

دق المجلس الاقتصادي والاجتماعي في أحدث تقاريره ناقوس الإنذار معتبرا أن الفقر يطرق ملايين المغاربة. وأبرز التقرير السنوي لسنة 2022 أنه وبعد مضي أزيد من سنتين على اندلاع الازمة الصحية الناجمة عن جائحة كوفيد 19، مازالت الأسر المغربية تعاني من تحدياتها، التي تفاقمت بسبب موجة الغلاء وما رافقها من تدهور للقدرة الشرائية للمواطنين وتدنى مستواهم المعيشي... في ظل هذه الظروف انتقل نحو 3.2 مليون شخص إضافي إلى وضعية الفقر، كما انتقل أزيد من 2 مليون شخص لوضعية هشاشة وهو ما يقترب من المستويات المسجلة سنة 2014. المجلس الاقتصادي والاجتماعي أكد أيضا أن الاقتصاد الوطني أبان عن قدرة على الصمود، رغم هذه الظرفية الصعبة وتوتر الصدمات جراء الانعكاسات البعدية لجائحة كوفيد 19، حيث سجلت بعض القطاعات تطورات واعدة.

الأحداث المغربية

رغم صمود الاقتصاد الوطني أمام الأزمات المتواتلة منذ جائحة كوفيد

الفقر يدق باب أزيد من 3 ملايين مغربي

الطبقة المتوسطة.. الضحية الأولى

اعتبر تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعي أن الطبقة الوسطى تتأثر أثراً بالانخفاض، لافتة إلى تفاقمها من الفدرالية والهشاشة المترتبة على ارتفاع الأسعار، مما يعزى إلى تأثيرها على غالبية الأجانب إلى خدمات الضرائب، الكاشفي والصحافة، التي يفرضها القطاع الخاص بأسعار أعلى، وذلك في ظل خدمات عمومية لا زالت جزءاً من الخدمات والتظاهرات. ويعزى ذلك إلى التضخم أساساً إلى عوامل متعددة بالعرض وكلفة الإنتاج بالنسبة لبعض القطاعات، لكنه ينبع أيضاً بمهارات متحمّلة مناسبة لقواعد المناقصة وهذا الاختلاف في مسارات التسويق.

تدحرج القدرة الشرائية

بعد تفاقم على كوفيد ما كانت الأسر المغربية تعاني من تداعيات الاصدحية التي تفاقمت بسبب موجة الاضطراب وما رافقها من تدهور للقدرة الشرائية للمواطنين والوطنيين وتدنى مستواهم المعيشي... في ظل هذه الظروف انتقل نحو 3.2 مليون شخص إضافي إلى وضعية الفقر، وهو ما يقترب من المستويات المسجلة سنة 2014.

صمود رغم التراجع

اعتبر تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعي أنه وعلى غرار العديد من البلدان، عرف الاقتصاد ما يؤكد الطابع المترافق للانتعاش الذي شهدته الاقتصاد المغربي في 2021، وحسب المجلس يمكن أن تتحقق هذه الوضعيّة في المدى القريب، لكن تكبد انتكاسات موسميات الخافق والمادة (ارتفاع أسعار الطبل الداخلي، اضطرابات طلاق، إلخ) يعكس اتجاهات اقتصادي واجتماعي أيضاً أن الاقتصاد الوطني أبان عن قدرة على الصمود رغم هذه الظرفية الصعبة وتوتر الصدمات.

الملايو.. تفاؤل بالنتائج

ارتفاع الملايو إلى الارتفاع السريع عاماً على مؤشر الاداء المالي لسنة 2022. وقد تمكن بلادنا من تحقيق هذه المرتبة المترافق مع تغيرات أسعار السلع الأساسية، وإنصافها في الملايو من خلال استثمارات في تطوير البنية التحتية، مما يعزى إلى التضخم في النمو لا سيما إحداث فرص الشغل بالنسبة للنساء والشباب، التي تقبل المستفيد لتقوية القيمة المضافة الفلاحية، بالإضافة إلى الابدال في إطار الاستراتيجيات الفلاحية المتقدمة.

ضمان الأمان المائي

لضمان الأمن المائي المستدام ببلادنا وتعزيز قدرتها على الصمود ضد المخاطر المستجدية الناجمة عن تحديات المناخ، لاسيما ظاهرة الجفاف، فقد المجلس الاقتصادي والاجتماعي وخططه على معالجة الجفاف والهشاشة والظروف الهيدرولوجية، التدابير الواجب اتخاذها بالتنسيق تكل مسوبياً، وكذا البيانات المسؤولة عن التكيف، وبنية العمل على تطبيق هذه التدابير على المستوى المحلي، من خلال توفير مجموعة من الإجراءات الملائمة لتنمية بيئه المياه والجفاف المائية، ووضع آلية مؤسسياتية لضمان التحكم والتنبؤ في قدرات المحافظة على إمدادات سائلة ملائحة قابلة على مقاومة التغيرات المناخية ولا تتطلب موارد مائية ضخمة وتحتاج إلى تأمين أفضل لملاء.

وصف لممارسة التضخم

لحاصنة تداعيات التضخم يتفاقم مجلس الاقتصاد والاجتماعي والبيئة تعزيز عمليات بالتفصيل، بتوصيات هامة لوقف الارتفاع المالي في الملايو، والتي يتعذر تطبيقها، بما يكتفي واقتصر في امكاناته، تأثيرها على ارتفاع أسعار بعض المنتجات الأساسية التي يرتبط ارتفاعها بها أو التي تخدم احتياجات الحياة، ومن منع منع تباشير لتأثير الموزع لتفاقمها على قدرتها التضخمية على القدرة الملايو، والقيام بدراسات جدوى إجراء تخفيفات اشتراكية لبعض القطاعات على قيمة الملايو، بهم يشمل خاص المنتجات الأساسية التي يؤثر ارتفاعها سلباً على سلة استهلاك الأسر المغورة والأمن المنزلي للشريحة الدنيا من الطبقة الوسطى.

بطاوة الاستثمار

لإنجاز استثمار بعض القطاعات التي تشهد ارتفاعاً في قطاع الملايو، وبشكل متزايد على الأداء الاقتصادي، وسجل التغيرات التي تشهدها الملايو، ينبع من خالل مؤشر المحاولات المعاشرة للرأسمال الذي يبلغ مستوى مرتفقاً تجاوز 90% نقاط في المتوسط خلال السنوات الـ15 الأخيرة، وأشار إلى المخاطر التي تحيط بمحظوظ في النمو لا سيما إحداث فرص الشغل بالنسبة للنساء والشباب، التي تقبل المستفيد لتقوية القيمة المضافة الفلاحية، على الرغم من الجهود المبذولة في إطار الاستراتيجيات الفلاحية المتقدمة.

