألمان، التأويل الفلسفي للشعر، أي أن الفيلسوف وحده من يستطيع قراءة الشعر وتأويله، وذلك ضمن المهمة الأوطولوجية المنوطة بفكره، هذا بالذات هو ما يجعل مؤلف [Sein und Zeit] بلنقي لاحقا في الستينات، بالشاعر المفكر روني شار، قراءة تأويل هيدغر لهولدرلين، كما لقصائد جورج تراكول وغوتفريد بن، هي ما ستجعلني لاحقا أكتب كتابي بعنوان (في الشعر والفكر)، وهيدغر، مع ماركس، دولوز، جورج اشتاينر وبلائشو وآخرين، اعتبرتهم دائما ضمن المعلمين الذين علمتني كتبهم الكثير، هذا لأن الدروس أو ما يمكن تجاورا تسميته بالمحاضرات في الكلية، كانت تتصف بالوأس، والخواء، وانتفاخ الترجسية لدى الأساتذة، والنزعة المدرسية التعليمية القاتلة، مرة وفي إحدى الحالات النادرة التي حضرت فيها إحدى الحصص، سألني الأستاذ: (لماذا لا تكتب؟) قلت له حينها بان كل ما يقوله موجود في كتب النظريات السردية التي أقرأها وبالتالي لا ضرورة للكتابة، وجه لي نظرات حاقدة وكان من نتائج ذلك ان حصلت في مادته على نقطة موجبة للسقوط، لأنجح بعدها في الدورة الثانية، الأروع حينها في المالية، هو وجود حوالي خمس أو ست مكتبات في المدينة، وهو عدد محترم بالنسبة لمكان ملتبس، تمتاز فيه البداوة بالتمدن، والأروع هو أننا، نحن المدرسين اليساريين، قد جعلنا تلاميدنا يقرؤون الكتب، بكثفونها، ويمحنونها القيمة التي بها تليق، هكذا تسع المكتبة الرمزية تتحول من مكتبة فردية إلى جماعية، الكتب التي جعلنا تلاميدنا يعيشون قراءتها هي تلك التي تنشر الفكر العقلائي التنويري، كتب الفكر المنثور والنظريات النقدية، الكتب التي تفتح أبوابا على التساغة الإنسانية لا تلك التي ترمي بالمرة في الصحراء الياب... الكتب التي بها أحميا/بها أود أن يحيى الآخرون...

قالوا



أوديسيس

لم يكن الشعر ظاهرة مقصورة على شخص الشاعر، وإنما كان عبدا جماعيا. وفي الرجوع إلى أيام العرب وأسواقهم، ويخاصة سوق عكاظ، ما يوضح أن الشعر في الجاهلية كان الناظم الأول لحيات العرب والحوار الذي يدور حوله كل شيء. ومن هنا لم تكن ولادة الشاعر مجرد ولادة، وإنما كانت ولادته في القبيلة رمزا للمجد الجديد الذي اكتسبه، ويروي ابن قتيبة أن أجي من العرب كان إذا تبغ فيهم شاعر قيل لهم: ليهتكم العز الحادس (عيون الأخيار).

الشدرة رقم 8

البعض الآن قد ينظر للمكتب كآثار حضارة بائدة، البعض يصدر حكما متسرعا عليها بأن مالها الزوال والانهاء، لكن الكتب ما زالت حاضرة وتقاوم، لأن قبائل القراء ما زالت موجودة، وذات مطالب قرائية محددة، وإلا لانقرضت دور النشر، لكنها، حتى مع هيمنة ثقافة رقمية تتصف في الغالب بالتفاهة وممارسة البلاجيا، أي السرقة الفكرية، وحتى مع طغيان هذه الأساويد الرقمية، les supports numériques، فالكتاب ما زال ضرورة مطروحة وملحة، ما زال نسج القراءة ومبررها، أحبابا قد أقضي وقتا معينا المس الكتب، أقل صفحاتها، أشم وأحتتها، وحين أقتت في الصورة سنوات، اكتشفت بان الكتب قد تصير أجسادا تتحرك، بيوتا تستكنها كائنات مجهرية لا تعيش إلا داخل الورق، يتحرك، وأنها يمكن أن تصاب بالبدانة، الطقس البحري المشبع بالرطوبة جعل الكتب فوق رفوف مكتبتي تنتفخ، وحين أفتحها أعثر داخلها على قبائل من الحشرات الصغيرة التي حولتها لمكان إقامة، حتى رايحتنا تغيرت، صارت مثل رائحة جثث تتحلل، ناهيك عن الأرضة التي تلتهم الأوراق، وتحفر داخل الكتب أنفاقا، ممرات ومغارات، مع اكتشاف وقراءة بلانشو، كان هناك أنطونان أرتو J.Écrivain, maudit، الكاتب المسكون بالأطياف، الشاعر، الناقد، البديع الاستثنائي الذي صنع إلى أعالي جبال المكسيك، ليجاور قبائل التراهومار، من سلالة الأزتيك، ويذخن معهم le peyotl، العشب الهنديانية، التي تجعل الرؤى تجتاح جسدك وروحك، فتتقمص كائنات وأشخاصا آخرين، تصير شامانا ضمن طوقس شامانية لا تخلو من خورة، قرأت هناك بعض نصوصه مثل Le nerfs-pèse-et l'extrahumana، وغيرها خصوصا Le théâtre et son double، الذي وجدني تلقائيا



مصطفى الحساوي

أكتب عنه، دراسة طويلة نشرت في إحدى الأسبوعيات. هيدغر أيضا الذي قرأت بشكل متقطع نصوصه له إبان سنتي 1977-1978. أعدت اكتشافه مع اكتشاف وقراءة ملال، وخصوصا كتابه (مقاربة هولدرلين) في الترجمة الفرنسية الذي كان له عظيم الأثر على، خصوصا وانني كنت قد بدأت اجاور هولدرلين، موقعه الشعري الباذخ والفادح في أن، أنصت لصمته وكلامه النشكوني المسكون بالحظة التدشينية الإغريقية، انصلت لجنونه بعد

قريبا من العاصفة، بعيدا في التحرير

1 -

لم أتركها ولم يجرفني الطوفان

أنا جبل من القلق وفيض من الحب من يستلم هذا المشعل من يكمل أغنيتي وينام على ضفة لسان

كانه في الحب صوته في القرار يغرق..

أنا جزيرة والبحر نهاية الماء وبداية الأبدية

أنا آخر الشعراء أول الموتى

مغمى على أحيى الشمس في كابة روعي وفي قم الأبدية..

2 -

كنت أذف الحجر على النافذة فتفتح لي السماء قلبها..

كنت أتطلع إلى الفجر وينبثق الحجر في عروقي وتفرح الطيور بالعودة..

إلى أقفاصها.. كنت أحفر في الصوت لغة الماء

وتفتح في الصحراء

أبار من دمع الغرب كنت أسعد البعود وتختفي الطريق..

3 -

في دمي الأحمر تلج لا يذوب..

4 -

بناديني الماء فأحس بالعتش تناديني الصحراء فأحس برعشة كاني أتسلل من بين كنبان تعريها الريح تناديني الوحشة أشعر ببرودة، تخطفني كلمسة الله!

5 -

في عينها ينام الليل ويستيقظ الفراغ

6 -

أترك الباب مفتوحا أخذ كفايتي من الصمت وأترك لها حصتها كاملة من صبيب الألم لا أعرف لماذا؟ ولكنني تعودت أن أغادر رواية لا تروق لي عقدها..

7 -

أنا غير موجود بها ولكنني معها في العتمة في الينابيع..

8 -

أنام على سرير الكلمات بجانبها ويوقظني غيابها كنقر الحمام على النافذة

9 -

كانت شرفة وكنت إطارها الثابت في شجرة الماء

كنت طائرا وكانت هواء لي

كنت حجرا وكانت نهدا ينحطني في منحدر الروح

10 -

كنت موجة وكانت خيطا يجذبني إلى داخلي قريبا من العاصفة، بعيدا في التحرير

11 -

نسجت من اللغة خيمة وظلا أتت عاصفة وحملتها بعيدا بعيدا عن العائلة وعن رمل كنت المسه كل يوم وبقيت أمشي أقتفي أثر الرعاة إلى شيكل الطريدة

12 -

وفي غيابك أمحو الجوع برغيف من كلمات وشاي أخذناه على عجل في محطة القطار.

ينتمي كتاب «سردية التاريخ: كتابات في اللغة والصورة والحدثة» للكاتب والناقد الفني أشرف الحساني، إلى مجال نقد الثقافة وتجلياتها المزدوجة عبر سردية التاريخ المركب بأبعاده ودلالاته.

تأملات في كتاب «سردية التاريخ» لأشرف الحساني

سردية التاريخ المركب.. أبعاد ودلالات

وتجاوز النظر إلى مكونات هذه التجربة المركبة على أنها تنتمي إلى مجال الأدب وليس إلى سجل التاريخ. ترصد هذا في مقتطف من الكتاب تتأمل، جدلاً، في أسطره الآتية: «وهذا الأمر كرسنه اللجان المكلفة ببرمجة الشعب والوحدات والفصول داخل الجامعات المغربية، فالثقافة الشعبية مثلاً، تنسب إلى حقل الأدب وليس إلى التاريخ وقد رافق ذلك خطاب معرفي مهول منذ الثمانينيات ونشأت حوله ندوات وبيحوث علمية «نظرية» وميدانية لمناطق مختلفة من المغرب وأنتج ذلك هالة كبيرة حول الموضوع داخل شعب الأدب العربي في غداً سحيق الموضوع داخل شعبة التاريخ وحتى إن وجدت بعض معالمها، فهي عبارة عن وحدة مكملة لدروس التاريخ السياسي والعسكري ولا تحتل مكانة مركزية داخل البحث التاريخي».

ترصد، بناءً عليه، الثقافة الشعبية موضوعاً مركباً يمكن مقارنتها تاريخياً وانثروبولوجياً وسوسولوجياً وفلسفياً، قصد تتبع سمات أبعادها المتعددة وملازمة دلالات تجلياتها المشكلة من زاوية حضورها المتميز لكتاب سردية التاريخ المركبة. نجد، من خلال وقوفنا عند مجموعة من مفاصل هذا الكتاب القيم وتأملها، أن كاتب كتاب «سردية التاريخ الناقد الفني» (أشرف الحساني) استطاع أن يدافع عن توجهه المتميز والناقد المنهج التقليدي نقداً مزدوجاً، لا ينفي البناء وفق تصور جديد يأخذ من رؤية بعض البلدان لتاريخها وكتابتها سرديته الثقافية والحضارية (إدوارد تايلر) انطلاقاً من المغيب في الكتابة التقليدية السابقة، وذلك بالوقوف عند التجربة العالمية والفنية عبر سردية التشكيل والسينما والفوتوغرافيا والصورة (رولان بارت) والثقافة الشعبية،

في فضاءاتنا العمومية، حيث الثقافة الناقدة البناءة تواجه ببرامج اللا-ثقافة الهجينة.. من هنا يجد المثقف نفسه داخل فسحة ضيقة للكتابة والتفاعل مع جمهور لا يعينه الشعر والقصة والرواية والأشكال الفنية بشيء. إذ تحولت عنده الثقافة إلى مجرد لغو وكلام لا طائل منه، ناسياً أو متناسياً أن الثقافة مشروع مجتمعي خلاق يهدف إلى إخراج المجتمع من براثن الجهل الذي يعيشه الإنسان، وهذا ما جعل المبدع الكاتب الفنان يمارس دوره، سابقاً، من أجل المجتمع، مثل محمود درويش الذي تفاعل مع سردية التاريخ، انطلاقاً من خصيصات ثقافية وإبداعية كتبت تجربته بطابع جمالي متميز، متجاوزاً سردية الفنان المحكوم عليه، نسقياً، كما كان معي أي حيان التوحيدي.

ويرصد الكتاب، كذلك، اشكالية سرد أحداث التاريخ وفق المصادر المنحازة وأزمة منهجية كتابته التقليدية المتبعة (إما وفق المدرسة المنهجية أو المدرسة الوضعية) الداعية إلى اعتماد الوثيقة التاريخية المادية دون إمكانية الانفتاح على وثائق أخرى، وهذا ما استنفذ وقت كبير من البحث العلمي، وعليه، حاول الكتاب في محطة منه تفكيك هذا البناء وفق تصور جديد يأخذ من رؤية بعض البلدان لتاريخها وكتابتها سرديته الثقافية والحضارية (إدوارد تايلر) انطلاقاً من المغيب في الكتابة التقليدية السابقة، وذلك بالوقوف عند التجربة العالمية والفنية عبر سردية التشكيل والسينما والفوتوغرافيا والصورة (رولان بارت) والثقافة الشعبية،



أشرف الحساني

سردية التاريخ

كتابات في اللغة والصورة والحدثة



محنة التوحيدي ترصد علاقة المثقف بالسلطة داخل البلاد العربية.. كما حملتها سردية التاريخ المركب الراهن ممتدة في فضاءاتنا العمومية، حيث الثقافة الناقدة البناءة تواجه ببرامج اللا-ثقافة الهجينة



شرقاوي الزحافي

المعرفية سجالية وحياتية بأسلوب «سأخر»؛ فهذا جزء من جوهره الأزمه الراهنة في بناء هذه السردية والتساؤل حول إمكانات استمرار هذا البناء وإتمامه وفق القول: «ليست سردية التاريخ ثابتة عند المتحصرين، بل متجددة عند المنهزمين».

فمحنة التوحيدي ترصد علاقة المثقف بالسلطة داخل البلاد العربية.. كما حملتها سردية التاريخ المركب الراهن ممتدة

أحراق الأدب العربي الشهير أبو حيان التوحيد (ق. 3) لكتبته في نهاية حياته العلمية بسبب ما ألم به من فقر وعدم استحبابه السلطان لمطالبه في اغداق المال عليه، بعد أن قضى معه ليلالي ليلاء، تم تدوينها في كتاب «الامتاع والمؤانسة» الذي يعتبر أحد ذخائر التراث العربي الإسلامي وأحد المصادر المهمة المؤسسة للأدب العربي إبان العصر الوسيط، إذ نجد فيه انذر المعلومات عن قواعد اللغة والنحو والفلسفة والتصوف والنكت وغيرها من الأمور المعرفية التي كان يطالع بها التوحيد في مساره العلمي وهي الأمور عينها التي اشتهر وتميز بها عن غيره في كونه مثقفاً موسوعياً صاحب مقالات رصينة تنهل من الفلسفة وتخوض في مسائل

يقع هذا المؤلف في أكثر من 360 صفحة مع تقديم عام وفهرس انقسم إلى قسمين: الأول له علاقة «الثقافة العربية المعاصرة.. تفكيك البهائم» والثاني بـ«السينما وتحرير الفكر». إذ نجد، عبر هذين القسمين.. تفكيك البهائم» وعموماً، إلى النشاط الإنساني بسماته اللغوية وعلامته المرئية في مجموعة من المقامات الأدبية والسياقات الفنية والحالات الفكرية والتحويلات الفلسفية وجدالات التحديث الاجتماعي التي راهنت على مجرى مفهوم التاريخ في صياغة تكونه وتوسيع دائرة اشتغاله ونقد، الانتباه لكتابته، ومن ثمة، التامل عبره موجة الحدثة وبيئة الثقافة العربية الراهنة المركبة المنتجة أو المستقبلية لها، نحو رهان الراهن -بعده قلنا وجوديا حول الإنسان وتمثالاته لذاته ومجتمعته الإنسانية والنصوص العمودية (التابثة) والنصوص الأفقية (المتحولة) والمطروحة بأبعادها ودلالاتها في فضاءاته العامة والخاصة، تداولاً وتايولاً وتفككا ونقداً، عبر كتابات في اللغة والصورة والحدثة (دراسات) -مرتبطاً شكلاً أو مضموناً بنزعة نقد الثقافة المركبة المزدوج الراهنة إلى مسالة جينالوجية بنى الإنسان المثقف في الكيان الوجودي (حاضر-غائب. سترابوس-كونت) وذاكرتنا الثقافية الغيبية زمنياً (ماض-حاضر. ابن خلدون) وفكرياً (عمودي-أفقي. ماركس) والعوامل المساعدة والمعاكسة في هذا المشهد التواصلسي (داخلي-قوة/خارجي فعل. أرسطو) من عادات وتقاليد ورسومات وأعراف ومعتقدات وفنون وأداب وسيمياء.. وللاقترب من هذا، نقف هنا عند مقتطفات من الكتاب حول الإنسان المنعوت بالمثقف ودوره في تحيين سردية التاريخ المركب متملمين مقتطف النص الآتي: «علينا لحظة التفكير في مسألة المثقف والسلطة أن نستغني ما سمي بعصر «الجاهلية»، حيث تم طرح مسألة السلطة في علاقتها بالمثقف، بشكل مغاير على ما تطرح به اليوم... ولعل

انتشارات

المقهى (مرة أخرى)

الحضور الخفي	المقعد المعلق بالذكري	الطاولة رقم 6	النادل الذي يعرف	بين طاولتين
لا صورتك على الطاولة، ولا معطك على الكرسي، ومع ذلك، كل تفاصيل المقهى تنطق بك. الغائبون الحقيقيون لا يتحدثون، بل يتحدثون في كل شيء.	كلما دخلت، نظرت إلى نفس الطاولة... المقعد الذي كنت تجلسين عليه ما زال يسعل من دفة غيايبك. ثمة حضور لا يرى يرتب الهواء، ويعيد ملء الفجان الفارغ باسمك.	كانت هناك امرأة تأتي كل ثلاثاء، تطلب القهوة دون سكر وتنتظر من لا يأتي. ذات يوم اختفت، لكن النادل ما زال يضع فنجانها في الزاوية نفسها. الحكاية لم ترو، فقط... تركزت لتبرود.	النادل لا يسأل، لكنه يلح القلق في طريقة تقليب السكر، يقرأ الرسائل في قعر الفنجان، ويحفظ القصص التي لا تحكي، ويخبئها في قلبه مثل أسرار لا تحتاج إلى اعتراف.	أنتقل بين الطاولة والدفتر كما يتنقل المنفي بين الماضي واللاشيء.. المقهى لا يسألني عن اسمي، هو فقط يمنحني مقعداً لأقول ما لا يقال.
لغة المنفيين	طيفك يسابقني إلى المقهى	دخان لا يتبخّر	المقعد الذي يبكي بصمت	ضياح مؤثت
لا نتكلم، لكن نعرف بعضنا من طريقة النظر من كيف تحتمن الفنجان كأنه آخر دفة تبقى. نحن شعب المنفى الداخلي، نتكفي بأن نكون قرب بعض... لا معا.	أصل قبلك، لكنك دائماً هنا. في ارتجافة الستارة، في ملعقة تنقلب وحدها، في النادل الذي يضع كوبين رغم طلبي لوحده.	كم من حكاية علقت في الهواء، تاهت بين نفس ونفس، ثم التصقت بالجدران الصامتة؟ الضحكات التي انطلقت فجأة، الدموع التي جفت قبل أن تلمس الطاولة.	كلما جلس أحدهم على المقعد المهجور، يرتبك الضوء، ترتعش الملعة، وتنبعث رائحة قديمة من مكان ما... كان القصص المنسية تأتي أن تدفن دون دموع.	المنفى في المقهى ليس خواء... بل امتلاء من نوع آخر. هو ضياح مؤثت بالكتابة، بحفنة غريباء، وبقهوة تروي ما يعجز القلب عن قوله.
مكان لا يطالبك بشيء	الغياب الذي لا ينسى موعده	الجدار الذي سمع كثيراً	المنفى الذي يبكي بصمت	منفى له طعم البن
لا أحد هنا يسأل: لماذا تأخرت؟ لا أحد يطلب أن تروي ما لا ترغب بقوله.	كنت أعود إلى المقهى لأفقت منك، فأجدك قد سبقتنني إلى الكرسي، إلى رائحة القهوة، إلى ظلم المرتب على المقعد كأنك لم تغادري أبداً.	هذا الجدار لم يطل منذ سنوات، ربما لأنه يخشى أن يمحي ما سمعه. هو وحده يعرف من بكى أولاً، ومن رحل بلا وداع، ومن عاد ليجد أنه تأخر كثيراً.	في ذلك الركن الذي لا تزوره الشمس، جلست كأنني ضيف مؤقت في جسدي.	في كل طاولة فارغة يختبئ غياب يحفظ اسمه النادل، المقهى لا يخلو، ينام فقط...
أنا المنفي باختياري	صورة معلقة في هواء المقهى	المنفى الذي يخبتئ في راحة البن	المنفى الذي يبكي بصمت	المنفى الذي يخبتئ في راحة البن
طاولتي صغيرة، لكنني تتسع لكل غربي. المقاهي لا تفتش الداخل، تسمح لك أن تدخل بكل حزنك، وتخرج دون أن يلاحظ أحد.	حتى حين يزدحم المكان، يبقى مقعدك فارغاً، كأن أحداً لا يجروء على الجلوس فيه. الغائبون الحقيقيون يملكون قوة طرد لا ترى.	في المقهى، المنفى لا يسمى، هو فقط يتسرب مع بخار الفنجان، ويجلس على الكنت كطائر رمادي، يراقب الكلمات قبل أن تهرب.	في المقهى، المنفى لا يسمى، هو فقط يتسرب مع بخار الفنجان، ويجلس على الكنت كطائر رمادي، يراقب الكلمات قبل أن تهرب.	في المقهى، المنفى لا يسمى، هو فقط يتسرب مع بخار الفنجان، ويجلس على الكنت كطائر رمادي، يراقب الكلمات قبل أن تهرب.