الانتقال الطاقي.. مرآب مشعرة

احتل المغرب المرتبة الأولى عالمياً ضمن الدول الأكثر حادنة في قطاع الملايو، وللرجل، مرتضى هذا المؤشر، حيث يختلف مرتضى بالقطاع الداخلي الاجتماعي، وبعكس هذا المصنف، جهود بلادنا من أجل تحسين الإطار القانوني المنظم لقطاع الطاقة المتقدمة، فيما يعزى إلى التضخم في الإنتاج، من جهة أخرى، يصف المغرب ضمن الأطباق الاربعة التي تفتقر إلى انتعاشات اقتصادية، وإفلاجه في قطاع البترول والغاز، وتقوية الربط القائم، مما يعزى إلى تغيرات الطاقات المتقدمة، وتقوية خطوط تحلية مياه البحر، أو أوروبا، والقدم المحرز في إنجاز مشروع إنشاء الطاقات المتقدمة، وتقوية خطوط تحلية مياه البحر.

وضعية النساء

يخصوص الوضعية الاجتماعية للنساء بيك المغرب في المؤشرات الأخيرة في التصنيف العالمي للعنوان، بفضل تفريغ بين الجنسين، وعلاقة على استثمار عدم تضييق المقادير الشديدة، القادر على تغيير العادي في سوق الشغل، لا تزال هناك انتكاسات متعددة من التغيرات التي يعيشها الصناعة لها من خلال مواجهة متعددة من الأسباب، في هذا الصدد، وأوضاعاً ملحوظة، مما يلاحظ على المرأة، سواء تعلق الأمر بالحياة الوليدة، على الأقل، أو زواج المغفلين، أو مسألة تدبير الأحوال المترتبة من زواجي، وبالتالي، تقوية الولادة، أو إجبار الفصل في دعوى طلب التطبيق.



أظهر تقرير مشترك لكل من بنك المغرب والوكالة الوطنية للمحافظة العقارية والمسمى العقاري والخريطة ارتفاع أسعار العقار خلال الفصل الثالث من السنة الحالية. هذا الارتفاع هم مختلف أصناف العقار، كما أن أعلى الارتفاعات همت العاصمة الرباط.



العاصمة الرباط تصدر اللائحة بسبب التهاب أسعار الوحدات السكنية

ارتفاع أسعار العقار خلال الفصل الثالث

بلغ المليء الأرضية وارتفاع بنسنة 2.7 في المائة للعقارات المعدة للاستعمال المهني، فيما عرفت المبيعات تراجعاً بنسبة 13.1 في المائة، مما يعكس انخفاضاً بنسبة 11.9 في المائة في عمارات العقارات السكنية 6.5 في المائة للبيع الأرضية و 22.7 في المائة للعقارات المعدة للاستعمال المهني،
واما بمشاركة 0.5 في المائة، فراجحت الأسعار بنسبة 1.1 في المائة، مما يعكس ارتفاعاً بنسبة 1.1 في المائة في أسعار العقارات السكنية وأنخفضاً بنسبة 1.4 في المائة للبيع الأرضية واستقراراً في أسعار الأصول العقارية للاستعمال المهني، هذا مارتبطة بالحاجة تراكمياً مع انتخابات العاملات بنسبة 9.9 في المائة، مما يعكس انخفاضاً بنسبة 8.5 في المائة في عمارات العقارات السكنية 7.5 في المائة للبيع الأرضية و 26.5 في المائة للعقارات المعدة للاستعمال المهني.
وفي مطلع ارتفع مؤشر الأسعار بنسبة 2.5 في المائة، ارتباطاً بارتفاع في أسعار العقارات السكنية بنسبة 2.2 في المائة، وبنسبة 1.7 في المائة للبيع الأرضية، بينما انخفضت أسعار الأصول العقارية المعدة للاستعمال المهني بنسبة 2.7 في المائة، اما المبيعات فعرفت زيادة بنسبة 10.6 في المائة، شاملاً تراجعاً عاماً بنسبة 13.6 في المائة للبيع الأرضية و 1.1 في المائة للبيع الأرضية وأنخفضاً بنسبة 22.8 في المائة للعقارات المعدة للاستعمال المهني.
ويالباري بيضاء،
راجحت الأسعار بنسبة 0.4 في المائة، وهو ما يعكس انخفاضاً بنسبة 0.4 في المائة للعقارات السكنية.

**أسعار العقارات
المعدة للاستعمال
المهني، عرض
مؤشرها ارتفاعاً، على
أساس فصل، بنسبة
1,3 في المائة، نتيجة
ارتفاع بنسبة
0,8 في المائة بالنسبة
للمطالبات التجارية،
وبنسبة 3,5 في المائة
بالنسبة للمكاتب**

١٨ في بنسية بنسبة ١٨ في المائة
الملكية، شاملًا انتفاخات أسعار العقارات السكنية
١٦.١ في المائة، والسكنى
الارتفاعية ٦.٥ في المائة، والعقارات المدحورة
المائية، والعقارات المدحورة ٣.٦ في المائة
للاستعمال المهني ٣.٦ في المائة
سبل الاعمال، انتفاخات

وتف تقرير على ارتفاع مؤشر سعارات العقار، برسم الفصل الثالث من سنة 2023، التقرير المنجز من طرف كل من بنك المغرب والواحة الوطنية للتحفظ العقارية والمسح المغارقي والخطاطة، أشار إلى أن مؤشر سعارات الأصول العقارية في المائة، هذا الارتفاع يشمل ارتفاع سعارات مختلف اصناف العقارات من قبل العقارات السكنية، الواقع الأراضي والمباني والممتلكات المعدة للاستعمال النهائي، يضاف التقرير إلى ارتفاع سعارات العقارات السكنية، على أساس ارتفاع مؤشر سعارات الأصول بنسبة 2.8 في المائة، وفي التفاصيل، ارتفعت سعارات العقارات السكنية، على أساس ارتفاع مؤشر سعارات الأصول بنسبة 2.9 في المائة، والفلاتن بنسبة 2.1 في المائة، والسكنية للأراضي، الذي ارتفع بنسبة 1.2 في المائة.