عبد النبي دشين

خصت مجلة الفلسفة Philosophie magazine عددها الممتاز الواحد والستين لموضوعة «الحب في القرن الواحد والعشرين». تناولت فيه الحب بوصفه انتظارا ولقاء وشغفا وجنسا والتزاما وولعا. تعددت المقاربات واختلقت، كانت إما مقالات أو حوارات، كما اغتنى العدد أيضا بمراسلات بين محبين، منهم الفيلسوف/ة ومنهم الأديب/ة. كل ذلك في إخراج بديع وممتع.

فرنسيس وولف: الحب إطرء مفرد

الصدقة، دوام الحب، إن كانا قادرين على الإقرار بان الأمر لا يتعلق بنفس الحب. سيصاب أي واحد يسعى، مهما كان الثمن، للمحافظة على مشاعر الحب تجاه الآخر كما كان عليه الأمر في أول لقاء، بالإحباط وخيبة أمل. لا يبقى الحب دائما وأبدا على ما هو عليه، لا في الزمان ولا بالنسبة لكل واحد من العاشقين. بعبارة أخرى، الحب إطرء مفرد. هذا ما يكشف عنه الشعر والروايات والأفلام. لقد جربنا جميعا ذلك، في العمق، هو أقوى دليل على تعريفي الخاص. لا يستقر الحب على حال، يتطور من دون انقطاع لأن المكونات لم تتمكن قط من الاندماج كليا. كل عشق محكوم عليه بان يندرج في سياق حكاية يرويه كل واحد كما يحلو له وكما يتصور ذلك. ولا وجود، على العكس، لما هو أفضل من الحب لكتابة قصص، أو روايات، أو مسرحيات أو أشطرة سينمائية.

■ ألم تخترق عاطفة الخلود الحب، رغم هشاشته؟

● يمكننا القول، إن مفارقة الحب المؤسسة، تكمن في الآن نفسه أنه يعاش في الخنوع الدائم، كما يفترض شيئا ما شديدا يعاطفة الخلود. «أوقف أيها الزمان تخليقك»: ففي اللحظات التي يعرف فيها الحب كل امتلائه وتبادل، نتوق كما قال لامارتين Lamartine لأن يتوقف كل شيء. لكن هذا التمني ليس في الواقع متلعا ولا رغبة في أن يتوقف الزمان. تمنى بالأحرى أن يستمر في الانتشار لكن على أساس ألا يحدث ما قد يغير الحب. تمنى الاستقرار، والدوام بوصفهما جزءا من الزمان. هناك من دون شك هاجس الدوام في متخيلنا الحالم. لكني أعتقد أن ما يحبه العاشقون هو على كل حال حكي قصصهم دائما نفس الحكاية، لكن يصعب مختلفة. يستعيدون اللحظات الأساسية، مع إدراكهم أنهم لم يعيشوها بنفس الكيفية. إدراكهم لهذه اللحظات يتغير باستمرار. إن لحظات استعادة السرد والتذكر هي بمثابة تبادل حميمي جدا، حيث يتقوى الحب مجددا عند التصريح به، وإعادة حكي الماضي في صيغة الحاضر. لدينا فعلا، في هذه اللحظات، تصورا بامتلاء ثابت، لكن هذا الانطباع بالاستمرارية يتجلى بكيفية مفارقة عندما نسترجع تحولات العلاقة وأن الحب يتقوى في هذه التحولات.

■ هل يقترن الحب بالدوام؟

● فعلا. يفيد ضمنا قولنا: «إنني أحبك» أنني أحبك إلى الأبد. لهذا فعليا ما يكون من الصعب الاعتراف بذلك لأول مرة. إن من ينطق به هو الأول يضع نفسه في وضعية هشاشة، لأنه «يعترف» بغيره الآخر، في نفس الآن، للخطر ما دام اعترافه هذا يتضمن طلب المعاملة بالمثل. الاعتراف بالحب ليس محض اعتراف بعباطفة عابرة، بل عاطفة تتفادى طبعاً عدم استقرار الحاضر. يضع هذا الاعتراف على المحك التزاما كاملا. إنه، من دون شك، وعد مجنون نوعا ما. أشعر حاليا أنني أحب إلى الأبد - في حين، أن كل واحد يدرك جيدا، من دون القدرة على الاعتراف بذلك، أن هذا الشعور بدوام الحب هو في الحقيقة هش ومتقلب. لا أحد يفترض فيه أن يحب أكثر، أن يحب إلى الأبد: هذه هي المأساة المعروفة فعلا، التناقض الجوهرية التي يحث كل واحد ليرتبط وإلى الأبد بمن يحبه حاليا.

«L'amour, ça fait des histoires»
Entretien avec Francis Wolff
In Philosophie magazine Hors-série N 61
L'Amour au XXI siècle
2024 p 98104-

فرانسيس وولف
محمد نجيب فرطيميسي

جنوني بلتهمها ويأتي عليها. شريط «إمبراطورية الحواس» للمخرج الياباني ناغيسا أوشيميا Nagisa Oshima مثال حي لحالة الولع هذه. لا يوجد في أي حالة من هاتين الحاليتين، ميل عاطفي كغيبل بأن يكون الهوى بشيء من الحبور والبهجة أو يلفظ من غلواء الرغبة بلليل من الرقة والعطف. لنقل إن الأمر، على العموم، لا ينتهي نهاية سعيدة.

■ أي مكون من بين هذه المكونات هو الأكثر تباثا؟

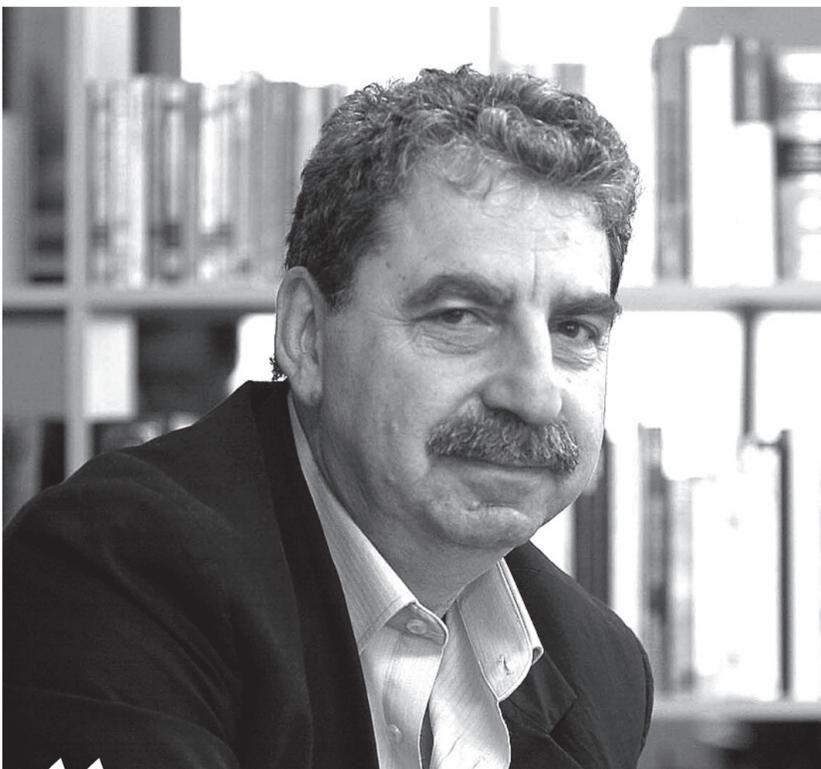
● علاقة الصداقة طبعاً هي الأكثر تباثا. تفترض الصداقة، في الواقع، معاملة بالمثل - هذه هي سمتها الأساسية. لا يمكننا أن نعتقد في صداقة شخص لا نعتبرنا صديقاً له. الرغبة ذات منحى واحد. قد تكون متبادلة، لكن على الرغم من ذلك فالأمر يتعلق برغبتين متقاطعتين. يصدق الأمر نفسه على الهوى: حيث يستولي الهوى على كل واحد بطريقته الخاصة دون أن يكون بالضرورة هو نفسه عند هذا أو ذاك. عندما يكون الحب متبادلاً، فنادراً ما يكون متناظراً. لا نحب كما نحن محبوبين، لأننا لا نرغب بنفس الكيفية التي نكون فيها موضوع رغبة كما أن للهوى طريقته الفريدة لاحتلال الذهن. العنصر الأقل عرضة للتغيير مع مرور الزمن هو الصداقة. الرغبة تستند والهوى قد يلهتهم الإنسان. الصداقة، في المقابل، قد تدوم. دون البعد الودي للحب - والذي ليس من الصداقة في شيء - فالحب معرض دائماً للخطر.

■ الصداقة موضوع رئيسي عند أرسطو. لكنه لا يتكلم عن الحب؟

● لا يملك عموماً لفظ فيليبيا في اللغة اليونانية، وعند أرسطو خصوصاً نفس المعنى الضيق الذي نضفيه نحن على لفظ «صداقة». العلاقة الغرامية بين العاشقين تابعة للفيليا philia، شأنها شأن العلاقة الممكنة لإقامتها بين ركباً باضرة إبان رحلة بحرية. «لا أحد يختار العيش، دون صديق». يقصد أرسطو في العمق بقوله هذا: لا تكتمل الحياة طابعاً إنسانياً، بدون علاقة بالآخرين، بدون آخر يتبادل معه الحديث، شخص نحول عليه، نتفاعل معه، ونتبادل معه. حياة من دون صداقة لا تستحق أن تعاش، أقصد حياة لا هي خيرة ولا هي ممكنة. وماذا عن حياة دون حب؟ لست متأكداً من ذلك. أعتقد أن حيوات إنسانية بدون حب ممكنة. لست أدري إن كانت سعيدة أم لا، أعتقد في جميع الحالات أن هذه الحيوات بدون حب لا تخلو من التطلع للحب. كيفما كان الحال، إن أرسطو خلافاً لأفلاطون في محاورته «المادية» و«فيدون»، لا يحدد مفاهيمها الحب. لكن من الممكن أن يكون، على الأقل، قد قام بذلك في محاورته مفقودة إلى اليوم، تحمل اسم «المادية».

■ هل يمكن للحب أن يدوم؟

● جوابي بالإيجاب، شريطة أن يتغير باستمرار. الرغبة هي الأخرى معرضة للتغير ولن تستند بالضرورة، ستدو أقل إلحاحاً، تهدأ أو تستيقظ حسب المراحل. ستكون مشوبة بالموءة. أما الهوى فسوف ينتقل هو الآخر، على سبيل المثال، من شغف بالآخر بما هو آخر، إلى تعلق بهذا ال «نحن» الذي يشكله العاشق معاً. يحدث أحياناً، عندما يفتر الأيروس، أن يتمييز قوماً ما هو عاطفي عما هو غرامي: تمتزج «الذات» و«الآخر» تحت تأثير شغف سحيق، كل واحد يفكر لذاته وبالآخرين، يحيى بذاته وبالآخرين. أجسادهم متفرقة ستيح تغير الرغبة والهوى، إن بقيت



Francis Wolff

لكن ليست هذه هي حالة المفهوم: قصة غرام أو معاناة عشق، ليست بأي حال قصة ودية ولا أزمة إيمان. ندرک بوضوح، إن كنا مهتمين بلغات أو ثقافات متباعدة جداً، أن العلاقة الغرامية، العلاقة بالمقدس وعلاقة الصداقة لا يتم التعبير عنها بنفس الألفاظ ولا التفكير فيها بنفس المقولات.

■ مع ذلك، تقترح أنت أيضاً، تقسيماً ثالثاً... بالفعل. لكن الأقطاب الثلاثة التي استحضرتها ليست ثلاثة أصناف للحب، إنها، على العكس من ذلك، ثلاثة مفاهيم عن الحب مختلفة تمكن، مع ذلك، من تحديده بالتباين. أقول إن الحب ليس هو الرغبة، الحال أن الرغبة في حد ذاتها ليست من الحب في شيء. هذه الأقطاب الثلاثة مستقلة، لا تنتمي لنفس مقولة الوجود. الصداقة علاقة، الهوى حالة، الرغبة استعداد. الآخر في الصداقة هو آخر الأنا، الآخر في الهوى حاضر في الأنا، وفي الرغبة، الأنا ميل نحو الآخر.

مع ذلك، لا وجود للحب دون نصب من الصداقة، آخر راغب وآخر شهواني، ودون نصب من تلك العناصر الثلاثة، بتعبير آخر، بمجرد ما يحدث على الأقل اندماج بين اثنين أو ثلاثة من هذه الميولات، أذاك يظهر شيء جديد، على المستوى المفاهيمي والمستوى العاطفي، ندعوه «الحب». أؤكد فعلاً على أن الأمر يتعلق باندماج: مزيج لا نتعرف فيه قط عن المكونات الأولية، لا نتدقق كما هو الحال في كعكة حلوى طعم الدقيق، ولا البيض والحليب. هذا المزيج المدعى «عشق» متغير، غير ثابت، لأن العناصر الثلاثة غير متجانسة. تعود كلها لميولات أنثروبولوجية مستقلة الواحدة عن الأخرى. تعود الصداقة لطبيعة الإنسان الاجتماعية بما هي تحققة العاطفي؛ بنحدر الهوى من عالم العواطف، إنه الإنفعال في صورته الاستخوانية الخاصة بالإنسان؛ الرغبة نجام عالم الحاجيات الطبيعية (الانجاب مثلاً) بما هي تعبير إنساني صرف. أما الصداقة فلا هي الرغبة ولا هي الهوى.

■ هل بإمكانك تحديد ما يميز الرغبة عن الهوى؟

● الرغبة في جوهرها انجذاب جسدي إلى الآخر؛ على سبيل المثال: الرغبة في اللمس، في التقليل، في ممارسة الجنس. ليست الرغبة هي الحب. قد يتخذ تحقيق الرغبة طابعاً إجرامياً، الإغتناب مثلاً. يمكن أن نرغب في شخص مجهول، أو حتى في شخص نحترقه. الهوى تركيز مفرد للذهن تجاه موضوع ما، قد تكون مولعين بكرة القدم، بالالعاب، بمعاكسة الفتحات (المغازلة). قد أشعر بعاطفة قوية تجاه شخص ما، قد يكون شعوراً بالكراهية، بالغيرة، بالوله. لكي يغدو الهوى عشقاً، لا بد على الأقل من انصهار مع شيء آخر، نزوع راغب أو ميل وله. أؤكد على أن الرغبة «استعداد»، في حين أن الهوى «حالة»: هذا هو الفرق بين الصداقة والداء، وإن شئت قلت، بين روح الدعاية والمزج. ما الذي يحدث عندما تندمج الرغبة والهوى معاً دون أن تكون هناك صداقة؟ يستحوذ الهوى باستمرار على الذهن لدرجة تجعل الذهن تابعاً للموضوع. يتعذر علينا، في حالة الهيام أن نكف عن التفكير في الآخر؛ كل ما عشناه، ما فكرنا فيه، يقود دائماً نحو الآخر. الهوى قابل للقياس. مثلاً بالكيلومترات بالنسبة للساعة: هل نحن مستعدون لقطع هذه المسافة من أجل لقاء من نعيشه ولو لساعة واحدة. «إننا «مدمنون». لكننا قد نكون، في نفس الآن، مهووسون بالصيد. أضرب مثالين ينتميان لجال الأدب. هيام فيدرا Phédre (جان راسين) وحدها لابن زوجها هيبوليتوس، مثال لعشق جنسي، وولع شهواني، لرغبة عارمة، جامحة وشغف

■ هل يمكن للحب أن يدوم؟

● جوابي بالإيجاب، شريطة أن يتغير باستمرار. الرغبة هي الأخرى معرضة للتغير ولن تستند بالضرورة، ستدو أقل إلحاحاً، تهدأ أو تستيقظ حسب المراحل. ستكون مشوبة بالموءة. أما الهوى فسوف ينتقل هو الآخر، على سبيل المثال، من شغف بالآخر بما هو آخر، إلى تعلق بهذا ال «نحن» الذي يشكله العاشق معاً. يحدث أحياناً، عندما يفتر الأيروس، أن يتمييز قوماً ما هو عاطفي عما هو غرامي: تمتزج «الذات» و«الآخر» تحت تأثير شغف سحيق، كل واحد يفكر لذاته وبالآخرين، يحيى بذاته وبالآخرين. أجسادهم متفرقة ستيح تغير الرغبة والهوى، إن بقيت

«عاشق غرناطة العربي»، ثم جاء بعدهما كل من الشعراء الرائعين إلياس لحود وقاسم حداد وسيف الرحبي وغيرهم، بحيث أصبحت قصائد الشعراء تلاقى الترحيب بها عربياً إلا فيما ندر. أما أول ديوان شعري يصدر لي في بلد عربي مشرقى فقد كان هو ديوان «العابر في الليل إلى مدن النهار»، وذلك عن دار النايب سنة 2012، وهو ديوان يضم قصائدي حول كل من مدينة باريس ومدينة مدريد ومدينة روما، لتليه بعد ذلك دواوين شعرية أخرى، من بينها ديوان «مزامير أورفيوس» الذي صدر عن «دار الديوي» في تونس سنة 2016. وقد جاء نشر هذه الدواوين الشعرية مؤخراً بشكل متواتر بعد زمن طويل من الكتابة الشعرية. وكان أول شاعر عربي يشدني إليه على الإطلاق ومنذ يفاعتي وبفوة هو الشاعر أبو الطيب المتنبي. وكان أول شاعر فرنسي أعجب به وأترجم له قصائده هو شاعر فرنسا الأكبر فكتور هيغو، وقد حدث ذلك في سنوات الثمانينيات. وبعده ترجمت لكل

تشكل الكتابة الإبداعية في علاقتها بالتجربة الذاتية عنصراً أساسياً في تحقيق الوجود الرمزي، فمن خلال هذه التجربة ذاتها يستطيع الكاتب أن يحول ما عاشه إلى كتابة ذاتية مرتبطة بالواقع من جهة وبالتخييل من جهة أخرى. وهو ما يساعد على تشكيل العالم وفق رؤيته الخاصة. وقد تصورته ذاتياً، وطبعاً اعتماداً على كلماته وعلى القدرة على عملية بنائها وفق ما يمتلكه من قدرات فنية. وإذا كان الإبداع المقصود هنا شعراً، تزداد هذه العلاقة توطداً بين الكتابة وبين التجربة الذاتية، لأن الشعر يكون الأقدر في مثل هذه الحالة على التقاط ذبذبات الواقع وتحويلها إلى ذبذبات موهلة في التعبير الشعري العميق. وهو أمر يتطلب الحديث عن البدايات، بداية الكتابة الشعرية وعلاقتها بالتجربة الذاتية.

لقد كان أول من نشر شعري عربياً وأنا بعد في عز الشباب في السنوات الأولى من تسعينيات القرن العشرين هو الشاعر أدونيس، في المجلة الثقافية الشهيرة «مواقف» التي كان يديرها ويتصرف عليها، وفي ذات الوقت كان أيضاً الشاعر أمجد ناصر ينشر قصائدي المتعلقة بمدينة غرناطة كلما أرسلت إليه واحدة منها، والتي ضمها فيما بعد ديواني الأول الذي حمل عنوان

نور الدين محقق

محمد نجيب فرطيميسي

فرانسيس وولف

الأحداث المغربية

www.abhdath.info

2025/05/28

08

الأربعاء

حديث الأربعاء

تواصل مجموعة المكتب الشريف للفوسفات ريادتها الدولية في مجال الأسمدة، وتؤكد على نجاعة حلولها في مجال توفير أفضل الحلول الصناعية الغذائية من أجل فلاحه مستدامة وعصرية لساكنة الأرض.

بقيمة صادرات بلغت 5.2 ملايين دولار سنة 2025 بوات المملكة مرتبة رائدة في السوق الدولية

الأسمدة.. المغرب مزود رئيسي للأسواق الدولية

الأحداث المغربية

غدا المغرب من كبار العالم فيما يتعلق بتزويد الأسواق الدولية بالأسمدة، مما يساهم في تعزيز الأمن الغذائي على الصعيد العالمي. ففي تقرير لوكالة الأنباء الروسية «ريا نوفوستي»، تم تصنيف المملكة في المرتبة الخامسة فيما يخص صادرات الأسمدة التي بلغت قيمتها 5.2 ملايين دولار في سنة 2024. هذا الإنجاز جاء بفضل توفر المغرب على موارد هائلة من الفوسفات، فضلا عن سياسة التصنيع التي انخرطت فيها مجموعة المكتب الشريف للفوسفات. أما بالنسبة للمغنيين الآخرين في مجال إنتاج وتصدير الأسمدة، حلت روسيا في المرتبة الأولى، بعدما تجاوزت قيمة صادراتها في العام الماضي، 13 مليار دولار، أي 22 في المائة من حصة الصادرات على المستوى العالمي، تليها الصين في المرتبة الثانية بـ 8.5 ملايين دولار، وبحصة سوقية عالمية بنسبة 14 في المائة.

من جهتها حلت كندا في المرتبة الثالثة بصادرات بلغت 6.7 ملايين دولار وبحصة 11 في المائة من السوق العالمية، بينما حل الاتحاد الأوروبي في المرتبة الرابعة بصادرات بلغت قيمتها 6.6 ملايين دولار وبحصة سوقية بنسبة 10.9 في المائة. يأتي ذلك في الوقت الذي لفت التقرير ذاته إلى أن المغرب برز بقوة صاعدة، وتمكنت عبر مؤهلاتها الفوسفاتية وكذلك رؤيتها الاستراتيجية التصنيعية من تتوؤ مستوى ريادي على مستوى تأمين الغذاء على المستوى القاري والعالمي.



66

لطالما ما شكل المجمع الشريف علامة فارقة في مجال الأسمدة ورائدا عالميا في توفير الحلول البديلة والمستدامة لتواجه التحديات التي يشهدها كوكب الأرض بفعل التغيرات المناخية. نماذج ريادة المجمع الفوسفاتية وكثيرة ومتعددة، وتؤكد على الدور المحوري والاستراتيجي الذي تلعبه مجموعة المكتب الشريف للفوسفات من أجل تغذية ساكنة المعمور، والتي ترتفع احتياجاتها بارتفاع النمو الديموغرافي لأعداد

السكان. وتمكن مرونة عمليات مجموعة OCP من ملاءمة التركيبات المنتجة مع مختلف أنواع التربة في جميع أنحاء العالم. ومن بين الأسمدة التي يتميز بها المجمع الشريف للفوسفات، والتي أصبحت عن نجاعتها وغيرت من نمط الفلاحة

وحتى من المردودية، ينتج مجموعة المكتب الشريف للفوسفات ثلاثة أنواع مختلفة من الأسمدة ذات الجودة الموحدة، لتعزيز النمو السليم للنباتات والرفع من مردودية وجودة الزراعات بشكل مستدام. يمكن استخدام الأنواع الثلاثة من أسمدة OCP مباشرة أو على شكل خليط حسب احتياجات التربة، منها سماد أحادي أمونيوم

وحتى من المردودية، ينتج مجموعة المكتب الشريف للفوسفات ثلاثة أنواع مختلفة من الأسمدة ذات الجودة الموحدة، لتعزيز النمو السليم للنباتات والرفع من مردودية وجودة الزراعات بشكل مستدام. يمكن استخدام الأنواع الثلاثة من أسمدة OCP مباشرة أو على شكل خليط حسب احتياجات التربة، منها سماد أحادي أمونيوم

الفوسفات، هو سماد ثنائي على شكل مركبات حبيبية قابلة للذوبان في الماء بسرعة كبيرة من أجل تحرير الأزوت والفوسفات. تحتوي هذه الأسمدة على درجة حموضة في حدود 5، وتتكون من 11% من الأزوت و 52% من الفوسفور، وسماد ثنائي أمونيوم الفوسفات، ويفضل محتواه العالي من العناصر المغذية، يعتبر ثنائي أمونيوم الفوسفات أكثر الأسمدة شهرة في العالم. يحتوي على درجة حموضة في حدود 7.5 ويتكون من 18% من الأزوت و 46% من الفوسفور. سماد ثلاثي سوبر فوسفات، ويفضل محتواه الذي يعتبر الأعلى في الأسمدة الحبيبية الخالية من الأزوت، فإن ثلاثي سوبر فوسفات (TSP) يذوب بسرعة في الماء من أجل مساعدة النباتات على النمو بسرعة، وخاصة تلك التي تتطلب احتياجات عالية من الكبريت. يحتوي على درجة حموضة في حدود 3 ويتكون من 46% من الفوسفور.

كما ينتج المجمع سماد مخصصة، وهي عبارة عن مزيج من الأسمدة الفوسفاتية والأزوتية المحسنة، مع إضافة المغذيات الدقيقة المصممة لتغذية التربة المتدهورة بشكل فعال. تعمل هذه الأسمدة على الرفع من مردودية الزراعات من خلال توفير احتياجات التربة من المواد المغذية إلى جانب الحفاظ على جودة التربة. كما أن هناك الأسمدة القابلة للذوبان 12-Nutridrop 61، وهو عبارة عن سماد أحادي فوسفات الأمونيوم القابل للذوبان في الماء، وهو غني بالفوسفور والأزوت. نقاء تركيبة 12-Nutridrop 61 تجعله مثاليا لتزويد المحاصيل بمستويات عالية من المواد المغذية طيلة دورة النمو.



المغرب حاضر وبشكل قوي في الاجتماعات السنوية للبنك بالعاصمة الإفريقية أبيدجان. حضور المغرب ثمة عالميا رئيس البنك الإفريقي للتنمية، كينويي أديسينا، أول أمس الإثنين بأبيدجان، من خلال إشارته في كلمته بإنجازات المغرب تحت قيادة جلالة الملك محمد السادس.

وأوضح أديسينا، خلال ندوة صحافية على هامش الاجتماعات السنوية للبنك الإفريقي للتنمية المنعقدة من 26 إلى 30 ماي بأبيدجان، أن المغرب حقق إنجازات كبرى في عدة مجالات بفضل الرؤية المنصرفة لجلالة الملك محمد السادس.

وأشار أديسينا، في سياق حديثه عن التعاون «المتان» بين المغرب والبنك الإفريقي للتنمية، إلى العديد من المشاريع التي مولتها المؤسسة الإفريقية، وذكر على وجه الخصوص ميناء طنجة المتوسط وميناء الناظور غرب المتوسط.

وأكد أن البنك الإفريقي للتنمية دأب على دعم المغرب في كافة جهوده وسيواصل ذلك، مبرزا التطورات المسجلة في تعميم الحماية الاجتماعية. كما أشاد رئيس البنك الإفريقي للتنمية بنجاح الدوريتين الأخيرتين للندوة الإفريقية للاستثمار اللتين نظمتا في المغرب. وفي سياق متصل، على هامش مائة ممثل عن الحكومة المغربية والبنك الإفريقي للتنمية، ووحدة إدارة المشاريع من الوزارات، على مدى يومين للتداول حول 32 من المشاريع التي يتم إنجازها حاليا بالمغرب، وتعزيز تقاربها مع أولويات المملكة. وكشفت معطيات توصلت بها «الأحداث المغربية» من البنك الإفريقي للتنمية أن هناك 3 ملايين من العمليات جارية الآن لتمويل مشاريع وإصلاحات رئيسية تعزز القدرة التنافسية وجاذبية المملكة.



CREDIT AGRICOLE DU MAROC

المديرية المركزية للمشتريات
زقة المرينين - حسان - الرباط

إعلان عن طلب عروض مفتوح

جلسة عمومية

سينم في مكاتب المديرية المركزية للمشتريات الكائنة بالرباط زقة المرينين - حسان فتح أطرف طلب عروض مفتوح المتعلق ب:

N° APPEL D'OFFRES	DATE ET HEURE	OBJET	MONTANT DE LA CAUTION PROVISoire	CONTACT
84/25	17/06/2025 à 10H00	SELECTION D'EXPERTS IMMOBILIERS OPC POUR L'EVALUATION DE BIENS IMMOBILIERS PROPRIETE DU GCAM	-	05 37 21 70 31 05 37 26 92 07 ghizlane.binga@creditagricole.ma loubna@creditagricole.ma

يمكن للمتنافسين الراغبين في المشاركة الاتصال على الأرقام أو العناوين الالكترونية المشاركة أعلاه من أجل سحب دفتر التحملات.

نودع الأطراف المتضمنة للعرض بكتابة المديرية المركزية للمشتريات بالمقر المذكور أعلاه.

المغرب يتألق في نهائيات مسابقة الابتكار العالمية في الصين

الأحداث المغربية

المشروع على الية دعم اتخاذ القرار بهدف تقليص مدة الانتظار، وتخفيف الضغط على المصالح الطبية، وترشيد استخدام الموارد، مما يقضي إلى تحسين التنسيق بين المصالح وتعزيز جودة الرعاية وتجربة المريض داخل المؤسسات الصحية.

ومنذ انطلاق التسجيلات في شتنبر 2024، تمكن الفريق من اجتياز جميع مراحل المنافسة بنجاح، بداية على الصعيد الوطني، ثم الإقليمي، حيث ظفر بالمرتبة الأولى في منطقة شمال إفريقيا. وقد حظي أداءه بإشادة واسعة من قبل لجنة التحكيم الدولية والعديد من الخبراء الحاضرين في النهائيات، بفضل ما أبان عنه من تميز وإبداع.

ويمثل هذا الإنجاز تنويعا للمستوى الأكاديمي الرفيع الذي تقدمه الجامعات المغربية، كما يعكس التزامها هواري المغرب، بالتعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار، بدعم التحول الرقمي في المنظومة الجامعية، وترسيخ ثقافة الابتكار لدى الطلبة، في إطار رؤية شاملة لتعزيز السيادة الرقمية للمملكة.

أعلنت شركة هواوي المغرب، بشراكة مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار، عن الختويج الباهر لفريق من الطلبة المغربية في نهائيات مسابقة هواوي لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات 2024-2025، حيث حازوا الجائزة الكبرى في فئة الابتكار خلال المرحلة النهائية التي نظمت بمدينة شنجن الصينية في الفترة الممتدة من 19 إلى 25 ماي. ويعد هذا الفوز سابقة تاريخية للمملكة المغربية في واحدة من أرفع المنافسات العالمية التي تجمع سنويا نخبة المواهب الشابة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

وقد تألق الفريق المغربي المكون من الطلبة أمين أقران، مريم حساني، وإبراهيم لمرايط، المنتميين إلى كلية العلوم والتقنيات بالرشدية، التابعة لجامعة مولاي إسماعيل، وتحت إشراف الأستاذ يوسف فراخوي، تمكن الفريق من تطوير مشروع مبتكر يحمل اسم «NovaOr» وهو نظام رقمي ذكي يعني بإدارة المؤسسات الاستشفائية، ويعتمد

متاجر القرب تتعزز بعاملتين فرنسيتين في المغرب

الأحداث المغربية

رصد استثمار إجمالي يقدر بمليار درهم، من جانبها، أكد بالازي أن «هذه الشراكة مع H&S Invest Holding» تندرج بشكل كامل ضمن استراتيجية التوسع الدولي لمجموعة «Casino». كما تجسد قدرتنا على تعزيز قوة علامتنا التجارية، وخبرتنا اللوجستية، وخبرتنا في تجارة القرب في سوق ديناميكية كالسوق المغربية.

وتابع قائلا: «يفضل التجدر المحلي لشركة H&S Invest Holding ومناقتها العملية، نستعمل من نشر شبكة من متاجر القرب بسرعة، بما يتماشى مع تطور أنماط الاستهلاك لدى المغاربة». ومن خلال إطلاق علامتي «Franprix» و«Monoprix» في المغرب، تطمح المجموعة إلى شراء العرض الوطني لتجارة القرب من خلال اقتراح حلول مبتكرة، فضلا عن إطلاق مركز شراء يقدم خدمات مناسبة لتجار القرب، من خلال الجمع بين منتجات غذائية عالية الجودة والوجبات السريعة والخدمات اليومية، والتواصل الرقمي مع الزبناء.

ومن المقرر افتتاح المتاجر الأولى في سنة 2026، مع التركيز على الجودة والقرب ومجموعة من المنتجات الطرية المختارة بعناية وحصة مهمة من المنتجات المحلية.

وقعت مجموعة «H&S Invest Holding»، أول أمس الإثنين بالرباط، اتفاقا استراتيجيا مع مجموعة «Casino» الفرنسية، لتصبح بذلك الوكيل الحصري لعلامتي «Franprix» و«Monoprix» بالمغرب. وسيمكن هذا الاتفاق، الذي أبرمه رئيس مجموعة «H&S Invest Holding»، منصف بلخياط، والمدير العام لمجموعة «Casino»، فليب بالازي، بحضور وزير الصناعة والتجارة، رياض مزور، وسفير فرنسا بالمغرب، كريستوف لوكورتيني، من فتح 210 متاجر في جميع أنحاء المغرب.