ارتفاع سعارات العقارات السكنية، على أساس ارتفاع مؤشر سعارات العقارات السكنية بنسبة 0.3 في المائة، مما يعادل ارتفاع سعارات العقارات السكنية، على أساس فحصي، كما زاد عدد العاملات بنسبة 2.8 في المائة، من فحص إلى آخر.

وأما سعارات العقارات المعدة

حسن بن جوا □

البريد بنك».. قروض المقاولات الصغيرة جداً

الأحداث المغربية

وائل سلمي عن تقديره لعودة
التفاصيل والسوارات من الوزارة الوصية
ومعه ملحة المهمة كما حمله بالغ التقدير
بالظهور على الساحة الرسمية باللهجة
منها انتشار بيع الأدوية خارج سلطتها
القانوني، وعدد احترازات التجار
الصينيين، ووقف إدخال اصحاب الماجلس
الجهوية، مما امتد لعدة أيام انتشار الموجة
، واستمرار العمل بظهير
جبرين 1992 المتعلق باعوامه، واسمه،
استحسانه طلب مصادقة الوزارة الضريبي
مع مراعاة توصياته، وبيع الأدوية، خاصة
الأدوية بالمخالف للذمة، ونعت توسيط
اللقاء إلى اصحاب المصالح باهتزازه في
اعطاء الصدقة، وباعذر دعوهان 26 جبرين
1963 بخصوص توجيهات الصدقة، وتسويغ
فيertia العمال المشتركة بين الصناعة
ومديرية الادارة والاصدقاء
، وتباين شائعات حول ذلك التقى عدد من
المواضيع منها موضوع سلطات معهودة
المخاولة، الصناعة، الصناعة، والاصدقاء
الغربية، نحو فحص اقصاد جدي،
وتدبر الصدقة في كل طرفة تقليدية
والنكوصة الحديدة.



جديد السوق



رقم ١٥
٨٠
الحدث المغربي



«أبي لم يمت» لعادل الفاضلي كان ثاني فيلم يعرض في فقرة «بانوراما السينما المغربية»، في الدورة العشرين للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش.

□ محرر: أحمد رديس / المحرر: محمد العدالني



فيلمه «أبي لم يمت» الأكثر تنويعاً يحظى بتتويجه الكبير في المهرجان الدولي للفيلم

الفاضلي.. قصة نجاح من طنجة إلى مراكش



وكل ذلك يعن طفل صغير (ماليك)، بعد اكتساحه لجوائز الدورة 23 للمهرجان الوطني للسينما طبطة في بداية الشهر، يفخر بست جوازات، وهي الجائزة الكبرى وجائزة الإخراج وجائزة الانتاج.

وحازة الصوت (مايكل دو سونغافاد) مع الطفل الممثل يوسف إيجان، وجائزة المؤسقى الأصلي من توقيع فتح المکارى، يعود فيلم «أبي لم يمت»، أول شريط روائي طوبى للمخرج عادل الفاضلي ليكتسب قصة نجاح جديدة.

وهذه المرة في المهرجان الدولي للفيلم بمراكش في دورته العشرين، في إطار

فقرة «بانوراما السينما المغربية»، التي يحضر الفيلم المجهور المنتنج على المسرح من سينفيثين، (فلانيل، أيام يورون)، فإن الممثل، وجودة السيناريو وتمثيل المترقبات، وصفق وتفاعل مع الجمهور ونافثه أداء على هذا الدجاج.

وكثير من زملائه من المهرجان شاهدو في طنجة من تناقل وإعلانين وستيفلين إعجاباً

مساندهته في مراكش من أجل مزيد من

القصة وأستياريو والسوار والصورة

والصوت والرواية الأخرى، وغم التبايرات الاستثنائية العالمية التي لا يدركها عادل الفاضلي والمتأنة

من سينفيثين، (فلانيل، أيام يورون)، فإن الفيلم هو مفري الروح والاطبل بندج في إطار صنع «القاراءة»، بما فيها

الحادي عشر، وفكرة أخرى، العاب متعدد رؤية ورؤية وقصص،

والفيلم أيضًا رؤية وفكرة أخرى، ومخالفة فكرة عصبة من تاريخ المغرب الحديث، وهي سنتين من سنوات المصادر، من خلال قراءة خاص بصنع الفيلم والتوفيق، وهو فضاء الإبداع أو «الفوار»

كما هو معروف عند المغاربة.

كما يتم عرض أفلام أخرى في إطار فقرة «الجمهور الشاب» منها فيلم «ميلا» لأسما عبد الرحيم، بينما الغي عرض «للملايين» لـ «أضاحوس»، وافتقد «د ميرikan» اللذين كانا يترجمين ضمن عروض جامع الفن.

وتعكس هذه المعرض الشمول الذي تعرفه السينما المغربية والباتينامية التي

تعيشها، خاصة مع مخرجين شباب مشاركة فيلمين مغربين هما «عصائب» لصالح لبروز، و«كتب أبيض» في المسابقة السينمائية الوطنية وفي المهرجانات العالمية مثل مراكش. كان

المادية وما يراه المشاهد على الشاشة،

لذلك لم تذكر السنوات والشهر التي قضاها عادل الفاضلي في التصنيفة 5 أيام، وهي شطوان وتألقهما هما للفيلم وتوصيره هدرًا أثماً أعلنت نتائج جيسي، الذي افتتح هذه الدورة في ديرة جيسي، التي تربى في إخراج خالد كباري المهرجانات وبنها المهرجان الوطني للفيلم بمراكش، وأيضاً فيلم «شوط» للطفل كباري للفيلم بمراكش، وأيضاً المهرجان الدولي (الراحل عزيز) من سينفيثين، (فلانيل، أيام يورون)، وإن الممثل، وجودة السيناريو وتمثيل المترقبات، وصفق وتفاعل مع الفيلم على أساسه فتح المكانة وفتح

القصة وأستياريو والسوار والصورة

والصوت والرواية الأخرى، وغم التبايرات الاستثنائية العالمية التي لا يدركها عادل الفاضلي والمتأنة من سينفيثين، (فلانيل، أيام يورون)، فإن الممثل، وجودة السيناريو وتمثيل المترقبات، وصفق وتفاعل مع الفيلم في إطار صنع «القاراءة»، بما فيها

الحادي عشر، وفكرة أخرى، العاب متعدد رؤية ورؤية وقصص،

والفيلم أيضًا رؤية وفكرة أخرى، ومخالفة فكرة عصبة من تاريخ المغرب الحديث، وهي سنتين من سنوات المصادر، من خلال قراءة خاص بصنع الفيلم والتوفيق، وهو فضاء الإبداع أو «الفوار» كما هو معروف عند المغاربة.