وفي تصريح للصحافة بهذه المناسبة، قال بلخياط إن الأمر يتعلق بمتاجر القرب ستعرض خدمات متكاملة ومنتجات بأسعار تنافسية، مبرزا أن هذه الشراكة الاستراتيجية «ستمكننا من تقديم تجربة زبنا جديدة في السوق المغربية». وأشار بلخياط إلى أن الهدف يتمثل في خلق أزيد من ألف فرصة عمل مباشرة، وتغيير مباشرة على الصعيد الوطني، بحلول سنة 2030، بفضل توسع علامتي «Franprix» و«Monoprix»، وإطلاق أول مركز شراء في خدمة متاجر البقالة، مع

بورصة البيضاء

مازي +0.35

عملات

11.78 €

10.37 \$

نفط

برنت خام 61.66 دولار

قالوا



رياض مزور

إطلاق أشغال بناء مجمع صناعي مخصص لإعادة تدوير النفايات المعدنية وإنتاج النحاس وسبائك الألمنيوم. يمثل خطوة إلى الأمام في مجال تكامل الصناعة التحولية للمعادن وتعزيز قطاع إعادة التدوير الصناعي في المغرب، مع تلبية الاحتياجات المتزايدة للصناعات الدتناميكية بشكل خاص، ولا سيما قطاعي السيارات والطيران. *وزير الصناعة والتجارة

المملكة المغربية
وزارة العدل
الحكمة الابتدائية بفاس
مصلحة كتابة الضبط
ملف: عقود مختلفة
عدد: 2025/6151/1165

إعلان قضائي

لفائدة السادة افطيمة الحموشي

- بشرى الملباني

- **مريم الملباني - حنان الملباني - ونام الملباني - عبد الحق الملباني - وأحمد الملباني**
ضد: السيد نبيه عبد الوهاب

يعن القيم بالحكمة الابتدائية بفاس بصفته قيما عن التعقيب السيد نبيه عبد الوهاب وبناء، وبناء، على طلب الاستاذان عبد المجيد وايمن زروق نيابة عن موكله السادة: افطيمة الحموشي - بشرى الملباني - مريم الملباني - حنان الملباني - ونام الملباني - عبد الحق الملباني وأحمد الملباني وبمقتضى الأمر القضائي عدد :2025/1109/521 الصادر عن السيد رئيس المحكمة الابتدائية بفاس بالنيابة بتاريخ :2025/02/03 وعشرون، ودرهم واجب كراء، للدة المحددة من فاتح أكتوبر 2015 الى متم يناير 2016 بحسبان 880 درهم في الشهر، ويفسغ عقد الكراء، الربط بين الطرفين وانزاع، المدعى عليه من الشقة، الكاتنة برقم 7 شقة 4 ممر البريد، مج فاس وتسليمها للمدين فارغة من شخصه وامتنعه وكل مع فاس باسمه عن تحصيل المصاراف والاجراء، في الألق، ويشمول الحكم بالتفاد المحجل في الجانب، التعلق بالآباء، فقط ورفض باقي، الطلب، وذلك، بواسطة، الإشهار،

ويشعر القيم السيد نبيه عبد الوهاب أن نشر هذا الحكم يعتبر بمثابة، تبليغ، طبقا، لقتضيات الفصل 441 من م، م، وأن أجل الطعن، بالاستئناف مدته ثلاثون، (30) يوما ابتداء من انتهاء، ثلاثين، يوما من تاريخ النشر في، الجريدة، عدد :2025/6151/1154/25/2215

المملكة المغربية

وزارة العدل

الحكمة الابتدائية بفاس
مصلحة كتابة الضبط
ملف: عقود مختلفة
عدد: 2025/6151/1154

إعلان قضائي

لفائدة شركة وفا اموييلي
في شخص ممثلها القانوني
ضد:السيدة لعمارتي لمياء

يعن القيم بالحكمة الابتدائية بفاس بصفته قيما عن التعقيب السيدة لعمارتي لمياء، وبناء، على طلب الاستاذان ايمن وعبد المجيد زروق نيابة عن موكله شركة وفا ايموييلي، في شخص ممثلها القانوني وبمقتضى الأمر القضائي عدد :2024/1109/4449 الصادر عن السيد رئيس المحكمة الابتدائية بفاس بالنيابة بتاريخ :2024/10/31 وبالاناذار العقاري في الملف عدد :2024/6108/212 والذي جاء، فيه، بتاريخ :2024/06/06 أن، المكلف بالتنفيذ الموقع أسفله، بمقتضى الشهادة الخاصة بتقيدد الرهن، السيد ايمن وعبد المجيد زروق نيابة عن موكله شركة وفا ايموييلي، وافانك في شخص ممثلها القانوني وبمقتضى الأمر القضائي عدد :2024/1109/4449 الصادر عن السيد رئيس المحكمة الابتدائية بفاس بالنيابة بتاريخ :2024/10/31 وبالاناذار العقاري في الملف عدد :2024/6108/212 والذي جاء، فيه، بتاريخ :2024/06/06 أن، المكلف بالتنفيذ الموقع أسفله، بمقتضى الشهادة الخاصة بتقيدد الرهن، يشهد السيد للحافظ على الاملاك العقارية بفاس، أن، تقيددها، وقع تضمينه بتاريخ :2021/05/24 (سجل :401 عدد :1757)

على الرسم العقاري عدد241743/07 للملك السمي «ALMAZE GH9 imm42-app7» وهو عبارة عن شقة بالطابق الأول مساحتها 62 م٢، والكاتنة بفاس طريق صفور تجرزة الماز. ويعتبر القيم السيد البكري الحسن. أن نشر هذا الحكم من طرف شركة وفا عقار الجاعل محل المخابرة معه بمكنت زروق ايمن الحماسي بهينة فاس. في مواجهة:لعمارتي لمياء. عنوانها :1 23 الرقم 11 زقة الامام مالك المدينة الجديدةفاس. عنوانها :2 بالطابق الأول العمارة 42 تجرزة الماز طريق صفور فاس باباته ما للطالب عليه وقدره 295.852.07 درهم وذلك داخل أجل خمسة عشر يوما من تاريخ التوصل بنذركم، بأداء الدين أو التخلي عن، الملك المرهون، خلال، الأجل المذكور تحت طائلة بيعه بالمزاد العلني، سواء، كنتم، مدينين، اصليين أو حازنين له، ويضمنه حرر هذا الإنذار، ويسلم في التاريخ الثلث بشهادة التسليم إلى السيدةلعمارتي لمياء، والسيدالحافظ على الاملاك العقارية بفاس زرواغة مولاي يعقوب طبقا للفقرة الثانية من المادة 216 من قانون 39-08 المتعلق بمدونة الحقوق العينية، وذلك بواسطة، الإشهار، ويشعر القيم السيدة لعمارتي لمياء، أن نشر هذا الحكم يعتبر بمثابة، تبليغ، طبقا، لقتضيات الفصل 441 من م، م، وأن أجل الطعن، بالاستئناف مدته ثلاثون، (30) يوما ابتداء من انتهاء، ثلاثين، يوما من تاريخ النشر في، الجريدة، عدد :25/2216

المملكة المغربية
وزارة العدل
الحكمة الابتدائية بفاس
مصلحة كتابة الضبط
ملف: عقود مختلفة
عدد: 2025/6151/1155

إعلان قضائي

لفائدة شركة وفا اموييلي
في شخص ممثلها القانوني
ضد: السيد البكري الحسن

يعن القيم بالحكمة الابتدائية بفاس بصفته قيما عن التعقيب السيد البكري الحسن، وبناء، على طلب الاستاذان ايمن وعبد المجيد زروق نيابة عن موكله شركة وفا اموييلي، في شخص ممثلها القانوني الثانية عن، التجاري وفانكب في شخص ممثلها القانوني وبمقتضى الأمر القضائي عدد :2024/1109/4450 الصادر عن السيد رئيس المحكمة الابتدائية بفاس بالنيابة بتاريخ :2024/10/31 والقاضي بتبليغ، السيد البكري الحسن بالاناذار العقاري في الملف عدد :2024/6108/212 والذي جاء، فيه، بتاريخ :2022/01/17 إن، المكلف بالتنفيذ الموقع أسفله،

بمقتضى الشهادة الخاصة بتقيدد الرهن، السلمة من طرف المحافظة العقارية بفاس زرواغة مولاي يعقوب بتاريخ 2021/10/05 يشهد السيد المحافظ على الاملاك العقارية بفاس زرواغة مولاي يعقوب، أن، تقيددها، وقع تضمينه بتاريخ :2011/06/27 (سجل :35 عدد :1899) على الرسم العقاري عدد 3097789 للملك السمي «06L.092». وهو عبارة عن شقة بالطابق الأول من العمارة رقم 92 الإقامة الكاتنة بفاس طريق عين الشفق

بنوبه، على طلب المقدم بتوجيه إنذار عقاري من طرف شركة وفا عقار
ويشعر القيم السيد زروق عبد المجيد الحماسي بهينة فاس. في مواجهة:البكري الحسن عنوانه :مركب الضحي مجموعة إقامات OLIVIERE الجموعة السكنية 13 الطابق الأول فاس.
ويضمنه حرر هذا الإنذار، ويسلم في التاريخ الثلث بشهادة التسليم إلى السيدالصالح سعيدة يعقوب طبقا للفقرة الثانية من المادة 216 من قانون 39-08 المتعلق بمدونة الحقوق العينية، وذلك بواسطة، الإشهار، ويشعر القيم السيدة الصالح سعيدة، أن نشر هذا الحكم يعتبر بمثابة، تبليغ، طبقا، لقتضيات الفصل 441 من م، م، وأن أجل الطعن، بالاستئناف مدته ثلاثون، (30) يوما ابتداء من انتهاء، ثلاثين، يوما من تاريخ النشر في، الجريدة، عدد :25/2218

بشهادة التسليم إلى السيد البكري الحسن والسيد المحافظ على الاملاك العقارية بفاس زرواغة مولاي يعقوب طبقا للفقرة الثانية من المادة 216 من قانون 39-08 المتعلق بمدونة الحقوق العينية، وذلك بواسطة، الإشهار، ويشعر القيم السيد البكري الحسن. أن نشر هذا الحكم يعتبر بمثابة، تبليغ، طبقا، لقتضيات الفصل 441 من م، م، وأن أجل الطعن، بالاستئناف مدته ثلاثون، (30) يوما ابتداء من انتهاء، ثلاثين، يوما من تاريخ النشر في، الجريدة، عدد :25/2217

المملكة المغربية
وزارة العدل
الحكمة الابتدائية بفاس
مصلحة كتابة الضبط
ملف: عقود مختلفة
عدد: 2025/6151/1156

إعلان قضائي

لفائدة شركة وفا اموييلي
في شخص ممثلها القانوني
ضد: السيدة الصالح سعيدة

يعن القيم بالحكمة الابتدائية بفاس بصفته قيما عن التعقيب السيدة الصالح سعيدة، وبناء، على الاستاذان ايمن وعبد المجيد زروق نيابة عن موكله شركة وفا اموييلي، في شخص ممثلها القانوني الثانية عن، التجاري وفانكب في شخص ممثلها القانوني وبمقتضى الأمر القضائي عدد :2024/1109/4448 الصادر عن السيد رئيس المحكمة الابتدائية بفاس بالنيابة بتاريخ :2024/10/31 والقاضي بتبليغ، السيدة الصالح سعيدة بالاناذار العقاري في الملف عدد :2023/6108/637 والذي جاء، فيه، بتاريخ :2023/11/27 أن، المكلف بالتنفيذ الموقع أسفله، بمقتضى الشهادة الخاصة بتقيدد الرهن، يشهد السيد المحافظ على الاملاك العقارية بفاس زرواغة مولاي يعقوب أن، تقيددها، وقع تضمينه بتاريخ :2013/10/07 (سجل :56 عدد :2234) بالرسم العقاري عدد :69/60242 للملك السمي «18m68-app18». وهو عبارة عن شقة بالطابق الثالث العلوي والطابق الرابع السفلي الكاتنة مقاطعة المرينين وافاس، باس، الرجال، مساحتها 84 متر مربع

بناء، على الطلب المقدم بتوجيه إنذار عقاري من طرف شركة وفا عقار الجاعل محل المخابرة معه بمكنت، الاستاذان ايمن وعبد المجيد زروق للحاميان بهينة فاس، في مواجهة:السيدة الصالح سعيدةالسادة: العوان الأول: الرقم 18 الشقة، بالطابق الثالث، والطابق الرابع، العمارة 68-68، مشروع مولاي ادريس مقاطعة المرينين وافاس، فاس، واد، فس، في مواجهة:الثاني: الرقم 6، حي السلام طريق بوركاي فاس، باباته ما للطالب عليه وقدره 260.393.85 درهم وذلك داخل أجل خمسة عشر يوما من تاريخ التوصل بنذركم، بأداء الدين أو التخلي عن، الملك المرهون، خلال، الأجل المذكور تحت طائلة بيعه بالمزاد العلني، سواء، كنتم، مدينين، اصليين أو حازنين له، ويضمنه حرر هذا الإنذار، ويسلم في التاريخ الثلث بشهادة التسليم إلى السيدالصالح سعيدة والسيد المحافظ على الاملاك العقارية بفاس زرواغة مولاي يعقوب طبقا للفقرة الثانية من المادة 216 من قانون 39-08 المتعلق بمدونة الحقوق العينية، وذلك بواسطة، الإشهار، ويشعر القيم السيد عثمان، مليح، أن، نشر هذا الحكم يعتبر بمثابة، تبليغ، طبقا، لقتضيات الفصل 441 من م، م، وأن أجل الطعن، بالاستئناف مدته ثلاثون، (30) يوما ابتداء من انتهاء، ثلاثين، يوما من تاريخ النشر في، الجريدة، عدد :25/2219

باباته ما للطالب عليه وقدره 166.909.15 درهم مع المصاريف.
بنذركم، بأداء الدين أو التخلي على الملك المرهون، وذلك داخل أجل خمسة عشر يوما من تاريخ التوصل تحت طائلة بيعه بالمزاد العلني، سواء، كنتم، مدينين، اصليين أو حازنين له، ويضمنه حرر هذا الإنذار، ويسلم في التاريخ الثلث بشهادة التسليم إلى السيد عثمان والسيد المحافظ على الاملاك العقارية بفاس زرواغة مولاي يعقوب طبقا للفقرة الثانية من المادة 216 من قانون 39-08 المتعلق بمدونة الحقوق العينية، وذلك بواسطة، الإشهار، ويشعر القيم السيد عثمان، مليح، أن، نشر هذا الحكم يعتبر بمثابة، تبليغ، طبقا، لقتضيات الفصل 441 من م، م، وأن أجل الطعن، بالاستئناف مدته ثلاثون، (30) يوما ابتداء من انتهاء، ثلاثين، يوما من تاريخ النشر في، الجريدة، عدد :25/2219

المملكة المغربية
وزارة العدل
الحكمة الابتدائية بفاس
مصلحة كتابة الضبط

الامر القضائي عدد 2024/1109/4451 الصادر عن السيد رئيس المحكمة الابتدائية بفاس بالنيابة بتاريخ :2024/10/31 والقاضي بتبليغ، السيد عبد الصمد عاشور بالاناذار العقاري في الملف عدد :2024/6108/273 والذي جاء، فيه، بتاريخ :24/06/2024 إن، المكلف بالتنفيذ الموقع أسفله، بمقتضى الشهادة الخاصة بتقيدد الرهن، يشهد السيد المحافظ على الاملاك العقارية بفاس زرواغة مولاي يعقوب أن، تقيددها، وقع تضمينه بتاريخ :2016/01/20 (سجل :81 عدد :2503) بالرسم العقاري عدد :69/102459 للملك السمي «توفيق 9» وهو عبارة عن شقة بالطابق الثالث مساحتها 79 م٢، والكاتنة بفاس تجرزة توفيق مقاطعة العقاري في اطار ملف التنفيذ عدد : 2025/1109/115 الصادر عن السيد رئيس المحكمة الابتدائية بفاس بالنيابة بتاريخ :2025/01/08 والقاضي بتبليغ، السيد عثمان، مليح، الأنذار العقاري في اطار ملف التنفيذ عدد : 2021/6108/309 حيث، جاء، فيه، بتاريخ :2021/09/14 إن، المكلف بالتنفيذ الموقع أسفله،

بمقتضى الشهادة الخاصة بتقيدد الرهن، السلمة من طرف المحافظة العقارية بفاس زرواغة مولاي يعقوب بتاريخ :2021/07/07 يشهد السيد المحافظ على الاملاك العقارية بفاس زرواغة مولاي يعقوب أن، تقيددها، وقع تضمينه بتاريخ :2019/04/15 (سجل :136 عدد :585) على الرسم العقاري عدد :69/37172 للملك السمي «18L112» وهو عبارة عن شقة بالطابق الرابع بالعمارة رقم 112 الكاتنة بفاس طريق عين الشفق.
بناء، على الطلب المقدم بتوجيه إنذار عقاري من طرف الشركة وفا اموييلي الجاعل محل المخابرة معه بمكنت، الاستاذان ايمن وعبد المجيد زروق للحاميان بهينة فاس، في مواجهة: عبد الصمد عاشور عنوانه :08eme G E B Far layoune
عدوانه :2 : الشقة، بالطابق الثالث، تجرزة امان، القطعة رقم 112، حي توفيق مقاطعة زرواغة فاس، باباته ما للطالب عليه وقدره 298.094.38 درهم وذلك داخل أجل خمسة عشر يوما من تاريخ التوصل بنذركم، بأداء الدين أو التخلي عن، الملك المرهون، خلال، الأجل المذكور تحت طائلة بيعه بالمزاد العلني، سواء، كنتم، مدينين، اصليين أو حازنين له، ويضمنه حرر هذا الإنذار، ويسلم في التاريخ الثلث بشهادة التسليم إلى السيد عبد الصمد عاشور والسيد المحافظ على الاملاك العقارية بفاس زرواغة مولاي يعقوب طبقا للفقرة الثانية من المادة 216 من قانون 39-08 ويشعر السيد السيد الهتاك المهدي، أن، نشر هذا الحكم يعتبر بمثابة، تبليغ، طبقا، لقتضيات الفصل 441 من م، م، وأن أجل الطعن، بالاستئناف مدته ثلاثون، (30) يوما ابتداء من انتهاء، ثلاثين، يوما من تاريخ النشر في، الجريدة، عدد :25/2220

المملكة المغربية
وزارة العدل
الحكمة الابتدائية بفاس
مصلحة كتابة الضبط
ملف: عقود مختلفة
عدد: 2025/6151/1166

إعلان قضائي

لفائدة شركة وفا عقار
في شخص ممثلها القانوني
ضد: السيد شفيق القيدي

يعن القيم بالحكمة الابتدائية بفاس بصفته قيما عن التعقيب السيد الهتاك المهدي، وبناء، على طلب الاستاذان ايمن وعبد المجيد زروق نيابة عن موكله شركة وفا عقار في شخص ممثلها القانوني وبمقتضى الأمر القضائي عدد :2025/1109/529 الصادر عن السيد رئيس المحكمة الابتدائية بفاس بالنيابة بتاريخ :2025/02/03 والقاضي بتبليغ، السيد الهتاك المهدي، بالاناذار العقاري في الملف عدد :2024/6108/213 والذي جاء، فيه، بتاريخ :06/06/2024 أن، المكلف بالتنفيذ الموقع أسفله، بمقتضى الشهادة الخاصة بتقيدد الرهن، يشهد السيد المحافظ على الاملاك العقارية لفاس، أن، تقيددها، وقع تضمينه بتاريخ :2011/02/10 (سجل :263 عدد :2145) بالرسم العقاري عدد :07/70786 للملك السمي «رضا 3»، وهو عبارة عن شقة بالطابق الأول مساحتها 2٢ م٢، والكاتنة بفاس طريق صفور فاس، باباته ما للطالب عليه وقدره 341.423.46 درهم وذلك داخل أجل خمسة عشر يوما من تاريخ التوصل، كما بنذركم، بأداء الدين أو التخلي عن، الملك المرهون، خلال، الأجل المذكور تحت طائلة بيعه بالمزاد العلني، سواء، كنتم، مدينين، اصليين أو حازنين له، ويضمنه حرر هذا الإنذار، ويسلم في التاريخ الثلث بشهادة التسليم إلى السيد شفيق القيدي، وإلى السيد المحافظ على الاملاك العقارية بفاس زرواغة مولاي يعقوب طبقا للفقرة الثانية من المادة 216 من قانون :39-08، والمتعلق بمدونة الحقوق العينية، وذلك بواسطة، الإشهار، ويشعر القيم السيد شفيق القيدي، أن، نشر هذا الحكم يعتبر بمثابة، تبليغ، طبقا، لقتضيات الفصل 441 من م، م، وأن أجل الطعن، بالاستئناف مدته خمسة عشر، (15) يوما ابتداء من انتهاء، ثلاثين، يوما من تاريخ النشر في، الجريدة،

عدد :25/2222
في مواجهة: شفيق القيدي عنوانه :1 الشقة 3 شارع سجلماسة، زقة، روند (RAND) الرقم 130 توايل تطوان عنوانه :2 الشقة، بالسملح الرقم 57 طرق 2 فاس
باباته ما للطالب عليه وقدره 423.463 درهم وذلك داخل أجل خمسة عشر يوما من تاريخ التوصل، كما بنذركم، بأداء الدين أو التخلي عن، الملك المرهون، خلال، الأجل المذكور تحت طائلة بيعه بالمزاد العلني، سواء، كنتم، مدينين، اصليين أو حازنين له، ويضمنه حرر هذا الإنذار، ويسلم في التاريخ الثلث بشهادة التسليم إلى السيد شفيق القيدي، وإلى السيد المحافظ على الاملاك العقارية بفاس زرواغة مولاي يعقوب طبقا للفقرة الثانية من المادة 216 من قانون :39-08، والمتعلق بمدونة الحقوق العينية، وذلك بواسطة، الإشهار، ويشعر القيم السيد شفيق القيدي، أن، نشر هذا الحكم يعتبر بمثابة، تبليغ، طبقا، لقتضيات الفصل 441 من م، م، وأن أجل الطعن، بالاستئناف مدته خمسة عشر، (15) يوما ابتداء من انتهاء، ثلاثين، يوما من تاريخ النشر في، الجريدة،



إعلان بيادع ونشر
مشروع مقرر لوزيرة الاقتصاد والمالية
بالتخلي عن ملكية القطعة الأرضية اللازمة لإحداث دار الشباب المرموز له ب P130 بتراب مقاطعة عين الشق بجماعة الدار البيضاء عمالة الدار البيضاء

خلال أجل شهرين ابتداء من نشر مقرر لوزيرة الاقتصاد والمالية بالتخلي عن ملكية القطعة الأرضية اللازمة لإحداث دار الشباب بتراب مقاطعة عين الشق بجماعة الدار البيضاء عمالة الدار البيضاء، نصه أسفله، بالجريدة الرسمية (نشرة الاعلانات القانونية والقضائية والادارية)، سيوضع الملف وكذا، دفتر معد لتلقي ملاحظات، وتصريحات المعنيين بالأمر، رهن إشارة، العموم، بمكاتب جماعة الدار البيضاء، خلال، ساعات افتتاح هذه المكاتب.