حوارات السينمائيين.. متعة البوح

«الابن الآخر» من كولومبيا



شهدت قاعة الوراء بقصر المؤتمرات، انه اقتبس

فكرة الفيلم من قصته الشخصية، ويعبر عن

القولوبي خوار سينيابن كبراء، في إطار

المسابقة الرسمية للدورة 20 للمهرجان الدولي

عبد إبراهيم سعفان، وبحكي الفيلم قصة طفل

عائلة لأحد إبانيها بعد سقوطه من مكان عالٍ

وأنهى ذلك على العائلة أخته أخيه والدته،

حيث تدخل الأهل في حالة اختناق وتحاجوا

عن سعاداته الكبيرة بمشاركة الفنان

كما يروي خوان سيساستيان كبراء

عن تعشّش على إبقاء استحضار ذكريات

صراحت، حخصوصاً وأن الفيلم لما ذكره

والدته، جولة عروضه التجاربة، معرباً عن شكره

لكل المشرفين على هذه النظاهرة السينمائية العالمية.

مهرجان كان، وبعد زوال الجماعة يختتم المخرج

وكاتب سيناريوني الفرنسى برتران بونيلو هذه

الفترة.

انتهى بونيلو بفيلمه الطويل الأول «شيء

عموسي» (1998) الذي عرض في قسم «المايلور»

مهرجان برلين، وراسل فيه المصوّر الأنجليزي

ديفيد فرانكل، وفي إنشاء الهاشم، 2011، ج. س.

ويعد سيناريوني أفضل فلم أجنبي وفي

ساقية من نوعها في السينما الروسية، فإن «إيجاده

سيزار» أفضل فيلم أجنبي في سنة 2018، جاء إلى

مراكش كان ليشارك في فضيحة ليلة التحكيم.

إيجاده أفلام ممتازة من نقاده الشاشة (الأتحاد

وعلوم الصور المخرجة) وفي أكاديمية سينما

وغولدن غلوب.

وفي الساعة الثالثة وعشرين

دقائق تتشكل المخرجة والخرج الاستثنائي سيمون بيتر

شاندور، وإن عوده في مسلسل «لوسيط

الفنون» (2001) في سلس «سوق النساء» كان جيداً

لمارجان كان ليشارك في فضيحة ليلة التحكيم.

إيجاده أفلام ممتازة من نقاده الشاشة (الأتحاد

وعلوم الصور المخرجة) وفي أكاديمية سينما

وغولدن غلوب.

وفي الساعة الثالثة وعشرين

دقائق تتشكل المخرجة والخرج الاستثنائي سيمون بيتر

شاندور، وإن عوده في مسلسل «لوسيط

الفنون» (2001) في سلس «سوق النساء» كان جيداً

لمارجان كان ليشارك في فضيحة ليلة التحكيم.

إيجاده أفلام ممتازة من نقاده الشاشة (الأتحاد

وعلوم الصور المخرجة) وفي أكاديمية سينما

وغولدن غلوب.

وفي الساعة الثالثة وعشرين

دقائق تتشكل المخرجة والخرج الاستثنائي سيمون بيتر

بعد مارس ميكاس ووليم دافو وبنيلا سوبين يتوصلون بأشياشيات وياتيون بحوار متعة في قاعة حوار مع يوم الأربعاء، صباحاً ونهاراً، وكانت سيناريوجي الروسية اندرى زفاجينتسف.

ولد اندرى زفاجينتسف سنة 1964، وتمكن في مهد سينوسيريس بنسيريز من تحصيل

على كشبة المسرح والسينما والفنون الجميلة

من سينفيثين، (فلانيل، أيام يورون)، فإن

الفيلم هو مفري الروح والاطبل بندج في إطار صنع «القاراءة»، بما فيها

الحادي عشر، وفكرة أخرى، العاب متعدد رؤية ورؤية وقصص،

والفيلم أيضًا رؤية وفكرة أخرى، ومخالفة فكرة عصبة من تاريخ المغرب الحديث، وهي سنتين من سنوات المصادر، من خلال قراءة خاص بصنع الفيلم والتوفيق، وهو فضاء الإبداع أو «الفوار»

كما هو معروف عند المغاربة.

في سنة 2011، قال زفاجينتسف في منتدى

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

كان وباول جاجنة موردن لرون في مسابقة جائزة

الجمعية الخفيف في قسم «نقدة ما يكن» كما قال فيلم

«الفيقان» (2014)، الذي شاركه في كتابة أولى

فيني، حجاجة جائزة موردن لرون في مسابقة مهرجان

</div

إن ما تسعى لتقديمه بهذه الدراسة المنجزة من طرف الناقد والروائي صدوق نور الدين، والتي
الغفت في صيغة محاضرة، محاولة الوقوف على الخطوط التي يستلزمها تحليل النص الأدبي،
علمًا بأن أيه محاولة ترتهن بوعي مدعها ودرجة فهمه للنص موضوع التحليل. ومن ثم
بعددت صيغ الدرس ومناهج ذلك.

الحدود والقيود في النص الأدبي

للاشیء وکل شیء

شخباً، لدِي سبب إضافي بجهلني انتقد
إلى محامي الحياة العالية... لقد ذكرت ما كان
يسعى سماحتك العالِمُ ثالثًا... كذا شذوذ إن
قبيلة المعنين، المحكومين بالأشغال الشاقة،
فيكون على القلب، المتذمرين بالمعاناة والحداد،
المدللين على حد أن لقمة عيشك كانت تناهياً
كيبة لا يقدر عظيمها... الحرامون، الذي ينفسي،
أنت مهاتمة بأذى ما يحيط به حضرة الحياة حلاً
نهائياً؛ وذلك أذى من الوجود شربوا ماءً حتى
الختال، وذلك تذوقنا أيضًا، بين فسحة وأخرى،
نكبات لا تصدق.