مشروع مقرر لوزيرة الاقتصاد والمالية
بالتخلي عن ملكية القطعة الأرضية اللازمة لإحداث دار الشباب المرموز له ب P130 بتراب مقاطعة عين الشق بجماعة الدار البيضاء بعمالة الدار البيضاء

إن وزيرة الاقتصاد والمالية
بناء، على القانون رقم 7–8، المتعلق بزعع الملكية لأجل المنفعة العامة والاحتلال المؤقت، الصادر بتنفيذه الظهير الشريف رقم :1–81–254، 1، المؤرخ في 11 رجب 1402(06 مايو 1982)؛ وبناء، على المرسوم رقم :2–382–382، الصادر في 2 رجب 1403 (16 أبريل 1983) بتطبيق القانون رقم 8–1 المشار، إليه، أعلاه، وبناء، على القانون 12–90 الصادر بتنفيذ الظهير الشريف رقم :1–92–31، 1، بتاريخ :15 ذي الحجة 1412، (17 يونيو1992)، المتعلق بالتعمير، ولا سيما، الفصل 28 منه؛ وبناء، على المرسوم رقم :2.25.303 الصادر في 3 شوال 1446 (2 أبريل 2025) بالموافقة، على التصميم والنظام المتعلق، به الموضوعين لتيتيمة مقاطعة عين الشق بجماعة الدار البيضاء بعمالة الدار البيضاء، وبالإعلان أن، في ذلك، منعة عمامة، وبناء، على البحث الإداري الذي أجري من: **28 ماي 2025 إلى 27 يوليوز 2025** وبعد، استاشارة، وزير الداخلية؛

يرسم ما يلي:

الفصل الأول:

يتخلى عن القطعة الأرضية التابعة للملك المسمى «نديبية الديل السبا» موضوع الرسم العقاري عدد :10727/س مساحتها 817.68 متر مربع، الكاتنة بمقاطعة عين الشق بجماعة الدار البيضاء عمالة الدار البيضاء، والازمة لإحداث دار الشباب المرموز له ب P130، المرسومة حدودها بخط أحمر في التصميم الملحق بأصل هذا المرسوم، والمملوك للسيدات والسادة:

عبد اللطيف البزالي ابن مصطفي، مخلوف، فحيما ابن مردوش، نجاة البزالي بنت المصطفي، بوشعيب البزالي بن الهاشمي، عبد اللطيف رطل، بناني، شادية البزالي، زهراء كورتي، نبيل البزالي، سميرة البزالي، محمد البزالي، السعدية البزالي، عنوانهم، بالدائرة الحضرية سيدي معروف، مقاطعة عين الشق، جماعة الدار البيضاء.

الشركة المدنية العقارية أوليفيسي (SCI LES OLIVIERS)، الشركة المدنية العقارية لورور (SCI L'AURORE) والشركة المدنية العقارية لي سيني (SCI LES CYGNES) يمثلها السيد عبد اللطيف رطل، بناني، عنوانهم، بالدائرة الحضرية سيدي معروف، مقاطعة عين الشق، جماعة الدار البيضاء.

1– التقيدد الاحتياطي بمقتضى مقال لفائدة عباس بلفرندي ومن معه ضد ورثة البزالي الهاشمي بن احمد.
2– التقيدد الاحتياطي بمقتضى مقال لفائدة ورثة البزاري الهاشمي.
3–الرهن الرسمي المتقيد، على كافة الحقوق العائدة للمدين من طرف مخلوف فحيما ابن مردوش لفائدة الدولة، مصلحة التس

المحكمة الابتدائية المدنية
بالدار البيضاء

إعلان قضائي في إطار الفصل 441 من ق م م

إنداز عقاري عدد: 2023/452
رقم البحث:....

بناا على الإنان العقاري المرفوع من طرف القرض العقاري والسياسي، شركة مساهمة رأسمالها 2.832.473.500 درهم مقرها الأساسي ب 187 شارع الحسن الثاني بالدار البيضاء.
يؤوب عنه الأستاذ غالي العراقي المحامي بهيئة الدار البيضاء.

وَمِنَ: السيدة خديجة بلحسن القاطنة بالرقم 291 زنقة تازارين الدار البيضاء، وذلك على العقار ذي الرسم العقاري عدد 63/74628 الملك للمسي

«RAHMA18-18»
الكلن ب بمعملة إقليم التناوسر بلدية نار بوعرزة دوأر أولاد عبو المألغ مساحتة 47 سنتيار ولشتمتل على شقة بالطابق الرابع من العمارة رقم 18 المقيد بالحافظة العقارية بالتناوسر.

الرامي إلى أداء مال للطلب عليه وقدره 110.489.700 درهم وذلك داخل أجل خمسة عشر يوما من تاريخ التوصل باللائان كما ينطلب بإداء الدين أو التخلي عن الملك المرهون خلال الأجل المذكور تحت طائلة بيعه بالمزاد العلني سواء، تعلق الأمر بمدين أصلي أو حائز له.

يعمل السيد رئيس مصلحة كناية الضبط بالمحكمة الابتدائية المدنية بالدار البيضاء، أن إجراءات البيع المذكورة أنعلا بلغت إلى القيم للنصب في حق السيدة خديجة بلحسن بتاريخ: 2025/05/07

وذلك بناء على الأمر عدد 7656 الصادر عن رئاسة المحكمة الابتدائية المدنية بالدار البيضاء بتاريخ 2025/03/17 في الملل المختلف عدد 2025/1109/7656 والقاضي بتعيين قيم في حق السيدة خديجة بلحسن كما يعلن أنه للمئذر اليه أجلا طبقا للفصل 441 من قانون المسطرة المدنية لممارسة حق الطعن.

علق بتاريخ: 23 ماي 2025
تحت عدد: 2025/435/
مدة التعلق: 30 يوما

25/2223
●●●●
المملكة المغربية
وزارة العدل
المحكمة التجارية
بالدار البيضاء
مصلحة التنفيذ
ملف تنفيذي رقم: 2021/8512/475

بيع منقول بالمزاد العلني

إن مأمور التنفيذ الموقع أسفله السيد ياسين وهيب منتدب قضائى بناء على طلب محمد سيف الدين ومن معه الجاليل محل الخبايرة معهم مكتب الأستاذ عبد اللطيف

قاف في مواجهة عبد المجيد مطلوب يعلن أنه بناء الفصول 462-463 و 464 من قانون المسطرة

الذنية.
وبناء على مقتضيات الفصل 447 من ق م م، وبناءا على محضر التنفيذ المؤرخ في:

2021-05-03
اته سيتم البيع بالمزاد العلني بتاريخ

2025 -06-20 على الساعة 4 زولا للمنقولات الخاصة بملف التنفيذ عدد 2021/8512/475

وسيمت بيع بالحمل الكلن يحي مولاي عبد الله الزنقة 50

الرقم 23 عين الشاح الدار البيضاء

كما يؤدى الثمن ناجزا مع زيادة % 10 لغائدة الخزينة. وللمزايدة في الإيضاح الاتصال بقسم التنفيذ التابع للمحكمة التجارية بالدار البيضاء.

25/2224
●●●●
المملكة المغربية
وزارة العدل
المحكمة الابتدائية بفاس
مكتب التنفيذ المدني
ملف تنفيذي عدد: 2024/6107/493

إعلان قضائي

لغائدة:الإشهب سعيدة
ضد: مرزوق أبراهيم

يعلن السيد رئيس كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بفاس أنه سيجري يوم: 2025/06/16 على الساعة العاشرة صباحا بقاعة المبيعات بالمحكمة الابتدائية بقصر العالة بفاس، بيع نهائي للعقار ذي الرسم العقاري عدد 07/85666 وهو عبارة عن أرض فلاحية مساحتها 11 هكتار و 56 ا28 سنتييار الكائنة بسبع وواضي تعاونية فرح طريق مكناس إقليم مولاي يعقوب فاس وذلك بالمزاد العلني إلى آخر متزايد ميسور مع أداء الثمن ناجزا بزيادة 3 % ومصاريफ التنفيذ. حدد ثمن انطلاق المزاد في مبلغ: 4.350.000,00 درهم بعد الزيادة بالسدس. ومن آزاد زيادة في الايضاح والاغلاق على دفتر التحملات، لعليه الاتصال بالمصلحة المذكورة أعلاه.

25/2225
●●●●
المملكة المغربية
وزارة العدل
المحكمة الابتدائية بفاس
لبيع منقولات

إعلان قضائي

عبد الله فقير
مفوض قضائى
لدى محاكم فاس

ملف التنفيذ عدد: 2023/6205/1214
لغائدة السادة: الزبير ابن كبران ونعيمة البقالي

يؤوب عنهما: الأستاذ علال اميدل المحامي بهيئة فاس. ضد منير الطاهري مقهى ROOM KANDINSKY الكائنة قفالة مصحلة الصندوق الوطني لضمان الإجتماعي بفقنطرة كوطيف كوليفحي الزنجس فاس.

إن المحوض القضائى لدى محاكم فاس عبد الله فقير

المملكة المغربية
القوات المسلحة الملكية
قيادة الأركان العامة
مصلحة الصحافة

اعلان عن طلب عرض مفتوحوظنيا على عروض أثمان
رقم:2025/APPRO/HMMI/32
جلسة غير عومية

في 2025/06/20 على الساعة الثامنةصباحا سيتم في قاعة الاجتماعات الأمر بالصرف للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض مقروح وطنيا بعروض اثمان رقم:2025/APPRO/HMMI/32

OBJET : ACHAT DES PRODUITS D’HYGIENE DANS LE CADRE D’UN COLLECTIF DE MAITRES D’OUVRAGES COMPOSE DE L’HOPITAL MILITAIRE D’INSTRUCTION MOHAMMED V DE RABAT : L’HOPITAL MILITAIRE MOULAY ISMAIL DE MEKNES ; L’HOPITAL MILITAIRE AVICENNE DE MARRAKECH.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الأمر باللتمون للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.
* **كلفة تقدير المواد الإجمالية المحددة من طرف صاحب المشروع في بليون وخمسةائة وثلاثة وعشرون ألف ومئتان وسبعة ودرهم وأربعة سنتيم**(04 207,583 إتره)مع احتساب الرسوم.

كلفة ضمان الموقت المحدد من طرف صاحب المشروع في: *

المستشفى العسكري الدراسي محمد الخامس الرباط

خمسة آلاف وأربعمئة درهم (00,400,5.درهما)

المستشفى العسكري مولاي اسماعيل مكناس

اثنى عشر ألف درهم (00,00,12.درهم)

المستشفى العسكري ابن سينا مرانئش

أربعة عشر ألف درهم (00,00,14.درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وعرض وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات أحكام المواد 30 - 32-33 و 34 من المرسوم رقم 22-431 الصادر في 15 شعبان 1444(8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

***يمكن للمتنافسين :**

إما ايداع اظرفتهم مقابل وصل الاستلام بمصلحة التميمون بالمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس بالعنوان المذكور أعلاه.

إما إرسالها بواسطة البريد المضمون بإقادة بالاستلام إلى السيد الأمر بالصرف للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 08 من قانون الاستشارة

المملكة المغربية
القوات المسلحة الملكية
قيدة الأركان العامة
مصلحة الصحافة

اعلان عن طلب عرض مفتوحوظنيا على عروض أثمان
رقم:2025/APPRO/HMMI/48
جلسة غير عومية

في 2025/06/19 على الساعة العاشرصباحا سيتم في قاعة الاجتماعات الأمر بالصرف للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض مقروح وطنيا بعروض اثمان رقم:2025/APPRO/HMMI/48

OBJET : ACHAT DE FONGIBLES MEDICAUX ET CHIRURGICAuxREPARTIS EN CINQ LOTS AU PROFIT DE L’HÔPITAL MILITAIRE MOULAY ISMAIL DE MEKNES.
LOT N°01 : ACHAT DE MICROCATHETERS DMSO-COMPATIBLES POUR RADIOLOGIE INTERVENTIONNELLE
LOT N°02 : ACHAT DES GUIDES HYDROPHILES & INTRODUCTEUR FEMORAL 4F POUR RADIOLOGIE INTERVENTIONNELLE ET CHIRURGIE VASCULAIRE
LOT N°03 : ACHAT DE MICROPARTICULES D’EMBOLEMSATION POUR RADIOLOGIE INTERVENTIONNELLE
LOT N°04 : ACHAT DE MICROGUIDE 0014 HYDROPHILE POUR RADIOLOGIE INTERVENTIONNELLE
LOT N°05 : ACHAT DE SPIRE D’EMBOLEMSATION POUR RADIOLOGIE INTERVENTIONNELLE

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة التميمون للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

***كلفة تقدير المواد الإجمالية المحددة من طرف صاحب المشروع**عشرممع احتساب الرسومفي:

حصة رقم 01	180 000,00	مائة وثمانون ألف درهم
حصة رقم 02	23 733,60	ثلاثة وعشرون ألف وسبعمئة وثلاثة وثلاثون درهم وستون سنتيم
حصة رقم 03	79 200,00	تسعة وبعيرون ألف ومئتان درهم
حصة رقم 04	54 000,00	أربعة وخمسون ألف درهم
حصة رقم 05	233040,00	مائتان وثلاثة وثلاثون ألف وأربعون درهم

حدد مبلغ الضمان الموقتبالد رهفي:

حصة رقم 01	3 600,00	ثلاثة آلاف وستمئة درهم
حصة رقم 02	450,00	أربعمئة وخمسون درهم
حصة رقم 03	1 500,00	الف وخمسمائة درهم
حصة رقم 04	1 000,00	الف درهم
حصة رقم 05	4 600,00	أربعة آلاف وستمئة درهم

يجب أن يكون كل من محتوى وعرض وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات أحكام المواد 30 - 32-33 و 34 من المرسوم رقم 22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

***يمكن للمتنافسين :**

إما ايداع اظرفتهم مقابل وصل الاستلام بمصلحة التميمون بالمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

إما إرسالها بواسطة البريد المضمون بإقادة بالاستلام إلى السيد الأمر بالصرف للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 08 من قانون الاستشارة

المملكة المغربية
القوات المسلحة الملكية
قيادة الأركان العامة
مصلحة الصحافة

اعلان عن طلب عرض مفتوحوظنيا

على عروض اثمان

رقم:2025/APPRO/HMMI/51
جلسة غير عومية

في 2025/06/19 على الساعة الثامنة والتصباحا سيتم في قاعة الاجتماعات الأمر بالصرف للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروضمقروح وطنيا بعروض اثمان**(صفقةأطيار) رقم:2025/APPRO/HMMI/51**

OBJET :LA CONCLUSION D’UN MARCHÉ CADRE RELATIF A L’ACHAT DE FONGIBLES MEDICAUX ET CHIRURGICAux(GUIDES 0014 POUR CATHETERISME CARDIAQUE)AU PROFIT DE L’HOPITAL MILITAIRE MOULAYISMAIL DE MEKNES.

يسحب ملف طلب العروض من مصلحة التميمون للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

☞**كلفة التقدير محدثبالرهممع احتساب الرسومفي:**

حصة رقم 01	700,80	سبعمئة درهم وثمانون سنتيم
حصة رقم 02	63 072,00	ثلاثة وستون ألف واثان وسبعون درهم
حصة رقم 03	105 120,00	مائة وخمسة ألف ومائة وعشرون درهم

***حدد مبلغ الضمان الموقت بالدرهم في:**

حصة رقم 01	2 000,00	الفان درهم
------------	----------	------------

يجب أن يكون كل من محتوى وعرض وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات أحكام المواد 30 - 32-33 و 34 من المرسوم رقم 2-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

***يمكن للمتنافسين :**

إما ايداع اظرفتهم مقابل وصل الاستلام بمصلحة التميمون بالمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

إما إرسالها بواسطة البريد المضمون بإقادة بالاستلام إلى السيد الأمر بالصرف للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 80 من قانون الاستشارة.

17 كرسي بلاستيكي أسود اللون.
18 طاولة بيضاء، بأرجل من أيتوكس.
جهازى تلفان من الحجم الكبير نوع سامسونغ
27 كرسي أبيض اللون بلاستيكي.
عصارة قهوة كبيرة الحجم نوع ranclio
آلة لتححن القهوة من نوع suntes
17 مقاعد جلدية بالأبيض والأسود لشخصين

10 طاولات خشبية مغطاة بالجلد.
تلاجة فضية اللون.
وقد حدد ثمن انطلاق البيع بالمزاد العلني من طرف الخبير للنخب في مبلغ 29.500.00 درهم الآخر متزايد ميسور مع زيادة نسبية 10 % لغائدة الخزينة فعلى من يهيمه الأمر الحضور في المكان والتوقيت المشار إليهما أعلاه.
25/2226

المملكة المغربية
القوات المسلحة الملكية
قيادة الأركان العامة
مصلحة الصحافة

اعلان عن طلب عرض مفتوحوظنيا على عروض اثمان
رقم:2025/APPRO/HMMI/33
جلسة غير عومية

في 2025/06/20على الساعة الثامنةللتصف صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات الأمر بالصرف للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض مقروح وطنيا بعروض اثمان رقم:2025/APPRO/HMMI/33

OBJET : ACHAT DE FOURNITURES ÉLECTRIQUES, ÉLECTRONIQUES ET TECHNIQUES DANS LE CADRE D’UN COLLECTIF DE MAITRES D’OUVRAGES COMPOSE DE L’HOPITAL MILITAIRE D’INSTRUCTION MOHAMMED V DE RABAT : L’HOPITAL MILITAIRE MOULAY ISMAIL DE MEKNES.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة الأمر باللتمون للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

* **كلفة تقدير المواد الإجمالية المحددة من طرف صاحب المشروع في:ستمائة واثنى عشر ألف ومائة وخمسة وستون درهم وستون سنتيم**(04 162,612 درهم)

كلفة ضمان الموقت المحدد من طرف صاحب المشروع في: *

المستشفى العسكري الدراسي محمد الخامس الرباط

خمسة آلاف وأربعمئة درهم (00,00,5.400.درهما)

المستشفى العسكري مولاي اسماعيل مكناس

مئة ألف وسبعمئة درهم (00,00,6.700.درهم)

يجب أن يكون كل من محتوى وعرض وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات أحكام المواد 30 - 32-33 و 34 من المرسوم رقم 2-431 الصادر في 15 شعبان 1444(8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

***يمكن للمتنافسين :**

إما ايداع اظرفتهم مقابل وصل الاستلام بمصلحة التميمون بالمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس بالعنوان المذكور أعلاه.

إما إرسالها بواسطة البريد المضمون بإقادة بالاستلام إلى السيد الأمر بالصرف للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 08 من قانون الاستشارة

المملكة المغربية
القوات المسلحة الملكية
قيادة الأركان العامة
مصلحة الصحافة

اعلان عن طلب عرض مفتوحوظنيا

على عروض اثمان

رقم:2025/APPRO/HMMI/49
جلسة غير عومية

في 2025/06/24على الساعة الثامنة و بالتصباحا سيتم في قاعة الاجتماعات الأمر بالصرف للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس فتح الأظرف المتعلقة بطلب العروضمقروح وطنيا بعروض اثمان**(صفقةأطيار) رقم:2025/APPRO/HMMI/49**

OBJET : LA CONCLUSION D’UN MARCHÉ CADRE RELATIF A L’ACHAT DE FONGIBLES MEDICAUX ET CHIRURGICAux REPARTIS EN DEUX LOTS AU PROFIT DE L’HOPITAL MILITAIRE MOULAYISMAIL DE MEKNES

LOT N ° 01 : ACHAT DE CATHETERS DIAGNOSTIC ET CATHETERS GUIDES.
LOT N ° 02 : ACHAT DE PACK D’ANGIOGRAPHIE

يسحب ملف طلب العروض من مصلحة التميمون للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

***كلفة التقدير محدثبالرهممع احتساب الرسومفي:**

حصة رقم 01	708,00	سبعمئة وثمانية درهم
حصة رقم 02	511,20	خمسمائة وحدى عشر درهم وعشرون سنتيم

حصة رقم 01	129 960,00	كلفة التقدير المالي الاثنى مائة وتسعة وعشرون ألف وستمئة وستون درهم
حصة رقم 02	184 200,00	مائة وأربعمئة وثمانون ألف ومئتان درهم
حصة رقم 03	178 920,00	مائة وثمانية وسبعون ألف وستمئة وعشرون درهم
حصة رقم 04	281 160,00	مائتان واحد وثمانون ألف ومئة وستون درهم

***حدد مبلغ الضمان الموقت بالدرهم في:**

حصة رقم 01	3 500,00	ثلاثة آلاف وخمسمائة درهم
حصة رقم 02	5 600,00	خمسة آلاف وستمئة درهم

يجب أن يكون كل من محتوى وعرض وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات أحكام المواد 30 - 32-33 و 34 من المرسوم رقم 2-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية.

***يمكن للمتنافسين :**

إما ايداع اظرفتهم مقابل وصل الاستلام بمصلحة التميمون بالمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

إما إرسالها بواسطة البريد المضمون بإقادة بالاستلام إلى السيد الأمر بالصرف للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

***الوثائق التقنية المطلوبة**باللغةالفرنسية التي يستوجبها ملف طلب العروض يجب ايداعها بمكتب مصلحة التميمون بالمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس في غاي:2025/06/23على الساعة 00 h 14

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 80 من قانون الاستشارة.

المملكة المغربية
القوات المسلحة الملكية
قيدة الأركان العامة
مصلحة الصحافة

اعلان عن طلب عرض مفتوحوظنيا على عروض اثمان

رقم:2025/APPRO/HMMI/52
جلسة غير عومية

في 2025/06/19على الساعة الثامنةصباحا سيتم في قاعة الاجتماعات الأمر بالصرف للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض مقروح وطنيا بعروض اثمان رقم:2025/APPRO/HMMI/52

OBJET : ACHAT DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES PANSEMENTS ET ACCESSOIRES DE MEDICINE ET DE PHARMACIEREPARTIS EN QUATRE LOTS AU PROFIT DE L’HÔPITAL MILITAIRE MOULAY ISMAIL DE MEKNES.
LOT N°01 : ACHAT DE PANSEMENT MODERNE.
LOT N°02 : ACHAT DE KIT CHAMBRE IMPLANTABLE.
LOT N°03 : ACHAT DES COMPRESSES PROPRES DE GAZE HYDROPHILE.
LOT N°04 : ACHAT DES CHAMPS STERILES.

يمكن سحب ملف طلب العروض من مصلحة التميمون للمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

***كلفة تقدير المواد الإجمالية المحددة من طرف صاحب المشروع**عشرممع احتساب الرسومفي:

حصة رقم 01	47 952,00	سبعة وأربعون ألف وتسعمائة واثان وخمسون درهم
حصة رقم 02	38 988,00	ثمانية وثلاثون ألف وتسعمائة وثمانية وثمانون درهم
حصة رقم 03	832 740,00	ثمانمائة واثان وثلاثون ألف وسبعمئة وأربعون درهم
حصة رقم 04	40 674,00	أربعون ألف وستمائة وأربعة وسبعون درهم

حدد مبلغ الضمان الموقتبالد رهفي:

حصة رقم 01	950,00	تسعمائة وخمسون درهم
حصة رقم 02	750,00	سبعمئة وخمسون درهم
حصة رقم 03	16500,00	مئة عشر ألف وخمسمائة درهم
حصة رقم 04	800,00	ثمانمائة درهم

يجب أن يكون كل من محتوى وعرض وتقديم ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات أحكام المواد 30 - 32-33 و 34 من المرسوم رقم 22-431 الصادر في 15 شعبان 1444 (8 مارس 2023) المتعلق بالصفقات العمومية..

***يمكن للمتنافسين :**

إما ايداع اظرفتهم مقابل وصل الاستلام بمصلحة التميمون بالمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

إما إرسالها بواسطة البريد المضمون بإقادة بالاستلام إلى السيد الأمر بالصرف بالمستشفى العسكري مولاي اسماعيل بكناس.

إن الوثائق المثبتة الواجب الإدلاء بها هي تلك المقررة في المادة 08 من قانون الاستشارة

تحتضن مدينة تطوان، أيام 29 و30 و31 ماي فعاليات الدورة 26 للمهرجان الدولي للعود التي سوف تشهد تسليم جائزة «زرياب المهارات» من طرف المجلس الوطني للموسيقى لفنان المبدع عبد الحق صابر تيكروين، تقديرا لمنجزه المتميز في مجال التأليف الموسيقي.

تقديرا لمنجزه الفني في مجال التأليف الموسيقي

تتويج تيكروين بجائزة «زرياب» في مهرجان العود بتطوان

الأحداث المغربية

تحت شعار «إشراقات التسامح»، تحتضن مدينة تطوان أيام 29-30 و31 مايو 2025 الدورة 26 للمهرجان الدولي للعود، الذي تنظمه وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة، تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، وبالتعاون مع عمالة إقليم تطوان ومجلسها الإقليمي، وجماعة تطوان.

وستتوزع العروض الفنية لدورة هذه السنة، التي تنظم في سياق خاص بتتويج بتطوان عاصمة للثقافة والحوار بحوض البحر الأبيض المتوسط لسنة 2026، على فضاءات متعددة، وسيتم نقلها على شاشات ضخمة بساحة مولاي المهدي.

وستتميز الدورة بتنوع العروض والمشاركات والتجارب الموسيقية القادمة من أستراليا، مصر، البحرين، الصين، السودان، تركيا، إسبانيا، سوريا والمغرب، حيث ستتحول مدينة تطوان إلى منصة لخلق فسحة جمالية وتبلغ رسالة إنسانية سامية تسعى لارتقاء بالاندواق، والتعبير عن مغرب منفتح على كل الثقافات والحضارات.

وإلى جانب العروض الموسيقية، ستشهد الدورة تكريم رائد من رواد العزف على آلة العود ببلادنا، وتنظيم «ماستر كلاس» حول العود الصيني الشهير



أغنى عبد الحق صابر تيكروين الزانة الموسيقية المغربية والعربية والعالمية بألحان ناجحة، من قبيل «بنابيع»، و«علم»، و«رائل» و«النار» و«مزهوات» و«مزهوات» متميزة أتمت بها عشاق الموسيقى في مختلف المسارح العربية والعالمية

باسم (Pipa) وآلة العود بصيغتها المغربية - الأندلسية، بالإضافة إلى عروض شعرية تنظم بتتويج مع دار الشعر بتطوان في فضاء دار الغزواني التقليدية، إلى جانب لقاءات مع نجوم الدورة ودار العدي في المدينة العتيقة، ما يعكس أصالة المدينة ويضمن حضورها كمرکز للإشعاع الحضاري وحاضرة للتعيش وملاذ للإبداع بلسان تمغريبت.

ومن أقوى لحظات هذه الدورة، التي تأتي في سياق إعلان مدينة تطوان عاصمة للمتوسط لسنة 2026، حفل تسليم جائزة «زرياب المهارات»، من

طرف المجلس الوطني للموسيقى (عضو المجلس الدولي للموسيقى - الشريك الرسمي لليونسكو)، والتي الت هذه السنة للفنان المبدع عبد الحق صابر تيكروين، تقديرا لمنجزه المتميز في مجال التأليف الموسيقي.

وحسب رئيسة المجلس الوطني للموسيقى، وفاء بناني، فإن المجلس قرر منح جائزة «زرياب المهارات»، هذه السنة، لفنان مغربي مقتدر كرس حياته منذ سنوات للموسيقى عزفا وتاليفا وتدريسا، إنه المبدع عبد الحق صابر تيكروين، الذي يعد من أبرز العاززين على آلة العود بالمغرب والعالم العربي.

وقالت وفاء بناني: «إن هذا التتويج يدخل في صميم أهداف المجلس الوطني للموسيقى، الذي يسعى إلى دعم الموسيقيين الذين نصب إبداعهم في خدمة الفن كمكانة الموسيقى في العالم، والانفتاح على جمهور واسع من خلال التركيز على ما هو إنساني والمساهمة

في ترسيخ قيم السلام والتسامح والمحبة وغيرها من القيم النبيلة في العالم».

من جانبها قالت رئيسة لجنة جائزة زرياب المهارات، سميرة القادري، إن اللجنة اختارت تتويج تيكروين، تقديرا لمهاراته الفنية في العزف على آلة العود والتأليف الموسيقي.

وأضافت «أن تتويج مبدع موسيقي من قامته الأستاذ تيكروين التفاتة مستحقة وواجبة في حق مبدع موسيقي جاد ساهم إسهاما كبيرا في إغناء الريبورتوار الموسيقي المغربي والعربي والعالمي».

الفنان عبد الحق صابر تيكروين من مواليد مدينة الدار البيضاء، موسيقي ومؤلف مغربي بارز وأستاذ بالمعهد الوطني للموسيقى، يعرف بمهارته في العزف على آلة العود وبإسهاماته المتميزة في الموسيقى والتجديد الفني، مما جعله من أبرز الأسماء في الساحة الموسيقية المغربية.

أغنى عبد الحق صابر تيكروين الخزانة الموسيقية المغربية والعربية والعالمية بألحان ناجحة، من قبيل «بنابيع» و«علم» و«رائل» و«النار» و«مزهوات» و«مزهوات» متميزة أتمت بها عشاق الموسيقى في مختلف المسارح العربية والعالمية.

كما سبق لهذا المؤلف الموسيقي الغزير الإنتاج والعازف المقتدر على آلة العود أن ألف الموسيقى التصويرية لبعض المسلسلات التلفزيونية الشهيرة من قبيل «المجدوب» لفريدة بورقية، و«دار الضمالة» لمحمد علي مجيد، و«صورتك بين عينينا» و«عيون غائمة» لسعيد خلاف و«حرام إيامي» لعبد الحي العراقي... والعديد من المسرحيات من قبيل «الريح» و«يوليوس قيصر» و«أمولأ نوبية»... كما كان أحد المؤسسين البارزين لفرقة «النورس» الغنائية والموسيقية رفقة الفنانين كمال كاظمي وفتح أنكادي.

«أخوة الروح».. دبلوماسية الألوان بين المغرب وبلغاريا

الأحداث المغربية

افتتحت يوم 19 ماي 2025 برواق مسرح محمد الخامس بالرباط المرحلة الأولى من المعرض الفني «أخوة الروح بالألوان المائية»، وهو حدث استثنائي يجمع بين أربعة فنانين من المغرب وبلغاريا في فضاء إبداعي يحتفي بجمالية الألوان المائية وتلاقح الثقافات.

حظي المعرض بحضور رفيع المستوى، حيث شارك في افتتاحه سفير بلغاريا بالمغرب السيد «بيلامنتزولوف» الذي أشار في كلمته إلى أهمية هذا الحدث ضمن الشهر الأوروبي الثقافي، مؤكدا أنه يرسخ مكانة الفن كوسيلة للتقارب والتواصل بين الشعوب. كما تحدث نائب سفيرة الاتحاد الأوروبي بالمغرب السيد دانيلأ أوتوغن دعم الاتحاد الأوروبي للدبلوماسية الثقافية، مشددا على دورها الفعال في تعزيز قيم السلم والتفاهم والتسامح العالمي، ومعبرا عن أهمية مثل هذه المبادرات التي تعكس الروح الإنسانية للفن.

أما الأستاذ إدريس القري، الكاتب والنقاد الفني والقيم على المعرض، فقد سلط الضوء على دور المغرب التاريخي



مركز تلاقح الحضارات، مشيرا إلى أن المملكة كانت دوما أرض لقاء بين إفريقيا وأوروبا والعالمين العربي والإسلامي، ما عزز من غنى وتنوع هويتها الثقافية. يضم المعرض أعمالا للفنانين المغربيين عبد الفتح كرماني وعبد الحكيم الحسينات، إلى جانب لوحات الفنانين البلغاريتين ميلين أفراموف وسفيلتين سوفرونوف، حيث تتلاقى رؤاهم الإبداعية في فضاء مشترك يعكس التناغم الفني الغاير للحدود.

هذا المعرض، الذي يستمر حتى

«الإذاعة والتلفزة» تفتح أبوابها لطلبة المعهد العليا

الأحداث المغربية

أطلقت الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة، يوم الأربعاء 21 ماي 2025، بمقرها الرئيسي بالرباط، أيامها السنوية للتواصل والتكوين لفائدة طلبة المدارس العليا المتخصصة في المهن المتصلة بميادين الإعلام والاتصال السمعي البصري.

وترمي هذا المبادرة، التي يبلغ مجموع المستفيدين من دورتها للسنة الجارية 200 طالب، إلى تعريف الشباب مهني المستقبل بتحويلات الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة، ومؤسسة إعلامية عمومية عصرية، متجددة بقوة وملتزمة بالتوجه بحزم نحو مستقبل المشهد السمعي البصري المغربي، مواصلة التزامها الاستراتيجي، بتجسيد الالتزام العمومي في مجالات الإخبار والتثقف والترفيه، من خلال منظومة إعلامية ودينامية، قائمة على معايير الجودة والتنوع والتنافسية والشفافية والمسؤولية، وتعكس كل مكونات المجتمع المغربي. وفي هذا الإطار استقبلت المؤسسة بمصالحها الإذاعية والتلفزيونية مجموعة من طلبة المعهد العالي للفن المسرحي والتثقيف الثقافي، يوم الأربعاء 21 ماي 2025، ومجموعة من الطلبة المنخرطين في الفعاليات السينمائية لكلية الآداب والعلوم



الإجتماعية بجامعة ابن طفيل القنيطرة، يوم الخميس 22 ماي 2025، من أجل تعريفهم بأدوار «الإذاعة الوطنية» في مجال الإنتاج والبرامج الإذاعية الخاصة بالفن والتثقيف الثقافي، وأعمال قناة «الأولى» وإنجازاتها المتصلة بالإنتاج الفني والدراما ودعم الإنتاج السينمائي الوطني. ومن خلال ورشات وجولات ميدانية بمختلف المصالح المعنية، تمكن الطلبة المستفيدين من اكتشاف كواليس الإنتاج التلفزيوني والإذاعي، والتفاعل مع مهنيي القطاع، وتعزيز معارفهم في مجالات المهن السمعية البصرية، والتعرف عن كثب على المهن الصحافية والتقنية، وكذا الإنجازات ومؤشرات أداء الشركة الوطنية للإذاعة

والتلفزة المتعلقة بقناة «الأولى»، وشبكة الخدمات الإذاعية (الإذاعة الوطنية، إذاعة شين أتر، والإذاعات الجهوية)، في ارتباط باهتمامات وتخصصات الطلبة المستفيدين. وفي هذا الشأن تم التعريف بالخدمات الإذاعية للشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة، على غرار «الإذاعة الوطنية» و«الإذاعة الدولية» (Chaîne Inter) والإذاعات الجهوية، وفي مصالح الإنتاج لقناة «الأولى» كانت للطلبة الجامعية فرصة التوقف عند مكانة الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة المستثمر الأكبر والمرجع في الدورة الاقتصادية للإنتاج الوطني من الأعمال الدرامية والسينمائية والبرامج الترفيهية.

رادار

إيليش.. فنانة العام

حصلت مغنية البوب بيلي إيليش، صاحبة أغنية BIRDS OF A FEATHER، الإثنين، على أعلى جائزة في حفل توزيع جوائز الموسيقى الأمريكية، إذ فازت بجائزة «فنانة العام» في احتفال أقيم بمدينة لاس فيغاس يجري اختيار الفائزين فيه بناء على تصويت الجمهور.

وتفوقت إيليش في هذه الفئة على كل من تيلور سويفت، وكندريك لامار، وسابرينا كارينتن، ومورجان والين، ومرشحون آخرين، كما حصلت على الجوائز في جميع الفئات السبع التي رشحت لها، والتي كان منها اليوم العام، وأفضل فنان يجري جولات.

وقالت إيليش، في رسالة مصورة من أوروبا حيث تجري جولة غنائية: «هذا أمر جنوني، أشعر بأني عاجزة عن التعبير... أتمنى لو كنت هناك الليلة».

وأصدرت إيليش (23 عاما) ألبومها الثالث الذي سجلته في أستوديو «هيت مي هارد أند سوفت» في ماي 2024.