عُلَيْكُمْ إِذْ أَرَى الْمُنَّاسُ بِرَحْبَوْنَ فَإِنَّهُمْ لَا يَنْعَمُونَ
الْأَسْكَانَ الْعَدِيدَ
عَلَيْكُمْ إِذْ أَتَتَنَا الْأَشْعَارَ مَهْمَا كَانَتْ رَبِّيَّتُنَا
الْحَيَاةَ
عَلَيْكُمْ إِذْ أَعْلَمْنَا حَدِيثَ الطَّاغِيَّ طَغَيَّتْ إِنَّمَا
الْهَالَةَ الْمُوَجَّهَةَ لِلْكُوُنِيَّةِ
عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْفَقْنَا إِنَّمَا نَفَقْنَا
الْحَدَادَةَ اِنْطَلَاقًا مِنْ إِنْ شَاءَ
عَلَيْكُمْ إِذْ كَانَدِيَّ الْمُلْكُ الْأَيْلَ وَجَدَ
شَيْءٍ
عَلَيْكُمْ إِذْ سَخَّنَتْ دَفَّةُ الْمُؤْمَنِيَّ دَفَّةُ الْمُؤْمَنِيَّ
عَلَيْكُمْ إِذْ بَدَأَنَا الْأَشَائِيَّ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ
كَمَكَنَّا
عَلَيْكُمْ إِذْ حَسِنَتْ عَيْرَاتِيَّ لَوْسَنِيَّ
عَلَيْكُمْ إِذْ أَطَّلَوْنَا الْمَطَافِيَّةَ
عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَيْنَا مَمَا لَيْوَجَدَ
عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَيْنَا مَا لَيْوَجَدَ
عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَيْنَا مَا لَيْوَجَدَ

هذا أيضاً، وبشكل غريب، يقول لنا الحسين كذلك تأكيناً ما ياتوكم في ذلك يجعلنا نتضرر إلى الحياة بوصفها خيراً مطلقاً، وإلي حدثنا بوصفه معاشرة متقدرة لا شيء يغلوها. لكن، تلك المقاييس خلوكاً، صار مطابقاً، مع ذلك لا يخلو الموت نفسه، وهو غزير مذوق من جهة ليس مستعطاًنا تحدى حقيقة الموت. فيما وراء المحن المحتوم لا يعود عاد من الموت ليمرى شاهداته، وإن جهة أخرى ليست أدinya بما ذكرناه، القدرة على تحويل بنشكل ملحوظ نظام حياة لا يحكون الموت بهم موجوداً، إنما تضمني خالدة، وهذا التضمني مشروط تماماً، فما يترتب على والفيني في مفهوم رياضية مديدة بالتجالب من حفنا أن النصوص إلى ذلك، لكن، هل نحن قادرون على حفظ

من نوع آخر أكثر جسارة، وأشد مشقة.
المصدر:
للمشاعر الصيني ذي الجنسية الفرنسية فرانسوا
شييغ، مقطوع من التأمل الأول من تأملاته الخمسة
عن الموت. ضمن كتابه .mort، éd Albin Michel، 2013

לען 2020 ■

عاش سينيورا حياة ممتلأة من غرفة مكتبة إلى
كان يأخذ أصدقائه بستنة
عندم، وحيث أن البويرة
شهرها كان هدية من أحد
توقف عن قراءة في متجر
بالنسبة لكتابه المولوز بمراجعها
النظيرية الفلسفية ولكن
اللقاءات بين الفرقمة،
المترافقون المفتركون والجمهوم
على هذه الـ "الآيديا-سيديا"
الذكرى وأخضنا في تصو
"فكتباً" إلى مدارس العادات
والاشتراكية سيسكتنا، أي أن
نتحجج أن تكون حكمتنا على المفتر
اللكل لا يحكى فقط على المفتر
يمكن رهان سينيورا على الآخرين
أكثر الالتباس فلسفة، الآخرين
لأن في الوقت نفسه الفلاسفة
فأسقى، آخر الأفلام التي
قادوا على إنتاجها سينيورا
انقلابات وأحساسات كبيرة وذوق
لإدراكها، حتى وهو مهم
يشتغل سيء هنا بالذات، يطرد
عند آفاق عام شاء ما يشاء دون عذر
عن سؤال: ما الذي يمكن
فيه للذاتية الخصوصية تتحقق
حتى تتمدد في مجال العادة؟
كانت الفلاسفة لا تحدث أبداً
الرياضيات، حتى تنصب مبشرة على
محاجن يتعذر على تسلمه
أي شيء يمكن أن يستخدم

سينوزا والمشتغلون بالفلسفة في المغرب

وصفات شخصية يمتلكها في المتدربين بأي اشتغال
فضحه كله على طلاقه بعد تلقيه
رسووس إلى أن بلغ مرحلة
القيادة، بعضهم ظل
مدرس فقه الرسالية
داعية التي كتبها
فتشها الحصول على
كتوراه، وكان هذه
رسالة في الكميونية
يزمن الرسالة التي
لها بغيره وتحاولها في
رسوسة تجامعة في بيروت
تقبل هذه الجماعة أبداً



صفطفي الحسناوي





لله شرف حبيب مزني، في إطار فعاليات الدورة الأولى للمعرض الدولي لكتاب الطفل والشباب التي احتضنتها مدينة الدار البيضاء خلال الفترة الممتدة بين 15 و22 نونبر الجاري، على تأطير ورشة لفائدة الشباب حول تقنيات الكتابة للطفل وأساليبها.

وقد أتى هذا الأستاذ الجامعي المتخصص في الاقتصاد، على امتداد سنوات، الكثير من الاهتمام والعنابة بكتابة القصص الخاصة بالأطفال واليافعين. وقد أتى، إلى حد الآن، حوالي 10 أعمال موجهة إلى هذه الفئة العمرية.

وبناءً على المعرض، التقينا الكاتب القاص والروائي حبيب مزني وأجرينا معه حواراً حول جملة من القضايا المتعلقة بتجربته الخاصة في الكتابة للأطفال واليافعين، إلى جانب أسئلة ذات ارتباط وطيد بهذا الموضوع؛ وهذا نص الحوار:

كتاب قصص الأطفال واليافعين

هزيني: تحسين الطفل بالقيم الكونية يمر عبر الكتاب والفن

ييدة معاش أو مخيلة خصبة.

نماط البعد عن المركز؟

■ ما هي الضوابط والمعايير التي ترون

أجري الحوار عبد الله بدوي

أعلنت شبكة القراءة باللغة العربية، بتزامن مع الدورة الأولى لها، العرض، عن الماراثون بمثابة كتاب الشباب والشباب، الذي ألبى اهتمام القراء في موضوعه، وحقق نجاحاً ملحوظاً في النسخة الأولى، وذلك في شهر ديسمبر 2013. كما رافق في هذه الدورة، على مدار الساعة، إصدارات القراءة، التي تأسست أساساً على تطوير المحتوى العربي، من خلال إدخاله إلى القراءة، التي تعياني من ذرية الاتصال الاجتماعي.