وأرسلت جريسي أبرامز، صاحبة أغنية Thats So True، والفائزة بجائزة أفضل فنان لهذا العام، تسجيلا صوتيا لقبول الحائزة. وشكرت معجبيها بقولها: «حالفني الحظ لأنني علمت بالفوز عن طريقهم».

والت ديزني.. تأجيل «المنتقمون»



أعلنت شركة «والت ديزني» تأجيل موعد عرض الفيلمين التاليين من سلسلة أفلام The Avengers (المنتقمون) التي تنتجها أستوديوهات «مارفل» التابعة لها.

وتقرر تأجيل عرض فيلم Avengers: Doomsday (المنتقمون: يوم القيامة) إلى 18 ديسمبر 2026، أي بعد نحو 7 شهور من موعده السابق الذي كان محادا في أول ماي 2026.

وسعيد هذا الفيلم الممثل روبرت داووني جونور إلى السلسلة في دور الشرير «دكتور دوم»، وأرجأت ديزني، أيضا، عرض فيلم Avengers: Secret Wars (المنتقمون: حروب سرية) إلى 17 ديسمبر 2027، بدلا من 2 ماي 2027.

وقال مصدر مطلع إن التأجيل جاء لإتاحة المزيد من الوقت لإكمال فيلمي سلسلة الأبطال الخارقين، وهما من بين أضخم أفلام ديزني على الإطلاق. وفيلم Avengers: Doomsday قيد الإنتاج بالفعل.

«آرام».. أفضل فنان كي بوب

فاز «آرام»، قائد فرقة الكي-بوب «بي تي إس»، بجائزة في حفل توزيع جوائز الموسيقى الأمريكية لعام 2025، وهي واحدة من أكبر ثلاث جوائز موسيقية رئيسية في الولايات المتحدة.

وحصل مغني الراب على لقب أفضل فنان كي-بوب خلال حفل توزيع الجوائز الذي أقيم في فندق «فونتينيللو لاس فيغاس» يوم الإثنين (بتوقيت الولايات المتحدة)، وفقا لموقع جوائز الموسيقى الأمريكية الإلكتروني. وتم إنشاء فئة أفضل فنان كي-بوب في عام 2022، وفازت بها فرقة «بي تي إس» في عامها الافتتاحي.

ومن ناحية أخرى، رشحت «روزي» من فرقة الفتيات «لاك بلاك» لجائزة أفضل عمل تعاوني للعام عن أغنيتهما «APT.»، التي صدرت بالتعاون مع نجم البوب العالمي «برونو مارس»، لكنها لم تفز بها. وفازت بذلك الفئة «برونو مارس» واليدي غانغا» عن أغنيتهما المشتركة «Die With A Smile».

مارسيل أوفولس.. رحيل مخرج ملتزم

توفي مخرج الأفلام الوثائقية الفرنسي الشهير، مارسيل أوفولس، في منزله بجنوب غرب فرنسا، كما أعلنت عائلته: «توفي مارسيل أوفولس بسلام في ماي 97 عاما»، وفق ما أفاد حفيده، أندرياس سيفيرت، في بيان، وذكر فيه أن جده حاز جائزة أوسكار و«كان شخصية بارزة في مجال السينما الملتزمة».

ونال أوفولس جائزة الأوسكار لأفضل فيلم وثائقي عام 1989 عن فيلمه «أوتيل تيرمينوس-كلوس باربي، حياته وعصره» وهو تحقيق دقيق عن «جزر ليون» وأولئك الذين حموا مجرم الحرب النازي بعد الحرب.



عرفت لائحة المنتخب الوطني لكرة القدم، التي ستواجه تونس والبيّنين على التوالي يومي 6 و9 يونيو القادم، المناداة للمرة الأولى على مروان سنادي، مهاجم أتلتيكو بلباو، وعبد الحق العسال، مدافع نهضة بركان.



قال إنه مستعد للمغادرة في حالة وجود من هو أقدر منه على التتويج

الركراكي؛ غانموتو باش نفرحو المغاربة

من الندوة الصحافية لوليد الركراكي (ت: العدلاني)

إيكامان وأسامة الصراوي وعبد الصمد الزلزولي.
واختار الناخب الوطني وليد الركراكي المرشح الكبير لفاس لإجراء المبارتين الوديعتين للمنتخب الوطني ضد تونس والبيّنين، والذي سيتم افتتاحه في بداية الشهر القادم، بعد إخضاعه للإصلاحات استعداداً لاستضافته نهائيات كأس إفريقيا للأمم المقررة بالمغرب في دجنبر ويناير القادمين. ويبدأ المنتخب الوطني لكرة القدم، يوم الإثنين القادم، استعداداته لمواجهة تونس والبيّنين بمركز محمد السادس بالمعمورة، قبل السفر إلى فاس في الخامس من يونيو القادم، حتى يتمكن اللاعبون من الاستئناس بأرضية الملعب.

أصر وليد الركراكي على مشاركة أشرف حكيمي وإبراهيم دياز وسفيان رحيمي والمهدي بنعيد وإيسين بونو، رغم مشاركتهم مع فرقهم بمونديال الأندية

كأس إفريقيا أكد الركراكي أن اللاعبين سيبدلون قصارى جهدهم للفوز بها قائلاً: «غانموتو باش نفرحو المغاربة». وضمت اللائحة النهائية للمنتخب الوطني لكرة القدم 27 لاعباً، ويتعلق الأمر بكل من منير المحمدي وإيسين بونو والمهدي بنعيد وأشرف حكيمي وعبد القادر عبقار وعبد الحق العسال وجواد الميقي وأسامة العزوي وأدم ماسينا وزكرياء الوحيدي ويوسف بلعمري وعز الدين أوناحي وبلال الخنوس وسفيان المرابط وأسامة تيرغالين وأمير ريتشاردسون وإسماعيل الصيباري وإبراهيم دياز وإلياس بن الصغير وسفيان رحيمي ومروان سنادي وإيوب الكعبي ويوسف النصيري وحمزة

القادم. وأوضح الناخب الوطني وليد الركراكي، خلال الندوة الصحافية التي عقدها صباح أمس الثلاثاء، أن الاستثناء الوحيد يتمثل في آدم أزنو، الذي رخص له بالبقاء مع بايرن ميونيخ بعدما قرر البلجيكي فانسان كومباني الاعتماد عليه في مونديال الأندية، لذلك ارتأى إعفائه من معسكر الأسود للتنافس على مكانته الأساسية داخل التركيبة البشرية للنادي البافاري. وبخصوص



أتلتيكو بلباو، وعبد الحق العسال، مدافع نهضة بركان. وأصدر الناخب الوطني وليد الركراكي على مشاركة أشرف حكيمي وإبراهيم دياز وسفيان رحيمي والمهدي بنعيد وإيسين بونو، رغم مشاركتهم مع أنديةهم بمونديال الأندية، الذي تستضيفه الولايات المتحدة الأمريكية في يونيو ويوليو القادمين، على غرار المهدي بنعيد وإيسين دياز. وأكد الناخب الوطني، خلال الندوة الصحافية التي عقدها صباح أمس الثلاثاء بمركز محمد السادس بالمعمورة، أن عبد الحق العسال يستحق المناداة عليه للمنتخب الوطني بعد تتويجه بلقب البطولة الاحترافية وكأس الكاف مع نهضة بركان، إذ إن غياب نايف أكرد فتح المجال أمامه للوقوف على مؤهلات مدافعين آخرين.

سعيد ناوم

أكد وليد الركراكي استعداده للتخلي عن منصبه في تدريب الأسود في حالة وجود من هو أقدر منه على تحقيق حلم التتويج بكأس إفريقيا للأمم. وأضاف في الندوة الصحافية، التي عقدها صباح أمس، أنه سيشرح خليفته من أجل التتويج بالكان. وأشار إلى أن المهم ليس هو التتويج، وإنما الأهم هي الآثار التي يخلّفها، مستدلاً في ذلك بما تركته مشاركة الأسود بمونديال قطر. وكشف الناخب الوطني وليد الركراكي، صباح أمس الثلاثاء، عن اللائحة النهائية للمنتخب الوطني، التي ستواجه تونس والبيّنين في يونيو القادم، والتي تتشكل من 27 لاعباً. وعرفت لائحة المنتخب الوطني لكرة القدم، التي ستواجه تونس والبيّنين على التوالي يومي 6 و9 يونيو القادم، المناداة للمرة الأولى على مروان سنادي، مهاجم

من هنا وهناك

الإصابات تحرم الأسود من 5 لاعبين

الأحداث المغربية

عبد الحق أمسا البيضاوي
العسال من نهضة بركان، غياب جمال حركاس، لاعب الوداد لكرة القدم، فيعود إلى اختيارات الناخب الوطني وليد الركراكي، الذي فضل تجريب عبد الحق العسال في المبارتين ضد تونس والبيّنين. بالمقابل، اعتذر أيوب بوغدي، لاعب ليل الفرنسي لكرة القدم، عن تلبية دعوة الناخب الوطني، حيث فضل منحه المزيد من الوقت لحسم اختياره بين المنتخبين المغربي والفرنسي. يشار إلى أن المنتخب الوطني لكرة القدم يتصدر ترتيب المجموعة الخامسة لتصفيات مونديال برصيد 15 نقطة، من خمسة انتصارات على تانزانيا ذهاباً وإياباً وزامبيا والكونغو برازافيل والنيجر.

يغيب خمسة لاعبين عن المنتخب الوطني لكرة القدم في معسكره الإعدادي لشهر يونيو القادم، ويتعلق الأمر بكل من شادي رياض، لاعب كريستال بالاس الإنجليزي، ورومان سايس من السد القطري، ونايف أكرد، مدافع ريال سوسيداد الإسباني، ونوصير الزراوي من مانشستر يونايتد الإنجليزي، وإلياس أخوماش، لاعب فياريال الإسباني. والمنتخب الوطني لكرة القدم بسبب الإصابات التي يعانون منها، إذ ضربت خط الدفاع بغياب أكرد والمزراوي ورياض وسائيس، وهو ما فرض عليه المناداة للمرة الأولى على

4 محليين بلائحة المنتخب

الأحداث المغربية

تونس حتى يتمكنوا من المشاركة بمونديال الأندية الذي تستضيفه الولايات المتحدة الأمريكية في يونيو ويوليو القادمين، على غرار المهدي بنعيد وإيسين دياز. وأكد الناخب الوطني، خلال الندوة الصحافية التي عقدها صباح أمس الثلاثاء بمركز محمد السادس بالمعمورة، أن عبد الحق العسال يستحق المناداة عليه للمنتخب الوطني بعد تتويجه بلقب البطولة الاحترافية وكأس الكاف مع نهضة بركان، إذ إن غياب نايف أكرد فتح المجال أمامه للوقوف على مؤهلات مدافعين آخرين.

اختار الناخب الوطني، وليد الركراكي، أربعة لاعبين من البطولة الاحترافية ضمن اللائحة النهائية للمنتخب الوطني، التي ستواجه تونس والبيّنين في يونيو القادم، ويتعلق الأمر بمنير المحمدي وعبد الحق العسال من نهضة بركان ويوسف بلعمري من الرجاء البيضاوي والمهدي بنعيد من الوداد الرياضي، فيما تم استبعاد جمال حركاس لتراجع مستواه وصلح الدين شهاب، حارس مرمى المغرب الفاسي لاختيارات تقنية. وكشف مصدر مسؤول أنه من المرجح أن يوافق الناخب الوطني وليد الركراكي على الترخيص لعدد من اللاعبين بالالتحاق بفرقهم بعد المباراة الأولى ضد

اختارت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم الملعب الأولمبي بالرباط والعربي الزاوي والأب جيكو بالدار البيضاء والبشير بالمحمدية والملعب البلدي ببركان والمركب الشرفي بوجدة، لاحتضان كأس إفريقيا للسيدات التي يستضيفها المغرب في الصيف القادم.

مشاركة 9 منتخبات بالكان

6 ملاعب لتنظيم كأس إفريقيا للسيدات

برمج الناخب الوطني خورخي فيلدا معسكرا إعداديا بمدينة طنجة، حيث وجه الدعوة لكل من خديجة الرميثي وزينب الرضوان وعزلة الشهري وهند حسناوي وعزيرة رباح ونجاة بدري وزينب الروداني ونهيلة بنزينة وسهام بوخامي وسناء مسعودي وفاطمة تاكناوت من الجيش الملكي، وزينب العرعاري ورقية مزراوي ونجاة بلحبيب من نهضة بركان، وفاطمة الزهراي الجباروي وسامية هادي وسلمي بوكرش من الوداد البيضاء، وإيناس أريوسا من سانت مالو الفرنسي، وحنان آبت الحاج وياسمين المرابط من فالينسيا الإسباني، وصباح الصغير من بال السويسري، وعزلة شباك وأنيسة الحماري من ليفانتي الإسباني، وإيلودي النقاش وابتناسم الجريدي من الأهلي السعودي، وسارة كاسي من فلوري الفرنسي، وإيمان الغزواني من سيرفيت جونيف السويسري، وإيمان طريس من غانغان الفرنسي، وناسي جاد من ريمس الفرنسي، وسكينة وزراوي من تينيريفي الإسباني، ورانيا بوتنيبي من بروج البلجيكي، وروزيليا عيان من توتنهام الإنجليزي.

وخسر المنتخب الوطني النسوي لكرة القدم نهائي نسخة الأخيرة بهزيمته ضد جنوب إفريقيا بهدفين لواحد، بالجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله بالرباط، وهو ما حول له حجز بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس العالم بأستراليا، حيث تمكن خلال مشاركته الأولى بالمونديال من تخطي دور المجموعات.



المنتخب النسوي يكثف استعداداته للمشاركة بكأس إفريقيا

الأحداث المغربية

حسمت الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم، بالتنسيق مع الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، في الملاعب التي ستستضيف نهائيات كأس إفريقيا للسيدات في يوليو القادم.

واختارت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم الملعب الأولمبي بالرباط والعربي الزاوي والأب جيكو بالدار البيضاء والبشير بالمحمدية والملعب البلدي ببركان والمركب الشرفي بوجدة، لاحتضان كأس إفريقيا للسيدات التي يستضيفها المغرب في الصيف القادم.

وللمرة الأولى سيتم تنظيم كأس إفريقيا للسيدات بستة ملاعب لرغبة الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم في إنجاح البطولة، على غرار النسخة الماضية التي استضافها المغرب وحظمت كل الأرقام القياسية فيما يخص الحضور الجماهيري.

وستعرف نسخة 2025 مشاركة تسعة منتخبات والتي سيتم تقسيمها إلى ثلاث مجموعات، على أن يتأهل المتصدرون إلى نصف النهائي إلى جانب أفضل منتخب يتمركز في الصف الثاني.

واستعدادا لكأس إفريقيا للسيدات

وللمرة الأولى سيتم تنظيم كأس إفريقيا للسيدات بستة ملاعب لرغبة الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم، في إنجاح البطولة، على غرار النسخة الماضية التي استضافها المغرب

لاتزامه مع الكويت الكويتي بالكأس المحلية

جبران مهدد بالغياب عن الوداد بالمونديال

القادم، استعدادا لخوض منافسات كأس العالم للأندية.

وتعاقد الوداد البيضاوي لكرة القدم في الأسبوع الماضي مع ثلاثة لاعبين، ويتعلق الأمر بكل من البوركينابي ستيفان عزيز كي لاعب يانغ أفريكانز التانزاني، وحمزة الهنوري من الفتح الرباطي، ونور الدين المرابط من هال سيتي الإنجليزي.

بشارة إلى أن قرعة كأس العالم للأندية أوقعت الوداد البيضاوي لكرة القدم بالمجموعة السابعة، إلى جانب مانشستر سيتي الإنجليزي ويوفنتوس الإيطالي وألمعين والإماراتي.

الأحداث المغربية

بات يحيى جبران مهددا بالغياب عن الوداد البيضاوي لكرة القدم بمونديال الأندية الذي تستضيفها الولايات المتحدة الأمريكية في يونيو القادم، لالتزامه مع الكويت الكويتي بنصف نهائي كأس الأمير المقرر يوم 29 ماي الحالي، وفي حالة تأهله إلى النهائي فإنه سيتأكد غيابه بعدما تمت برمجته يوم 16 يونيو القادم.

وتوصل الوداد البيضاوي لكرة القدم إلى اتفاق نهائي مع يحيى جبران يقضي بعودته للفريق الأحمر في الميركاتو الاستثنائي المقرر في الفترة بين فاتح و10 يونيو

قالوا



كروس:

«مودريتش انتهى وقته كلاعب رقيقة ريال مدريد، ولكنني متأكد تماما أنه سيواصل اللعب، كانت تلك آخر مباراة له مع ريال مدريد بعد فترة طويلة قضاها هناك لمدة 13 عاما».

الحسنية ضد بني ملال يوم السبت بمركب أدرار

شباب السوالم يستقبل الدشيرة ببرشيد

الأحداث المغربية

يستقبل شباب السوالم الرياضي لكرة القدم يوم الجمعة القادم بداية من الساعة مساء فريق أولمبيك الدشيرة، برسم إياب مباراة السد للبقاء بالقسم الأول للبطولة الاحترافية.

وكانت مباراة الذهاب يملعب أحمد فانا بالدشيرة قد انتهت بفوز شباب السوالم الرياضي بهدفين لواحد، حيث يكفيه التعادل للحفاظ على مكانته بالقسم الأول.

من جهته، يستقبل حسنية أكادير فريق رجاء بني ملال يوم السبت القادم في الرابعة عصرا بمركب أدرار الذي سيتم افتتاح رسميا، بعد سنة من إغلاقه لإخضاعه

لإصلاحات استعدادا لاستضافته نهائيات كأس إفريقيا للأمم التي يستضيفها المغرب في دجنبر ويانير القادمين.

ويتعين على فريق حسنية أكادير الانتصار بأي نتيجة للبقاء بالقسم الأول، في حين أن رجاء بني ملال سيبحث عن التعادل الإيجابي للصعود، على اعتبار أن مباراة الذهاب بين الفريقين، والتي احتضنها مركب الفوسفاط بخربكة انتهت بالتعادل بصفر لمثل.

بشار أن فريق شباب المحمدية والمغرب التطواني غادرا القسم الأول بعد احتلالهما للمركزين الأخيرين بالبطولة الاحترافية، فيما توج نهضة بركان باللقب.

بيتيس يبحث عن لقب أوروبي ضد تشيلسي



الزاولي نجم ريال بيتيس

وكالات

انطلق تشيلسي وريال بيتيس من نقطتي بداية مختلفتين تماما، للوصول إلى نهائي دوري المؤتمر الأوروبي لكرة القدم في بولندا يومه الأربعاء.

ويبحث تشيلسي الفائز بلقب دوري أبطال أوروبا مرتين وبطل الدوري الإنجليزي الممتاز 6 مرات عن لقب أوروبي جديد، في ثالث أبرز البطولات القارية للأندية بعد موسم محلي متواضع.