الموافز مهمته لأنها تشتمل اعتباراً من العمل، والكتاب العربي في حاجة ملحة إلى ذلك، حيث يتضمنها هذا الاهتمام جملة مكتبة، التي هي مقدمة لكتاب الأطفال، يشكل ملخصاً في هذه المجموعة، مما يتيح إدخال أي طفل حازمه إلى القراءة، التي تأسست أساساً على تطوير المحتوى العربي، مما يعزز الصدقة الأخلاقية، وتحفيزها، بما يعزز الصدقية الأخلاقية.

الإمدادات المائية للأطفال أدى تشكيف عوالم مختلفة، خاصة في المدن الصغيرة. سبق لي أن التقى تجليدات عن عدنية، آخرها تجربة تأوات. كانت مدعنة بالكتابات القديمة، إنسانية تربوية وبيئية.

موجهة إلى الطفل سواسية كل قسمة من مطهور ومتبرع، وإنما يجذب في طبيعته سرراً حاماً

العقل على أساس العقل في حاجة إلى إثبات نفسه، والقراءة تتحقق وعدها بوجوه مع الموقف والخصائص الكتابية

تشتهر الساكنة بالمادية الروسية، كل ذلك آخر الكتاب يधّضه لرأيته شخصية خاصة في جانب الدين والحسين، الأديك هو من يحب الموقف في رغبة العقل التي تأخذ سمات مختلفة، من النية إلى التأثير خاصة إذا بنت الكتابة العبرية والأشير.

■ تزاوج في أعمال الموجهة إلى الطفل

- إلى جانب الكتابة الروائية الموجهة للأطفال، يار حبيب منيتي يكتب روايات نصوص خصصية للأطفال والبالغين، كما في:
- احتفال صلبي حول بيبي هنا: إصدارات الكاتب
- اهتمامات يار حبيب، كتب تكتّن أتسابي ولادة
- في المدرسة: سعاديات معمورة على كلّ أشكال حكایات وروايات مصورة من قبل حبيب
- كتابات أخرى ضمن هذه المجموعة التي تناولت
- المغبر الغريب، الذي تألفت منها شاهن شاهن، مغارفانة وأناس نساطة، وما يحيط بهم من حكمون آنية أو تندى إلى حقيقة تاريزين
- ابن الطفلك يُلْقِن الترکيز

■ من العوائق التي تواجه الكتاب

John C. H. Staub is a professor of political science at the University of California, Berkeley.

A close-up photograph showing a hand holding a dark chocolate bar. Several other pieces of chocolate are scattered on a light-colored surface below, suggesting a break or a process of breaking the bar.

«ثورة 30 فبراير» ضمن مقرراتها

الشخص والتوظيف هنا عالمان يعيشان
لهم الشهيد النقاشي المغربي شخصياً،
أنا حفظتُ لأن إعمالي أتفتح موسى دور
الله است موطهون في هذا البلدان بأصول
عاليٍ ينبعون من هنا المبدئين لكن إعمالي
موقعي يقتضي هذا العجز كل ما أفهله هو انتي

الصدى ويلقى التجاوب من لدن
الطلاب؟

الدراسية.
الكل يتذمّر من ضعف المقرؤة.
اعتقد أن أحسن سبيل لتطويرها
اعطاء الطفل حب القراءة. مع الأسف،
الاهتمام غائب عند المغاربة: بل البعض
يستخف بهذا الجنس الأدبي، خاصاً
عند الكتاب.

مقدمة يحيى سعدي، ويسري مراد

في آخر هذا المقال، كف ثقني، باعتماد أحد الكتب المغاربة المصممة في الكتابة للأطفال والبالغين، مدارج حقوق الإنسان في مدينة الدار البيضاء، كتاب الأطفال والشباب.

خلق فنون يحيى سعدي، المجلد الأول من المعرض خطوة بخطوة، ساختة كلها خاصية منها،

النجاح محمد العبدالله، طبعة متخصصة وإن كانت ملهمة، من ذكرى الأوضاع حس فناوي.

العنوان أليساندرا ميلاني، تناولت مناقشات حول الأقصاد والآداب المعرفية في مباحثة في العالم.

الإنسان عزيز العروفي، مناقشة في مخالطة من معاشر موجهة إلى الطفل، وهو كتاب يجيء على إيقاع روايات غالباً يكتبه عيناً في المغرب، وحيث تكون مدونة مختصرة عن الأنشطة إلى الفنون الأخرى، مثل المسرح والسينما.

نظراً لاستعداده الذي يتواءل
عند الحاضر، في الحقائق
العند الحاضر، في الحقائق
المساواة انتصارات طرقية
الكتابية للأطفال واليافعين، أبدى
الطفل تفاصيل سببية من حرمة
الكتاب لأنّه ملزم بالتحفيز
المفردات ونقدّسي بعض
الواضحين المساعدة، تأهيل
عن أهمية الاحتكار والخالية
ما يلفت الظرف هو حساس
المشاركون، لذا حرصت في
تدخلها على توفير مفهوم
عدد الكتابات مع مراعاة أنه
باتجاه مكثف، مما هناك تنويع
النتائج التي تدركها

فرجعه في المدرسة، فلذلك ينصح بالخطاب المكتوب، لأن الخطاب المكتوب يعطي المعلم مزيداً من الحرية في اختيار المحتوى، لكن الخطاب المكتوب يعتمد على المعلمين، فإذا أراد المعلم إدخال مفهوماً غير مكتوب في المنهج، فإنه عليه أن يكتبه في المنهج، وهذا يتعارض مع المنهج المكتوب، الذي يعطي المعلم حرية أكبر في اختيار المحتوى.

غير الكتاب وفنون أخرى، أقل اقبالاً.
إن نسخة إسلام واسع استثناءً تختلف تماماً في المعايير.
تفاقماً، انتواع الثقافى يعكس بعضاً من
افتقاء الشئون بغير تعليقاً على
في هذه المدائن.

لكنكم، في جواك السابق، إن تنا-

ـ تخذن من المغزى مسراً ملائماً لطبيعتها
ـ شاملاً لذوقها وأذواقها، سواسياً، ملائماً
ـ قد تكون أثيرة أو تندىء إلى حقيقة زارها
ـ فـ كفيف بختاره منزلاً موضعياً
ـ قصصه

ـ الآخرين، يلتقطون تجربة
ـ والقراءة والإصراف عن الناس، الفن

قال سعيد شيئاً مغرب المنتخب الوطني لأقل من 17 سنة، إن الأشبال نجحوا في كسر حاجز الخوف من الوصول إلى الأدوار النهائية ببطولة من حجم كأس العالم، كما تمنى أن يكون التألق في موعدنا أدنوسنوا بداية لسلسلة من المشاركات القادمة لهذه الفتنة السنوية خصوصاً، وفترة 2018 ستة كذاك.

الأشبال يشيدون بالدعم الملكي وتوفير الجامعة لمتطلبات النجاح

شیا: کسرنا حاجز الخوف!



جانب من حقل الاستقبال الذي حظي به منتخب الفتيان

بودلار، عبد المنتح الوطني، بالدعم
الكبير الذي يقدّمه الملك
محمد السادس للحرسية
الوطنية عموماً وكورة القدم
على وجه الخصوص.
أشاد بالعمل الذي قوموه به
فوتى لطبع رئيس البعثة
المملكة العربية لصالح كرة
القدم الوطنية، وكانت وظيفته
نخنقة الوطنية جمع شرعي
النجاح.
وكانت نتائج الأشبال
في مونديال اندونيسيا الدار
الرادي الذي حققها تقدّم إيجابيّة
محمد السادس الملكة لكرة القدم
من خلال تزويد منتخبات
الوطني بعناصر متقدمة
على غرار حارس المرمى طه
بنزويلا، واللاعبين عبد
الحميد بعت بدوله ومحترم
كثيرون، وفؤاد زهوان الدين
قدموا أداء متفقاً مع المتطلبات
وطني لا أقل من 17 سنة في الكاس
العالية الاندونيسية.

بوبوا
‘‘
بوه ايت بودلار،
عميد المنتخب،
بالدعم الكبير
ذى يقدمه المالك
محمد السادس
لاريابطة الوطنية
عومما وكرة
القدم على وجه
الأخوه،

حفل أن الاعي المتنبك الوطني بذلوا
جهودات كبيرة جبارة لتحقيق
هذه النتائج الاحادية
عما عن اتزامه بمساندة
كتيبة للجماهير المغربية
لتعاصر المفاهيم الوطنية طيلة
النهار السابقة.
في الاتجاه نفسه سارت
المملكة سيف الدهن تشارفها،
وكان يقال من المتنبك الوطني
عاصم على مشاركة جيدة
قدام ساحة إتحادية عن
بررة القدم الوطنية، شبيها
على أن العمل المترافق
في اتفاقه دينتين ونصف
كتيبة شارع، كما نوه
الحسين الرضايي العالى
الانتساب الكبير الذي
انتابه هذه النسبة الوطنية
سواء داخل المغرب أو
خارج، مشيداً بالدعم
القطعان النظير الذي قدمه
جمهور المغاربة القوي الوطنى.
وسدروه يوم عبد الحميد انت

**الفترة السنوية خصوصاً،
ومنذ 2010 سنة دكتور**
**عما يرى أن «ستمر في
عمل إعداد أكبر وتوسيع
عمل مشارة مشهورة ترقى
نقطة كرة القدم المغربية
إيجازات التي حققها».**

من هنا وهناك

جوائز الكاف النسوية.. هيمنة مغربية



الأحداث المغربية

والمُؤمِنُينَ مُهَاجِرًا إِلَى الْكَانَ، وَيَتَّلَقُوا الْأَمْرَ بِالْعَلَيْوِينَ
وَالْمُسَرِّعِينَ بِالْأَسْنَاتِيَّةِ وَالْمُهَاجِرِينَ رَهْبًا
فِي مَرْبَطِ الْأَيْدِيِّ الْمُكَارِيِّ إِذَا حَانَ أَيْمَانُ الْإِنْتَاقِ
وَمَعَهُمُ الْمُجَاهِدُونَ اللَّذِينَ سَعَوْجَهِمَا الْأَسْوَدِ فِي
الْمَلَبِّيِّ الْمُكَلِّبِ.

الجامعة تسارع لتبليغ طلب الركراكي

۲۰

لم تاخِر الجامِعَةُ المُلْكِيَّةُ المُغْرِبِيَّةُ لِكُلِّ الدُّقَمِ فِي قُتْحَانٍ
بِالْأَسْنَادِ الْمُسَسَّةِ الْمُؤْكَلَةِ لِلْأَعْلَمِيَّةِ الْإِفْرَقِيَّةِ
بِالْمُلْكِيَّةِ الْمُغْرِبِيَّةِ، وَلِدِيَّ الْمُلْكِيَّةِ الْمُغْرِبِيَّةِ
وَيَقِينِيَّةِ دُشْتِيَّةِ مُهَاجِرَةِ مُسَاوَاتِيَّةِ
الَّذِي سَقَمَهُ الْأَسْوَدُ فِي بَدْءِ حَمْوَلِ الْكُوكَتِ
يَهُجُورُ فِي الْمَحَالِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الْمُضَيَّضِ
لِتَهْلِيكِيَّاتِ كَبِيْكِ الْأَسْمَاءِ الْإِفْرَقِيَّةِ الْمُرْدِجَةِ مَا بَيْنِ
13 بَيْانِ وَ11 فَرَّارِيَّاَنِ
وَعَصَمَتِ الْأَدَارَاتِ الْعَفْرِيَّةِ مِنْ مَصْدَرِ
جَامِعِيَّةِ الْمَلِكِيَّةِ الْمُغْرِبِيَّةِ تَمَثِيلِيَّةِ
الْمُتَخَلِّصِيَّاتِ الْمُغْرِبِيَّةِ الْمُنْتَهِيَّةِ قَدْمَتِ عَرْوَوْسَيَّةِ
الْمُتَخَلِّصِيَّاتِ الْمُغْرِبِيَّةِ الْمُنْتَهِيَّةِ قَدْمَتِ عَرْوَوْسَيَّةِ
الْمُتَخَلِّصِيَّاتِ الْمُغْرِبِيَّةِ الْمُنْتَهِيَّةِ قَدْمَتِ عَرْوَوْسَيَّةِ

خيره من

لنهائيات كاس الامم الإفريقيه المبرم
13 يناير و 11 فبراير 2024 .
وعلمت «الاحداث المغربية» من «
جامعى أن الهيئة المشرفة على
شئون الكرة الوطنية قدّمت عم
لمنتخبات الارهيم التي يرغب مدرب

حل وليد الركراكي مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم خامساً في قائمة أغلب المدربين المشاركون بنهايات كأس إفريقيا للأمم التي تستضيفها الكوت ديفوار هي بيافر وفيراير القادمين، فيما تصدر الجزائر حمال بلماضي القائمة متقدماً بالرتقالي روبي فيتوريا مدرب المنتخب المصري، والفرنسي لويس غاسپري مدرب منتخب الفيلانة الذي حل رابعاً.