وفي المقابل، يتطلع ريال بيتيس بفارغ الصبر إلى خوض أول نهائي أوروبي كبير له، بعد أن مر بعملية تحول تحت قيادة نكية للمدرب السابق لمانشستر سيتي مانويل بيلغريني.

وقد يكون اللعب في نهائي دوري المؤتمر الأوروبي مخيبا للأمل بعض الشيء بالنسبة لتشيلسي، الذي أنفق مبالغ طائلة وفاز بدوري أبطال أوروبا قبل 4 أعوام.

وتأخر تشيلسي كثيرا لتحقيق هدفه هذا الموسم بالتأهل إلى دوري أبطال أوروبا موسم 2025-2026، وذلك بفضل فوزه في الجولة الأخيرة على نوتنغهام فورست أمس الأحد.

وفي ريال بيتيس، نجح بيلغريني في إنعاش مسيرة اللاعبين المخضرمين إيسكو وأنطوني، اللذين أصبحا بمثابة القلب والروح لهذا الفريق الممتع للغاية.

واستعاد إيسكو (33 عاما)، الفائز سابقا بدوري أبطال أوروبا مع ريال مدريد، تألقه وحصل على جائزة لاعب الشهر في الدوري الإسباني في مارس الماضي، مما أثار دعوات لاستدعائه للمنتخب الإسباني.

رقم 15



الأحداث المغربية

بحسب صحيفة «موندو ديبورتيفو» الإسبانية، فقد تجاوز كارلو أنشيلوتي نظيره ميغيل مونيوذ في عدد الألقاب التي حققها مع النادي الملكي، بعدما تمكن من قيادته إلى الفوز بـ 15 لقباً.

وتشمل إنجازات أنشيلوتي مع ريال مدريد ثلاثة ألقاب لدوري أبطال أوروبا، ولقبين للدوري الإسباني، وثلاثة ألقاب في كأس العالم للأندية، وثلاثة ألقاب في كأس السوبر الأوروبي، ولقبين في كأس ملك إسبانيا، ولقبين في كأس السوبر الإسباني، وفاز بـ 15 لقباً، أكثر من أي مدرب آخر في تاريخ ريال مدريد الممتد على مدار 123 عاماً.

الأحداث المغربية

طلبت النيابة العامة في باريس، يوم الإثنين الأخير، سجن المقاتل السوري السابق في صفوف «جيش الإسلام» مجدي نعمة عشر سنوات مع فترة احتجاز دنيا تسبق الإفراج المشروط تبلغ ثلثي المدة، بتهمة المشاركة في مخطط لارتكاب جرائم حرب.

أوقف نعمة في فرنسا عام 2020، ليوضع

قيد السجن الاحتياطي. وفي لائحة الاتهام التي استغرق عرضها نحو ست ساعات، سعت المدعيان العامتان إلى إثبات أنه اضطلع بدور أكثر أهمية مما أراد أن يظهره أثناء التحقيق والمحاكمة. وقالتا: «نتهم مجدي نعمة بتقديم دعم ثابت وسند فكري مطلق ومساعدة عملياتية حاسمة» لـ«جيش الإسلام». من خلال مهامه متحدثا باسمه، ولكن أيضا مهامه السياسية والعسكرية.

مراكش ضمن الوجاهات العالمية لمحبي الطعام



هدى الانلسي

صنف تقرير حديث لمعهد ماستركارد للاقتصاد حول اتجاهات السفر 2025 مدينة مراكش ضمن قائمة الوجاهات العالمية، التي يختارها السياح من أجل الاستمتاع بتجارب الطبخ والأطباق المميزة، واستكشاف المطبخ المغربي المتنوع والأصيل.

وحسب المصدر نفسه، تصدرت إسطنبول المدن العالمية لعشاق الطعام، حيث استقبلت مطاعم إسطنبول سنة 2024 سياحا من 67 دولة مختلفة، بينما برزت الدوحة وديبي ومراكش وكيب تاون كوجهات تقدم تجارب طبخ متنوعة إلى جانب معالمها الثقافية الغنية.

وتبعنا لتحليل بيانات متنوعة المصادر كشف تقرير اتجاهات سفر 2025 جملة العوامل التي تساهم في تشكيل اختيارات المسافرين والسياح، حيث تبين أن المغامرات في قلب الطبيعة واستكشاف أذواق طعام جديدة إضافة إلى السياحة العالجية تشكل أهم العوامل المحددة لوجهات السفر في إفريقيا والشرق الأوسط. وأبرز المعهد تأثير الحقائق الوطنية الكبرى على الإنفاق السياحي، وتصدرت جنوب إفريقيا وزامبيا القائمة حيث شكل الإنفاق في الوطنيتين 23.3% و 15.5% على التوالي من إجمالي الإنفاق خارج الحدود في 2024.

وقدم التقرير السنوي لمعهد ماستركارد رؤيته الخاصة حول أنماط إنفاق المستهلكين على مستوى العالم، موضحا أن أسعار الصرف والتوترات الجيوسياسية تعد ضمن العوامل التي من شأنها التأثير على سلوك المسافرين، إلا أن الشغف وحسب الاستكشاف والترفيه وتحقيق الأهداف الشخصية ما تزال تلعب دورا رئيسيا في تشكيل صناعة السفر. وتبعنا لنفس المصدر، بينما لا يزال البعض ينجذب إلى منتجعات صحية في ناميبيا أو المطبخ المتنوع في إسطنبول أو الوجهات الترفيهية الناشئة في السعودية، يتجه السياح إلى استكشاف أماكن جديدة تتجاوز الوجاهات التقليدية، كما أن العولمة في مجال الرياضة ساهمت في تحويل الأحداث الكبرى إلى مراكز إنفاق عالمية. تجذب الجماهير من مختلف القارات.

كما حققت دول إفريقيا تطورا هاما في السفر المخصص للرعاية وجودة الحياة حيث يفضل السياح اليوم الراحة والعناية الذاتية، إذ أظهر مؤشر السفر الصحي الذي طوره المعهد أن ناميبيا وجنوب إفريقيا وبنين وسوانا من بين الوجهات الرائدة في تقديم تجارب منتجعات طبيعية وبيئية مميزة.

وتساهم الدراسات والتقارير التي يعدها معهد ماستركارد في دعم قطاع السياحة العالمي من خلال تحليل الأسواق وتقديم معطيات دقيقة، تساعد في تحسين تجربة السفر، وتمكن الدول والشركات من فهم التغيرات في سلوك المستهلك.

صيد الكاميرا



الأحداث المغربية

من حفل انطلاق الدورة الـ 24 لجائزة الحسن الثاني لفنون الفروسية التقليدية «التبوريد» يوم الإثنين الأخير بدار السلام بالرباط، بمشاركة 18 فرقة في فئة الكبار وسبع فرق من فئة الشبان.

المكتبة الوطنية بالرباط تخلد يوم إفريقيا

والمعروف حول إفريقيا، من خلال ما تحتضنه المكتبة الوطنية من وثائق فريدة. يكشف هذا المعرض لأول مرة عن نوازل ووثائق من قبيل خرائط تعود إلى القرون 15 و16 و17 ميلادية، ومخطوطات نادرة تعنى بالقارة، حيث يبقى من أبرز المعارض، نسخة أصلية ونادرة من كتاب «وصف إفريقيا» للحسن الوزان المعروف بليون الإفريقي، إلى جانب جرائد ودوريات تتناول قضايا القارة في مجالات الفن والتراث وغيرها.

ويضم المعرض مجموعة من المخطوطات والمطبوعات النادرة، إلى جانب مجلات وجرائد وخرائط وأعمال فنية، تم إنقاؤها وبغاية إبراز غنى وتنوع الأرشيف الوثائقي حول القارة، وكذا إبراز التراث الثقافي

الأحداث المغربية

خلدت المكتبة الوطنية للمملكة المغربية، بالرباط، يوم إفريقيا، بتنظيم معرض موضوعاتي، يوم الإثنين الأخير، تحت عنوان «إفريقيا، ذاكرة قارة»، يستعرض نوازل توثق لذاكرة القارة الإفريقية، وتعكس إسهام المغرب في صون وتنشيط هذا التراث.



نهائيات «سينما مدرستنا»

الأحداث المغربية

اختتمت بمركب سينما Pathé بالدار البيضاء، يوم الإثنين الأخير، فعاليات النهائيات الوطنية لمسابقة «سينما» ضمن مشروع «مدرستنا - الإعداديات الرائدة». شهدت الظاهرة حضورا جماهيريا من طلاب يمثلون 12 جهة من المغرب، بالإضافة إلى نخبة من المهنيين في مجالات الفن والثقافة. ترأس لجنة التحكيم المخرج السينمائي نبيل عموش، وضمت في عضويتها كلا من الفنانة سامية أقيوي، والمخرج إسماعيل فروخي، وسعيد مزوراي وماجد ساداتي، إلى جانب مبارك مزين ممثلا لوزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة.

بعد منافسات جبهوية في مختلف أرجاء المملكة، قدمت 12 فرقة تاهلت للنهائيات، من أصل قرابة 250 إعدادية رائدة، أفلامها القصيرة التي أنتجت ضمن برنامج «السينما في الفصل الدراسي». بعد هذا البرنامج وحدة فنية ضمن مشروع «مدرستنا»، الذي أطلقت وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة بالشراكة مع مؤسسة «علي زاوا».

أعلنت لجنة التحكيم عن الفائزين في المسابقة، حيث حصد «الانعكاس المنكسر» جهة الرباط بجائزة أفضل فيلم، بينما عادت جائزة أفضل إخراج لفيلم «أحلام مؤجلة» جهة العيون للمسابقة الحمراء، أما جائزة أفضل سيناريو فكانت من نصيب «صراع» جهة الداخلة وادي الذهب. ومنحت لجنة التحكيم تنويها خاصا لفيلم «زائر متخفي» جهة سوس ماسة، وأخيرا جائزة الجمهور حصل عليها فيلم «النهضة» الجهة الشرقية.

وفي تعليق لها على هذا النجاح، صرحت صوفيا أخميس، المديرية التنفيذية لمؤسسة علي زاوا: «ما شاهدناه اليوم يؤكد أن الفن في المدرسة هو رافعة قوية للتعبير والتحول. هؤلاء الشباب هم اللبيل الذي على أنه مع الأدوات المناسبة والدعم الكافي، تصبح المدرسة فضاء للإبداع والمواطنة».



حالة الطقس | «الدار البيضاء» | درجات الحرارة: 20° / 27° | سرعة الرياح: 22-32 كم/س | شروق الشمس: AM 06:22 | غروب الشمس: PM 08:33 | التساقطات المطرية: 0 ملم

تامر حسني: بسمة بوسيل في دمي

الأحداث المغربية

عاد موضوع عودة النجم المصري تامر حسني إلى طليقته الفنانة المغربية بسمة بوسيل، ليطرح من جديد، والسبب أنه ظهر خلال حملة دعائية لحفله الأخير وهو يكتب حرف اسمها على يده، موضحا أنه كتب حروف أسماء عائلته ومنهم بسمة بوسيل، حيث يعتبرها ابنته الكبرى ولا يستطيع القسوة عليها.

رد تامر جاء من خلال برنامج «أوتو بالعربي»، حيث قال في هذا الإطار: «هي واضحة جدا أنها كانت حروف عائلتي كلها، ولا علاقة لها برجوعي لبسمة ولكن هذه حروف عائلتي والتي لا يوجد أي شخص أقرب إلي منهم».

وأضاف تامر: «كان اقتراح من المخرج ماذا أكتب على يدي عازرين بنقي شبه الشخصيات الناس التي يبعثون «روك» فقلت عيلتي، بسمة هي بنتي الكبيرة ومهما حصل ومهما الناس لعبوا في دماغها، ولا يمكن مهما عملت إنني أقسى عليها فهي في دمي».

وتابع تامر حسني: «أنا صوت نفسي ولا أزعلها، وهي أم أولادي رينا بخليها لهم وعاملة مجهود كبير جدا مع الأولاد وربنا يوقفها ويصلح حالها في كل خطواتها التي بتعملها».

ويشارك النجم تامر حسني فرقة واحفاله بالعرض الخاص لفيلمه «ريستارت». المقرر طرحه في قاعات السينما اعتبارا من يوم 29 ماي الجاري، ضمن موسم أفلام عيد الأضحى

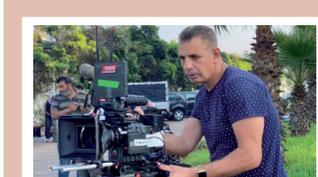


مع أبطال العمل بالإضافة إلى عدد من نجوم الفن، وهم محمد فروت، باسم سمرة، إيهام شاهين، أحمد سعد، عصام السقا، ميكا، المؤلف أمين بهجت قمر، كزيرة، حميد الشاعري، الشاعر الغنائي أمير طعيمة، مهندس الصوت هاني محروس، والمطرب مصطفى حجاج، وآخرون.

وقام النجم تامر حسني الحاضرين بالعرض الخاص لفيلمه «ريستارت»، بدخوله الثلاث إلى السجادة الحمراء على متن عربة شعبية «تمناية» وسط أجواء احتفالية،

وصاحبه أبطال العمل محمد ثروت، باسم سمرة، وعصام السقا.

فيلم «ريستارت» سي طرح في مصر والوطن العربي اعتبارا من يوم 29 ماي الجاري. ويتناول قضية وسائل التواصل الاجتماعي وتأثيرها في المجتمع، فضلا عن انسياق مستخدميها وراء الترندي. ويشارك في بطولة الفيلم إلى جانب تامر حسني وهما الزاهد، مجموعة من الفنانين، منهم: عصام السقا، باسم سمرة، محمد ثروت، ميمي جمال، رانيا منصور. مع ظهور عدد من ضيوف الشرف، وهو من إخراج سارة وفيق.



«أفادار».. الموسم الثاني

الأحداث المغربية

يصور المخرج حميد زيان حاليا حلقات الموسم الثاني من المسلسل الريفي «أفادار»، حيث عرض موسمه الأول على قناة «تمازيغت».

يروي هذا المسلسل قصة «لويزة»، الشابة الخاملة لشهادة في علم الاجتماع، حدثت تسعي لتأسيس تعاونية نسائية داخل قريتها النائية، إذ تقاسم من الفقر وارتفاع معدلات العنوسة، في مواجهة مع العراقل التي يضعها رئيس الجماعة. هذا الأخير يرى بأن استمرار الفقر يبقى أنجع وسيلة للحفاظ على نفوذه.

ويأتي الجزء الثاني من «أفادار» مستكملا أحداث الموسم الأول، بطاقم من الممثلين تقدمهم شيماء علاوي، سميرة مصلوحي، سعيد المرسي، وفاء مراس ميمون زيتون وآخرون...

القنديل.. حين أضاء الألم خشبة القلب

رحلة بين الماضي والحاضر | 46

هذه ليست مجرد صفحات تسرد أحداث حياتي، بل هي نبض تجربة متارحة بين المسرح، التلفزيون، الإعلام، وحتى الرياضة. إنها رحلة عمر مليئة بالشغف والإصرار، توثق مسارا مصنيا وفنيا وثقافيا ووجدانيا، صقلتني من

أحمد بورعوا

أعضاء المسرح الساطعة، حيث تعالت التصفيقات، إلى شاشات التلفزيون التي حولت الأفكار إلى صور، وصولا إلى دهاليز الصحافة، التي كانت ساحتي لطرح القضايا ورسم الكلمة، وكذلك ميادين الرياضة، التي كانت متنفسا ومصدر إلهام لا يقل أهمية.



داخلي بدأت بكتابتها قبل أن تشعل المدينة. كتبت أظننها تمرينا بسيطا في المسرح الفردي، تجربة أولى لطفل يغازل خشبة بلغة لم تنضج بعد. كانت مسرحية «القنديل» بالنسبة لي، مجرد محاولة لتقليد ما رايتناه في العروض، لنلعب بالنص والصوت والضوء ونكتشف سحر الركح. لكن بعد بونيو، لم يعد الركح كما كان، ولا النص كما كتبتة أول مرة. في إحدى الليالي، وبينما أمي تغلي الحليب ببطء وتظيل الصمت، سألنخي دون أن تنظر إلي: «واش هاد الشي اللي كتبت، فيه شي فايدة؟» كان سؤالها بسيطا، لكنه جرحني بعمق. لم أجد جوابا آنذاك، لكن في

كنت قد بدأت بكتابتها قبل أن تشعل المدينة. كتبت أظننها تمرينا بسيطا في المسرح الفردي، تجربة أولى لطفل يغازل خشبة بلغة لم تنضج بعد. كانت مسرحية «القنديل» بالنسبة لي، مجرد محاولة لتقليد ما رايتناه في العروض، لنلعب بالنص والصوت والضوء ونكتشف سحر الركح. لكن بعد بونيو، لم يعد الركح كما كان، ولا النص كما كتبتة أول مرة. في إحدى الليالي، وبينما أمي تغلي الحليب ببطء وتظيل الصمت، سألنخي دون أن تنظر إلي: «واش هاد الشي اللي كتبت، فيه شي فايدة؟» كان سؤالها بسيطا، لكنه جرحني بعمق. لم أجد جوابا آنذاك، لكن في

داخلي بدأت النار تشتعل. فعدت إلى «القنديل»، لا ككاتب هاو، بل كشاهد على زمن اختلط فيه النور بالعتمة. مزقت الصفحات الأولى، وأعدت بناء المسرحية من رمد الأسنلة التي لم أكن أملك جرأة طرحها بعد. أصبحت الأم، في النص، أكثر من شخصية؛ صارت رمزا للأهوات اللواتي ينسجن الصبر في الليل، ويراقبن من النافذة عودة الأبناء الذين قد لا يعودون.

لم أعد أبحث عن البطل، بل عن الإنسان. لم أعد أكتب جملا ذكية، بل عن حكايات تخزف. أصبحت المسرحية صرخة خافتة من بين البيوت، لا تلهت خلف التصفيق، بل تبحث عن دمة هاربة، عن تنهيد في عمق المتفرج، عن شخص يقول بعد العرض: «أنا اللي عشت هاد الشي».

كنا نحمل الركح على ظهورنا، ونجوب به المدارس، الجمعيات، الأندية، وحتى المقاهي الشعبية. كتبت أكتب بلهجة الناس، بلغة أمي، بصوت الشيخ إمام وسعيد المغربي، بروح سعيدة المنبهي التي لم ألتفتها يوما، لكنني شعرت بها تقف خلف الستار، تبتسم لي، وتقول: «تكلم.. حتى لا يصير الصمت هو القبر».

أذكر مرة أن أحد المتفرجين اقترب مني بعد عرض مرتجل في دار الشباب، لم يقل لي «برافو» ولا «مزبانية»، فقط أمسك بيدي وقال: «خلّي هاد القنديل شاعر، راه حنا ما بقا عندنا الضوء».

كانت تلك الجملة كافية لتعبد إلي الإيمان بأن الكلمة ما زالت ممكنة، وأن الركح يمكن أن يكون بيتا لكل من لم يجد سقفا يأويه.