الأحداث المغربية

بالماضي يتصدر القائمة ومدرب الفراعنة ثانياً

الرکارکی خامس أغلى ملرب بالکان





رخصت العصبة الاحترافية لمواعيد الوداد البيضاوي للحفاظ على مبدأ تكافؤ الفرص، قبل استئناف المنافسات، إذ اضطررت إلى تأجيل الجولة 11 التي كانت مقررة نهاية الأسبوع الحالي إلى غاية ثامن جويلي القادم.



العصبة ترغم الوداد وتأجل مواعيد المباريات الأربع

الوداد يتسبب في توقيف البطولة

العصبة ترجمت مواجهات الوداد حفاظا على مكانة الفرق

رسنال بيرق مام بيتفس

رفض الثنائي جوزيف زيسكاري، مدرب الرياحي، واللاعب ناصر الدين عيسى، لعدم التوصل إلى اتفاقية مع رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، على تجديد عقد اللاعب، لكنه اكتفى بالبقاء في الفريق، بينما يقتصر انتقامته على إثبات فشل الوداد في تحقيق النتائج المرجوة.

وتشهد صدر مسؤولون أن جوزيف زيسكاري يتصرف على مسؤولي الرياحي بالطريق الخطأ، لكنه أقدم خطأه في تجديد عقد ناصر الدين عيسى، مما أدى إلى إثبات فشل الوداد في تحقيق النتائج المرجوة.

وأوضح مصدر مطلع أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

وأشار المصدر إلى أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

وأوضح مصدر مطلع أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

وأوضح مصدر مطلع أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

وأوضح مصدر مطلع أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

وأوضح مصدر مطلع أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

وأوضح مصدر مطلع أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

الحادي يتدرب بالوداد

رسنال بيرق مام بيتفس

رفض الثنائي جوزيف زيسكاري، مدرب الرياحي، واللاعب ناصر الدين عيسى، لعدم التوصل إلى اتفاقية مع رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، على تجديد عقد اللاعب، لكنه اكتفى بالبقاء في الفريق، بينما يقتصر انتقامته على إثبات فشل الوداد في تحقيق النتائج المرجوة.

وأوضح مصدر مطلع أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

وأشار المصدر إلى أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

وأوضح مصدر مطلع أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

وأوضح مصدر مطلع أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

وأوضح مصدر مطلع أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

وأوضح مصدر مطلع أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

وأوضح مصدر مطلع أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

وأوضح مصدر مطلع أن رئيس نادي مراكش، عبد الرحيم العلوي، يرى أن تجديد عقد ناصر الدين عيسى، الذي يتقاضى راتباً شهرياً يفوق راتب اللاعبين الآخرين، يمثل خللاً في الميزانية.

موسوماني ينتقد الكاف بسبب الرجال

وجه سبب موسوماني المدرب السابق للأهلي المصري وصاحب أول بطولة في الدوري المصري لاختارات الأندية التي شاركت في المسابقة الأولى من المسابقة، وأكد موسوماني أن اختيار الرجال البيضاوي غير مبرر على هذه المسابقة، خاصة أنه قرر دعوة مفاسد الوداد البيضاوي لخوض الدور الثاني، ومنتكل قاعدة محظوظة كبيرة، وقال موسوماني، في تصريحات حميمة الصحفيين: «السبورت»، إنها ليست مسابقة تابعة لاتحاد الإفريقي، وإن صاندوzioni الجنوب الإفريقي، وأن الوداد بهدف لصفر، فيما يستضيف أولمبيك اختيار 8 أندية من 54 بلداً بدون معايير ثذكرة».

الوداد يسافر غداً إلى أبيدجان

يسافر الوداد البيضاوي لكرة القدم غداً الخميس إلى أبيدجان لمواجهة أيام المفترضي، لتنقيبات شديدة اللعنة الكاف عن دور المجموعات الدوري الإفريقي، رئيس الجهة الثانية ملعب فيليكس هوغو، رئيس الكاف، الذي يتنافس على مكافأة تروبيون شتريرا عبر حساباته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي «إنستغرام»، أقدر كل الحماهير الفضائية وافتخر كل المخزون كوفي لإعتماد طنجة واعتذر عن تضييق ضربة الحزم ضد المفترضي، كل مدح في تسييلها واستعدادها من كل قلبي، اعتذر من جديد سيف تعويض كل شيء إن شاء الله».

سعود يعتذر لجمهور اتحاد طنجة

قدم محمد سعود لاعب اتحاد طنجة اعتذاراً لجماهير

البطولة، بعد تضييق ضربة الحزم في المباراة التي

تعادل فيها فريقه أمام المفترضي، يوم الأحد الماضي

برسم الجولة العاشرة من الدوري الإفريقي، وقال سعود في

بيانه: «أقدر كل الحماهير الفضائية وافتخر كل المخزون

كوفي لإعتماد طنجة واعتذر عن تضييق ضربة الحزم ضد المفترضي، كل مدح في تسييلها واستعدادها من

قطارات

الوداد يسافر غداً إلى أبيدجان

يسافر الوداد البيضاوي لكرة القدم غداً الخميس إلى أبيدجان لمواجهة أيام المفترضي، رئيس الجهة الثانية

ملعب فيليكس هوغو، رئيس الكاف، الذي يتنافس على

مكافأة تروبيون شتريرا عبر حساباته الرسمية بموقع

ال التواصل الاجتماعي «إنستغرام»، أقدر كل الحماهير

الكاف، لصفر بالطبع، وافتخر كل المخزون كوفي

لإعتماد طنجة واعتذر عن تضييق ضربة الحزم ضد

المفترضي، كل مدح في تسييلها واستعدادها من

كل قلبي، اعتذر من جديد سيف تعويض كل شيء إن شاء الله».

